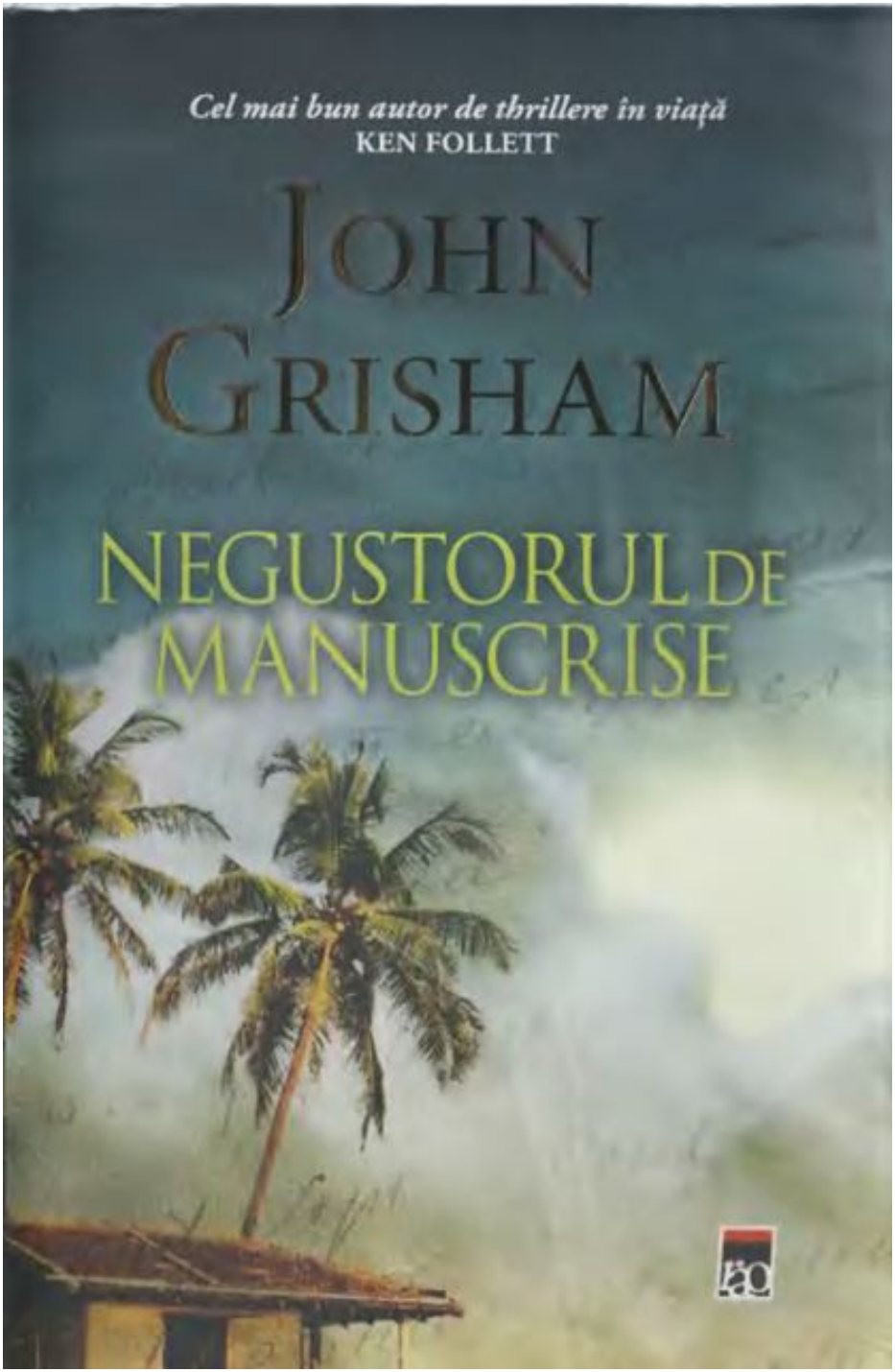
Cel mai bun autor de thrillere în viață
KEN FOLLETT

JOHN GRISHAM

NEGUSTORUL DE MANUSCRISE



Numele lui John Grisham este sinonim cu thrillerul juridic de calitate. Autorul s-a născut în Jonesboro, Arkansas, la 8 februarie 1955, într-o familie cu venituri modeste. După absolvirea Facultății de Drept, a practicat avocatura aproape un deceniu, dedicând cazurilor lui câte 60-70 de ore săptămânal. *...Și e vreme să ucizi*, primul lui roman, a fost finalizat în 1987.
În prezent, cărțile lui au fost publicate în peste 275 de milioane de exemplare și traduse în 29 de limbi.

O bandă de hoți pune la cale un furt spectaculos dintr-o cameră de valori aflată la subsolul Bibliotecii Firestone de la Universitatea Princeton. Prada este neprețuită, însă universitatea a asigurat-o pentru douăzeci și cinci de milioane de dolari.
Bruce Cable este proprietarul unui magazin de carte în Santa Rosa de pe insula Camino, în Florida, câștigând bani buni ca negustor de cărți rare și ediții princeps. Mercer Mann este o tânără romancieră care suferă grav din pricina lipsei de inspirație. Pentru o sumă considerabilă de bani, Mercer acceptă o misiune sub acoperire, și se infiltrează printre prietenii lui Bruce Cable.
Dar în paradisul de pe insula Camino survin întâmplări neașteptate și pline de suspans, iar adevărul amenință să iasă la iveală.

JOHN GRISHAM

NEGUSTORUL DE MANUSCRISE

Traducere din limba engleză: Gabriel Stoian
Titlul original: *Camino Island,* 2017

RAO, 2018

Versiune ebook: v1.0, august 2020

PENTRU RENÉE
Cu mulțumiri pentru poveste

CAPITOLUL UNU
FURTUL

1

Impostorul împrumutase numele lui Neville Manchin, profesor de literatură la Universitatea Portland State, care urma să își dea doctoratul la Universitatea Stanford. „Profesorul Manchin" susținea că este un cercetător în devenire al scriitorului F. Scott Fitzgerald și că dorește cu ardoare să cerceteze „manuscrisele și documentele" marelui scriitor în cursul unei vizite pe Coasta de Est. Scrisoarea îi era adresată doctorului Jeffrey Brown, director al Diviziei Manuscrise, Departamentul de Cărți Rare și Colecții Speciale de la Biblioteca Firestone, din cadrul Universității Princeton. Aceasta sosise împreună cu alte câteva, fusese sortată conform procedurilor și transmisă mai departe, ajungând în cele din urmă pe masa lui Ed Folk, bibliotecar de carieră printre ale cărui numeroase sarcini monotone se număra aceea de a verifica datele persoanei care expedia scrisoarea.

Ed primea câteva astfel de scrisori în fiecare săptămână, toate semănând în mare măsură între ele și toate sosind din partea unor autoproclamați specialiști și experți în opera lui Fitzgerald și chiar din partea unor savanți adevărați în domeniu. În precedentul an calendaristic, Ed verificase și admisese 190 dintre acești solicitanți în bibliotecă. Proveneau din întreaga lume și apăreau umili, cu ochii mari, ca niște pelerini ajunși în fața unui altar. În cei treizeci și patru de ani petrecuți la același birou, Ed analizase toate acele cereri. Și, cu toate acestea, ele nu încetau să sosească. Solicitările rămăseseră la fel de numeroase ca și în urmă cu trei decenii. Acum însă, Ed se întreba ce anume din viața marelui scriitor rămăsese neverificat, studiat în

amănunțime, pentru a fi consemnat în vreo lucrare. Cu puțin timp în urmă, un cercetător adevărat îi spusese lui Ed că în prezent existau cel puțin o sută de cărți și peste o mie de articole științifice despre omul Fitzgerald, despre opera sa și soția lui nebună.

Iar el băuse până murise, la vârsta de doar patruzeci și patru de ani! Ce s-ar fi întâmplat dacă ar fi ajuns la bătrânețe și ar fi continuat să scrie? Probabil că Ed ar fi avut nevoie de un asistent, poate chiar de doi, dacă nu chiar de un întreg personal. Însă Ed știa că o moarte prematură era deseori cheia aprecierii ulterioare (fără a mai vorbi despre drepturile de autor mai substanțiale).

După câteva zile, Ed ajunsese în cele din urmă să se ocupe și de profesorul Manchin. O verificare rapidă a registrului bibliotecii îl lămurise că era vorba de o persoană nouă și de o cerere nouă. Unii dintre veterani apăruseră la Princeton de atâtea ori, încât pur și simplu îl sunau și spuneau: „Bună, Ed, voi ajunge acolo marțea viitoare". Situație care îi convenea lui Ed. Nu același lucru era valabil și pentru Manchin. Ed intrase pe website-ul Universității Portland State și îl găsise pe omul acesta. Absolvent al Universității din Oregon, unde studiase literatură americană; masterat obținut la Universitatea din Los Angeles California; profesor cu normă redusă de trei ani. Fotografia înfățișa un tânăr nu tocmai atrăgător ca înfățișare, având în jur de treizeci și cinci de ani, cu un început de barbă, care era probabil temporară, și purtând ochelari îngușți, fără rame.

În scrisoarea lui, profesorul Manchin ruga persoana care avea să îi răspundă să o facă prin e-mail, comunicând o adresă de Gmail și susținând că rareori verifica mesajele primite pe adresa universității. „Asta pentru că ești un profesor suplinitor cu normă redusă și probabil că nici nu ai un birou al tău", se gândise Ed. Exprima deseori astfel de gânduri, dar, desigur, profesionalismul îl împiedica să și le exprime cu voce tare față de cineva. Din prevedere, în următoarea zi transmisese un răspuns prin serverul de la Portland State. Îi mulțumise profesorului Manchin pentru scrisoare și îl invitase în campusul

Universității Princeton. Îl rugase să îi precizeze în mare data la care avea să sosească și îi prezentase câteva dintre regulile de bază privind colecția Fitzgerald. Acestea erau multe, așa că îi sugerase profesorului Manchin să le studieze pe website-ul bibliotecii.

Răspunsul sosise în mod automat, informându-l pe Ed că Manchin nu era de găsit de câteva zile. Unul dintre partenerii lui pătrunsese în directorul universității atât de departe, încât afectase serverul catedrei de literatură – aceasta fiind o treabă ușoară pentru un hacker cu experiență. El și impostorul aflaseră imediat că Ed răspunsese.

„Asta-i bună", se gândise Ed. În ziua următoare, transmisese același mesaj pe adresa personală de Gmail a profesorului Manchin. După o oră, Manchin îi răspunsese cu mulțumiri entuziaste, afirmând că abia aștepta să ajungă acolo și așa mai departe. Scrisese pe larg despre faptul că studiase website-ul bibliotecii, că își petrecuse ore în șir citind arhivele digitale ale scriitorului Fitzgerald, că deținea de mulți ani seria de volume care cuprindeau ediții în facsimil ale primelor versiuni ale marelui scriitor și că îl interesau în mod special recenziile apărute după publicarea primului său roman, *Dincoace de paradis.*

„Mare chestie", își spusese Ed. Mai auzise toate acestea. Tipul încerca să îl impresioneze chiar dinainte de a ajunge în fața lui, lucru care nu era nicidecum neobișnuit.

2

F. Scott Fitzgerald s-a înscris la Princeton în toamna anului 1913. La vârsta de șaisprezece ani, visa să scrie marele roman american și chiar începuse să lucreze la *Dincoace de paradis.* A abandonat studiile patru ani mai târziu pentru a se înrola în armată și pentru a pleca în război, dar acesta s-a încheiat înainte ca el să fie trimis pe front. Romanul lui cel mai cunoscut, *Marele Gatsby,* s-a publicat în 1925, dar nu a fost apreciat decât după moartea lui. S-a zbătut din punct de vedere financiar pe tot parcursul carierei sale, iar în 1940 lucra la Hollywood, peticind

scenarii proaste, decăzând din punct de vedere fizic, dar și creativ. Pe 21 decembrie a murit din cauza unui atac de inimă, provocat de ani și ani de alcoolism sever.

În 1950, Scottie, fiica și singurul lui urmaș, a donat manuscrisele, notițele și scrisorile sale – „hârtiile" lui, cum s-a exprimat ea – Bibliotecii Firestone de la Princeton. Cele cinci romane ale lui fuseseră scrise de mână pe hârtie ieftină, care nu îmbătrânea deloc bine. Șefii bibliotecii și-au dat seama imediat că ar fi lipsit de înțelepciune să le permită cercetătorilor să le manevreze fizic. S-au făcut copii de bună calitate, iar originalele au fost încuiate într-o cameră de valori sigură de la subsol, unde calitatea aerului, lumina și temperatura erau controlate cu grijă. De-a lungul anilor, ele au fost mutate din loc doar de câteva ori.

3

Bărbatul care se dădea drept profesorul Neville Manchin a sosit la Princeton într-o frumoasă zi de toamnă, la începutul lunii octombrie. A fost îndrumat spre sectorul de cărți rare și colecții speciale, unde a fost primit de Ed Folk, după care a fost trimis la un alt bibliotecar, care i-a verificat și copiat permisul de conducere emis în statul Oregon. Desigur, acesta era fals, dar era unul perfect. Falsificatorul, care era în același timp și hackerul, fusese instruit de CIA și avea o experiență îndelungată în lumea tulbure a spionajului privat. Încălcarea câtorva reguli de securitate ale campusului nu reprezenta nicidecum o provocare deosebită pentru el.

Apoi, profesorul Manchin a fost fotografiat și i s-a dat un ecuson de securitate care trebuia purtat tot timpul la vedere. L-a urmat pe bibliotecar până la etajul doi, într-o încăpere spațioasă, unde se aflau două mese lungi și ai cărei pereți erau străjuiți de sertare din oțel, fiecare dintre ele fiind încuiat. Manchin a observat cel puțin patru camere de supraveghere plasate sus, în colțuri, despre care a presupus că trebuiau să fie văzute. A bănuit că altele erau bine ascunse. A încercat să îl atragă într-o conversație pe bibliotecar, dar a obținut puține răspunsuri. L-a întrebat în glumă dacă putea vedea manuscrisul original al

romanului *Dincoace de paradis.* Bibliotecarul i-a aruncat un zâmbet autosatisfăcut și i-a răspuns că acel lucru nu era posibil.

— Dar ai văzut originalul? l-a întrebat Manchin.

— Doar o dată.

A urmat o pauză, în care Manchin a așteptat mai multe lămuriri, apoi a întrebat:

— Și cu ce ocazie a fost asta?

— A, un renumit savant a dorit să îl vadă. L-am însoțit până la camera de valori și l-am lăsat să arunce o privire. Însă nu a atins nimic. Doar bibliotecarul-șef are dreptul să facă asta, însă doar folosind niște mănuși speciale.

— Desigur. În fine, să trecem la treabă!

Bibliotecarul a deschis două dintre sertarele mari, ambele etichetate „Dincoace de paradis", și a extras câteva caiete cu notițe groase, de dimensiuni exagerate.

— Acestea cuprind recenziile apărute după publicarea romanului, a spus el. Avem multe alte mostre ale unor recenzii ulterioare.

— Perfect, a răspuns Manchin zâmbind.

Și-a deschis apoi geanta diplomat, părând pregătit să se arunce asupra tuturor documentelor așezate pe masă. Jumătate de oră mai târziu, în timp ce Manchin era absorbit în lucru, bibliotecarul și-a cerut scuze și a dispărut. Având în vedere camerele de supraveghere, Manchin nici nu a ridicat ochii din hârtii. Într-un târziu, a simțit nevoia de a merge la toaletă și a plecat. A greșit un colț, apoi altul, s-a rătăcit și astfel a ajuns la secția Colecții, evitând contactul cu vreo altă persoană. Pretutindeni existau camere de supraveghere. Se îndoia că în acele momente era cineva care să urmărească totul în direct, dar imaginile puteau fi examinate în caz de nevoie. A găsit liftul și l-a evitat, alegând scările. Etajul unu era similar cu parterul. Dedesubtul lui, scara se oprea la S2 (Subsol 2), unde se afla o ușă mare și groasă pe care scria cu litere masive: „Doar pentru urgențe". Alături de ușă se afla o tastatură, iar un alt anunț spunea că alarma avea să pornească imediat ce ușa ar fi fost deschisă fără „autorizare". Două camere de securitate erau îndreptate spre ușă și zona din vecinătatea ei.

Manchin s-a tras înapoi și a plecat de acolo. Când a revenit în sala de lectură, bibliotecarul asistent îl aștepta.

— Ați pățit ceva, profesore Manchin? l-a întrebat el.

— A, da, un deranjament stomacal, din păcate. Sper să nu fie ceva molipsitor.

Bibliotecarul a plecat imediat, iar Manchin a rămas acolo toată ziua, scotocind prin materialele din sertarele de oțel și citind recenzii vechi care nu îl interesau nici cât negru sub unghie. În câteva rânduri a ieșit din sală și a hoinărit, verificând, privind atent, cântărind și memorând.

4

Manchin a revenit trei săptămâni mai târziu, dar de această dată nu s-a mai dat drept profesor. Era proaspăt bărbierit, avea părul vopsit într-un blond nisipiu, purta ochelari de vedere fără dioptrii, cu rame roșii, și avea asupra lui un carnet de student fals, cu fotografie. Dacă l-ar fi întrebat cineva, lucru la care sigur nu se aștepta, ar fi spus că era un student în pragul absolvirii din Iowa. În viața lui reală se numea Mark, iar ocupația lui, dacă se putea spune așa, era hoția profesionistă. Era pregătit pentru acțiuni de clasă mondială, plătite regește, plănuite minuțios, care aveau în vedere furtul de obiecte de artă și lucruri rare, ce puteau fi revândute victimelor disperate contra unor recompense. Făcea parte dintr-o bandă alcătuită din cinci oameni, condusă de Denny, fost membru în forțele speciale aeropurtate, care devenise infractor după ce fusese dat afară din armată. Deocamdată, Denny nu fusese prins cu nimic, așa că nu avea cazier; la fel ca și Mark, de altfel. Cu toate acestea, doi dintre ceilalți membri ai bandei aveau cazier. Trey avea la activ două condamnări și două evadări, ultima dintre ele reușită cu un an în urmă, dintr-un penitenciar federal din Ohio. Acolo îl cunoscuse pe Jerry, un hoț mărunt de obiecte de artă, în acel moment eliberat condiționat. Un alt hoț de opere de artă, cândva un tovarăș de celulă care avea de executat o sentință lungă, îi vorbise prima oară lui Jerry despre manuscrisele lui Fitzgerald.

Ideea era perfectă. Existau doar cinci manuscrise, toate scrise de mână și toate aflându-se în același loc. Iar pentru cei de la Princeton erau neprețuite.

Cel de-al cincilea membru al bandei prefera să lucreze de acasă. Ahmed era hackerul, falsificatorul, creatorul tuturor iluziilor, dar nu avea curaj să poarte asupra lui arme sau alte lucruri. Lucra din subsolul locuinței lui din Buffalo și nu fusese niciodată bănuit sau arestat. Nu lăsa urme. El avea să primească cinci la sută din capul locului. Ceilalți patru urmau să ia restul în părți egale.

Într-o zi de marți, la ora 9:00 seara, Denny, Mark și Jerry se aflau la Biblioteca Firestone, dându-se drept absolvenți care doreau să își continue studiile, și stăteau cu ochii pe ceas. Carnetele lor de student fuseseră falsificate perfect, pentru că nimeni nu le găsise vreun cusur. Apoi, Denny și-a găsit ascunzătoarea într-o toaletă pentru femei de la etajul doi. A ridicat un panou din tavanul de deasupra toaletei, și-a pus acolo sacul de spate și s-a pregătit pentru o așteptare de câteva ore într-un loc încins și strâmt. Mark a deschis prin efracție încuietoarea camerei mecanice principale de la primul etaj al subsolului și a așteptat să vadă dacă pornește alarma. La fel ca și Ahmed, care pătrunsese cu ușurință în sistemele de securitate ale universității, nu a auzit niciun sunet. Mark s-a apucat să dezasambleze injectoarele generatorului electric de avarie al bibliotecii. Jerry și-a găsit un loc într-un pupitru ascuns între șirurile de rafturi pe care se aflau cărți ce nu fuseseră atinse de nimeni de zeci de ani.

Îmbrăcat ca un student oarecare, Trey s-a plimbat apoi prin campus, purtând în spate un rucsac și căutând locuri potrivite pentru bombele pe care le avea la el.

Biblioteca s-a închis la miezul nopții. Cei patru membri ai echipei erau în legătură radio, la fel ca și cu Ahmed, aflat în subsolul lui din Buffalo. Denny, șeful, a anunțat la ora 12:15 că totul decurgea conform planului. La 12:20, Trey, îmbrăcat ca un student și având în spate un rucsac voluminos, a pătruns în Colegiul Rezidențial McCarren, exact în inima campusului. A văzut aceleași camere de supraveghere pe care le observase și în

săptămâna precedentă. A urcat scara nesupravegheată care ducea spre etajul unu, s-a strecurat într-o sală de baie și s-a încuiat într-un cubicul. La ora 12:40 a vârât mâna în rucsac și a scos o cutie metalică de dimensiunile unei doze de apă carbogazoasă. I-a fixat un declanșator cu întârziere și a ascuns-o în spatele toaletei. A ieșit apoi din sala de baie și a urcat la etajul doi, unde a plasat o altă bombă într-o cabină de duș. La ora 12:45, a găsit holul cufundat în semiîntuneric la etajul întâi, unde erau dormitoare, și a aruncat fără nicio jenă de-a lungul lui un șirag de artificii mari, marca Black Cat. În timp ce cobora pe scară, exploziile au bubuit, cutremurând aerul. Câteva secunde mai târziu, au explodat și bombele fumigene, azvârlind pe holuri nori groși de ceață cu miros înțepător. În timp ce părăsea clădirea, Trey a auzit primul val de glasuri ale studenților cuprinși de panică. S-a retras înapoia unor tufișuri din apropierea dormitoarelor, a scos din buzunar un telefon având cartelă preplătită, a apelat serviciul de urgență al Universității Princeton și a transmis o veste înspăimântătoare: „La etajul întâi de la McCarren e un tip cu o armă. Trage în orice mișcă".

Fumul ieșea deja pe o fereastră de la etajul întâi. Aflat în pupitrul din sala de lectură cufundată în întuneric, Jerry a făcut un apel similar de pe telefonul lui având cartelă preplătită. Curând, pe măsură ce panica cuprindea campusul, apelurile disperate au început să curgă.

Deși fiecare colegiu american are un plan minuțios pentru gestionarea unei situații care presupune un „pistolar activ", niciunul nu dorește să îl pună în aplicare. Femeii-ofițer de serviciu i-au trebuit doar câteva secunde de uimire pentru a reacționa conform procedurii, dar după ce a făcut-o, sirenele au început să urle. Fiecare student, profesor, administrator și angajat al universității a primit pe telefon un text și o înștiințare de alertă prin e-mail. Toate ușile trebuiau asigurate și încuiate. Toate clădirile trebuiau securizate.

Jerry a apelat apoi la serviciul de urgență 911 și a anunțat că fuseseră împușcați doi studenți. Fumul ieșea în valuri din clădirea McCarren. Trey a aruncat alte trei bombe fumigene în pubelele de gunoi. Neștiind precis care erau locurile sigure,

câțiva studenți au trecut prin fum în timp ce se deplasau de la o clădire la alta. Agenții de pază și polițiștii orașului Princeton au sosit în goană la fața locului, urmați imediat de șase mașini de pompieri. Apoi, au sosit ambulanțele. A ajuns acolo și prima dintre numeroasele mașini de patrulare ale poliției statului New Jersey.

Trey și-a lăsat sacul de spate la ușa unei clădiri de birouri, apoi a telefonat la 911 pentru a anunța cât de dubios i se părea acel obiect. Temporizatorul ultimei bombe fumigene din sac urma să declanșeze explozia după zece minute, exact în momentul în care artificierii aveau să se uite uimiți la el de la distanță.

La ora 1:05, Trey a transmis prin radio către membrii bandei: „S-a creat o panică totală aici. Fum peste tot. Zeci de polițiști. Dați-i drumul".

Denny i-a răspuns: „Întrerupeți alimentarea cu energie electrică".

Ahmed, care sorbea dintr-un ceai tare în casa lui din Buffalo și era pregătit de acțiune, a trecut rapid prin tabloul de securitate al universității, a pătruns în rețeaua electrică și a întrerupt alimentarea cu energie electrică nu numai în Biblioteca Firestone, ci și în alte zece clădiri din apropiere. Pentru mai multă siguranță, Mark, purtând acum ochelari de vedere nocturnă, a acționat comutatorul principal din sala mecanică. Ținându-și răsuflarea, a așteptat câteva secunde, apoi a respirat ușurat când a constatat că generatorul de avarie nu pornise.

Pana de curent a declanșat alarmele de la stația centrală de monitorizare din interiorul complexului de securitate a campusului, dar nimeni nu a băgat de seamă acest lucru. Doar exista un pistolar dezlănțuit. Oamenii nu aveau timp să își mai facă griji din cauza altor alarme declanșate.

În săptămâna precedentă, Jerry petrecuse două nopți în Biblioteca Firestone și era convins că, atunci când era încuiată, în clădire nu se afla niciun agent de pază. În cursul nopții, un ofițer în uniformă patrula în jurul clădirii o dată sau de două ori, folosind lanterna pentru a verifica ușile, apoi își continua rondul. Exista și o mașină de poliție care patrula pe acolo, dar

polițiștii erau preocupați mai mult de studenții în stare de ebrietate. În general, campusul era ca oricare altul – mort între orele 1:00 și 8:00 dimineața.

În acea noapte însă, Princeton era în toiul unei situații de urgență, căci cei mai străluciți studenți ai Americii erau pe punctul de a fi împușcați.

Trey și-a anunțat oamenii că la fața locului se crease un haos total: polițiștii alergau care încotro, băieții din trupele SWAT își îmbrăcau costumele de protecție, sirenele urlau, aparatele de radio-recepție cârâiau, iar luminile de avarie, roșii și albastre, ale mașinilor de intervenție clipeau nebunește. Fumul atârna în copaci ca o ceață densă. Undeva în apropiere se auzea și un elicopter, care survola zona universității. Haos deplin.

Denny, Jerry și Mark s-au furișat prin întuneric și au coborât scara spre subsolul aflat exact sub încăperea colecțiilor speciale. Fiecare purta ochelari de vedere nocturnă și câte o lanternă de miner prinsă în frunte. Fiecare avea în spate câte un sac greu, iar Jerry căra și un sac militar din pânză, pe care îl ascunsese în bibliotecă în urmă cu două nopți. Ajunși la nivelul doi al subsolului, s-au oprit în fața unei uși metalice groase, au dezactivat camerele de supraveghere stropindu-le cu vopsea neagră și au așteptat ca Ahmed să facă o minune. Calm, acesta a pătruns în sistemul de alarmă al bibliotecii și a dezactivat cei patru senzori ai ușii. Când s-a auzit un declic puternic, Denny a apăsat mânerul și a deschis ușa. Înăuntru au găsit un spațiu rectangular, îngust, și alte două uși metalice. Folosind lanterna, Mark a examinat tavanul și a descoperit o cameră de supraveghere.

— Acolo, a spus el. Doar una.

Jerry, care avea un metru optzeci și opt de centimetri, a scos un atomizor cu vopsea neagră și a stropit lentila camerei.

Denny s-a uitat la cele două uși și a spus:

— Dăm cu banul?

— Ce vedeți? a întrebat Ahmed din Buffalo.

— Două uși metalice, identice, i-a răspuns Denny.

— Nu dețin informația, prieteni, a răspuns Ahmed. În sistem nu există nimic dincolo de prima ușă. Apucați-vă de tăiat.

Jerry a scos din sacul militar două butelii de patruzeci și șase de centimetri înălțime, una cu oxigen și cealaltă cu acetilenă. Denny s-a plasat în fața ușii din stânga și, folosind o brichetă specială, a aprins capul de sudură oxiacetilenică și s-a apucat să încălzească un punct aflat la cincisprezece centimetri deasupra găurii cheii și încuietorii. După câteva secunde, au început să zboare scântei.

În timpul acesta, Trey s-a îndepărtat de haosul existent în jurul clădirii McCarren și s-a ascuns în bezna de peste drum de bibliotecă. Sirenele deveneau tot mai asurzitoare, pe măsură ce soseau tot mai multe vehicule pentru situații de urgență. Motoarele elicopterelor duduiau pe deasupra campusului, dar Trey nu le putea zări. În jurul lui, până și luminile stradale erau stinse. În apropierea bibliotecii, nu se vedea nici țipenie. Toți oamenii erau necesari altundeva.

— E liniște deplină în apropierea bibliotecii, a anunțat el apoi. Ați făcut ceva progrese?

— Acum tăiem, a venit răspunsul succint al lui Mark.

Toți membrii bandei știau că discuțiile prin radio trebuiau reduse la maximum. Denny a tăiat încet și cu pricepere metalul, folosind capul de sudură, ce dădea naștere unei temperaturi de opt sute de grade. Minutele se scurgeau, iar metalul topit picura pe podea, în timp ce din ușă săreau scântei roșiatice și gălbui.

— E groasă de doi centimetri și jumătate, a spus Denny la un moment dat.

Când a terminat de tăiat marginea superioară a pătratului, a început să taie drept în jos. Operațiunea era lentă, iar minutele păreau să se scurgă greu. Încordarea a crescut, dar ei au reușit să își păstreze calmul. Jerry și Mark s-au ghemuit în spatele lui Denny, urmărindu-i fiecare mișcare. Când a terminat de tăiat și partea de jos, Denny a tras de zăvor, care s-a desprins, dar a rămas încă agățat de ceva.

— E un bolț, a zis el. Îl tai și pe ăsta.

Cinci minute mai târziu, ușa s-a deschis. Ahmed, care privea totul pe ecranul laptopului, nu a observat nimic neobișnuit în sistemul de securitate al bibliotecii.

— Nu văd nimic, a spus el.

Denny, Mark și Jerry au pătruns în cameră, care s-a dovedit neîncăpătoare: o masă îngustă, de cel mult șaizeci de centimetri lățime și lungă de aproape trei metri; patru sertare mari din lemn acopereau o latură a ei; patru se aflau pe cealaltă parte a mesei. Mark, specialistul în spargeri de seifuri și de camere de valori, și-a ridicat ochelarii, a reglat fasciculul de lumină al lanternei, apoi a examinat una dintre încuietori. Clătinând din cap, a spus:

— Nicio surpriză. Încuietori cu combinații, probabil cu coduri computerizate care se schimbă zilnic. Imposibil de făcut ceva. Trebuie să găurim.

— Dă-i drumul, a spus Denny. Începe să găurești și eu o să tai cealaltă ușă.

Jerry a scos o mașină de găurit de trei sferturi de țol, acționată de baterie și având bare de prindere de o parte și de alta. A fixat burghiul pe încuietoare, apoi el și Mark au apăsat mașina cât de mult au putut. Burghiul a șuierat și a alunecat pe alamă, care la început părea impenetrabilă. În cele din urmă însă a zburat o primă bucată de șpan, apoi încă una. Pe măsură ce apăsau amândoi barele de susținere, burghiul pătrundea tot mai adânc în încuietoare. Dar după ce burghiul a pătruns complet, sertarul a refuzat să se deschidă. Mark a reușit să introducă un levier în spațiul liber de deasupra încuietorii și a tras violent. Rama din lemn a crăpat, iar sertarul s a deschis. În el se afla o cutie de depozitare și arhivare cu margini din metal negru, având patruzeci și trei de centimetri pe cincizeci și șase și înălțimea de aproape opt centimetri.

— Atenție, a spus Jerry când Mark a deschis cutia și a ridicat un volum subțire, cu coperte cartonate. *Poeme alese* de Dolph McKenzie. Exact ce mi-am dorit mereu.

— Ce dracu'?

— Habar n-am, dar n-am venit aici pentru poezii.

Denny a intrat în urma lor și a spus:

— Gata, să-i dăm bătaie! mai sunt șapte sertare aici. Eu aproape c-am pătruns în cealaltă cameră.

S-au apucat apoi să trudească, în vreme ce Trey fuma destins o țigară, stând pe o bancă aflată de cealaltă parte a străzii și

uitându-se mereu la ceas. Frenezia din campus nu dădea semne că s-ar stinge, dar nici nu avea să dureze o veșnicie.

Al doilea și al treilea sertar din prima încăpere le-au oferit membri lor bandei și alte cărți rare de autori necunoscuți. După ce Denny a terminat de tăiat ușa și a intrat în cea de-a doua cameră, le-a cerut lui Jerry și lui Mark să aducă mașina de găurit. Și aici erau opt sertare mari, care arătau la fel ca acelea din prima cameră. La 2:15, Trey i-a anunțat că în campus era încă agitație și că unii studenți curioși începuseră să se strângă pe peluza din fața clădirii McCarren ca să urmărească spectacolul. Polițiști cu portavoce le ordonaseră să se întoarcă în camerele lor, dar aceștia erau prea mulți ca să se lase convinși. Cel puțin încă două elicoptere zburau pe deasupra campusului, complicând situația. Tocmai urmărea emisiunea de știri a CNN pe smartphone-ul lui, iar evenimentele de la Princeton reprezentau subiectul momentului. Un reporter agitat aflat la „fața locului" se referea mereu la „victime neconfirmate" reușind să lase impresia că fuseseră împușcați de „cel puțin un om înarmat".

— Cel puțin un om? a mormăit Trey.

Oare un atac armat nu presupune cel puțin un om?

Denny, Mark și Jerry au analizat ideea de a tăia sertarele cu flacăra oxiacetilenică, apoi au hotărât să renunțe, cel puțin pentru moment. Riscul de foc ar fi fost mare, iar manuscrisele nu le-ar fi folosit la nimic dacă ar fi fost avariate. Denny a scos apoi o mașină de găurit de un sfert de țol și s-a apucat de treabă. Mark și Jerry găureau în continuare cu bormașina mai mare. Primul sertar din cea de-a doua încăpere le-a oferit câteva teancuri de file delicate, scrise de mână de un alt poet uitat de mult, unul de care nu auziseră, dar pe care l-au detestat fără întârziere.

La 2:30, CNN a confirmat că doi studenți erau morți și că cel puțin alți doi fuseseră răniți. În prezentare a apărut cuvântul „carnaj".

5

După ce au pătruns în siguranță la etajul întâi al clădirii McCarren, polițiștii au observat rămășițele a ceea ce păreau a fi artificii. Recipientele goale ale bombelor fumigene au fost găsite în baie și în duș. Sacul de spate abandonat de Trey a fost deschis de artificieri, care au scos bomba fumigenă uzată. La 3:10, comandantul a folosit pentru prima oară cuvântul „șotie", dar adrenalina circula încă atât de repede, încât nimeni nu s-a gândit la termenul de „diversiune".

Restul clădirii McCarren a fost securizat și toți studenții au fost găsiți în viață. Campusul era încă blocat și a rămas astfel cât timp clădirile învecinate au fost verificate.

6

La ora 3:30, Trey a anunțat:

— Lucrurile par să se fi normalizat aici. Sunteți de trei ore acolo, cum merge treaba?

— Încet, a venit răspunsul scurt al lui Denny.

În camera de valori, treaba mergea cu adevărat anevoios, însă cu hotărâre. În primele patru sertare deschise, au găsit și alte manuscrise vechi, unele scrise de mână, altele la mașină, toate aparținând unor scriitori importanți care nu prezentau interes pe moment. Apoi, Denny a scos o cutie de depozitare arhivată, la fel ca și celelalte și a deschis-o cu grijă, descoperind astfel comoara. Pe o pagină lămuritoare introdusă de bibliotecă scria: „Manuscrisul original al romanului *Cei frumoși și blestemați* – F. Scott Fitzgerald".

— Hai c-am nimerit-o, a spus Denny cu glas calm.

A mai scos apoi două cutii identice din al cincilea sertar, le-a așezat cu precauție pe masa îngustă și le-a deschis. Înăuntru se aflau manuscrisele originale ale romanelor *Blândețea nopții* și *Ultimul magnat.*

Încă lipit de laptop și sorbind dintr-o băutură cu conținut foarte ridicat de cafeină, Ahmed a auzit minunatele cuvinte:

— Gata, băieți, avem deja trei din cinci. *Gatsby* trebuie să fie pe aici, pe undeva, împreună cu *Dincoace de paradis.*

— Cât mai durează? a întrebat Trey.

— Douăzeci de minute, i-a răspuns Denny. Adu furgoneta.

Trey a traversat cu nonșalanță campusul, s-a amestecat în mulțimea de curioși și a urmărit preț de un moment mica armată de polițiști foindu-se de colo până colo. Nu se mai fereau, nu se mai acopereau unul pe altul și nici nu mai alergau să se ascundă după mașini cu armele scoase, pregătiți să tragă. Era evident că pericolul trecuse, dar zona era încă înțesată de luminile orbitoare ale mașinilor de intervenție. Trey s-a îndepărtat discret, a mers vreo șase sute de metri, apoi a părăsit campusul și s-a oprit pe John Street, unde a urcat într-o furgonetă având scrise pe ambele portiere cuvintele „Tipografia Princeton University". Era numărul 12, indiferent ce ar fi însemnat asta, și semăna perfect cu furgoneta pe care Trey o fotografiase cu o săptămână înainte. A condus-o până în campus, evitând agitația din jurul clădirii McCarren, și a parcat-o în apropiere de o rampă de încărcare din spatele bibliotecii.

— Furgoneta e la locul stabilit, a anunțat el.

— Tocmai deschidem cel de-al șaselea sertar, i-a răspuns Denny.

Jerry și Mark și-au ridicat de pe față ochelarii de vedere nocturnă și au mutat fasciculele lanternelor spre masă, iar Denny a deschis cutia de depozitare. Pe fila explicativă scria: „Manuscrisul original al romanului *Marele Gatsby* – F. Scott Fitzgerald".

— Am nimerit-o, a spus el calm. L-am înhățat pe Gatsby, marele ticălos.

— Uraa! a exclamat Mark, deși entuziasmul celorlalți era foarte reținut.

Jerry a ridicat și cealaltă cutie aflată în sertar. Era manuscrisul de la *Dincoace de paradis,* primul roman al lui Fitzgerald, publicat în 1920.

— Le avem pe toate cinci, a spus calm Denny. S-o ștergem de-aici!

Jerry a strâns și a băgat în saci burghiele, mașinile de găurit, capul de tăiere, buteliile cu oxigen și acetilenă și rângile. Când s-a aplecat să ridice sacul militar din pânză, o așchie din lemnul despicat al celui de-al treilea sertar l-a rănit deasupra

încheieturii mâinii stângi. În agitația aceea, abia dacă a observat asta și doar s-a frecat la mână o fracțiune de secundă când și-a scos sacul de pe spate. Denny și Mark au așezat cu mare grijă cele cinci manuscrise neprețuite în sacii lor de spate. Hoții au ieșit în grabă din camera de valori, încărcați cu prada și cu sculele lor, și au urcat rapid scara spre parter. Au părăsit biblioteca printr-o ieșire de serviciu din apropierea rampei de încărcare, care era ascunsă vederii de un gard viu, lung și des. Au sărit apoi în furgonetă pe ușile din spate, iar Trey s-a îndepărtat de rampă. A trecut pe lângă doi agenți de pază ai campusului, aflați într-o mașină de patrulare, și i-a salutat cu o fluturare de mână, dar ei nu i-au răspuns.

Trey și-a notat în minte ora – 3:24 dimineața –, apoi a transmis:

— S-a rezolvat, plecăm din campus cu domnul Gatsby și amicii lui.

7

Pana de curent a declanșat câteva alarme în clădirile afectate. La ora 4:00, un electrician specialist a verificat grila computerizată a universității și a descoperit problema. Alimentarea cu energie electrică s-a restabilit în toate clădirile, mai puțin la bibliotecă. Șeful securității a trimis acolo trei agenți, care n-au avut nevoie decât de zece minute pentru a descoperi cauza alarmei.

Între timp, membrii bandei se opriseră la un motel ieftin de pe autostrada Interstate 295, din apropiere de Philadelphia. Trey a oprit furgoneta alături de un camion uriaș, departe de camera de monitorizare a parcării. Folosind un atomizor cu vopsea albă, Mark a acoperit cuvintele „Tipografia Princeton University" de pe ambele portiere. În camera în care dormiseră în noaptea precedentă, el și Trey s-au schimbat rapid, punându-și haine de vânătoare, și au îngrămădit tot ce folosiseră în acțiune – blugi, adidași, tricouri, mănuși negre – în altă geantă militară din pânză groasă. Ajuns în baie, Jerry a observat mica tăietură de la încheietura mâinii stângi. În timpul deplasării, își

ținuse apăsat degetul mare al celeilalte mâini peste rană și observase că sângera mai mult decât își închipuise. S-a curățat cu un prosop de la baie, întrebându-se dacă era cazul să le spună și celorlalți despre asta. Nu atunci, a decis el, era de preferat mai târziu.

Au scos totul din cameră, au închis lumina și au plecat. Mark și Jerry au urcat într-o camionetă – un soi de taxi elegant de club, condus de Denny – și au mers în urma lui Trey și a furgonetei, ieșind din parcare și ajungând pe stradă, apoi din nou pe autostradă. Au ocolit marginea nordică a suburbiilor Philadelphiei și, rulând pe autostrăzile statale, au dispărut în peisajul rural al Pennsylvaniei. Aproape de Quakertown, au găsit drumul de țară pe care îl aleseseră și au mers pe această cale de vreo doi kilometri, până când a ajuns să fie acoperit doar cu pietriș. În zonă nu exista nicio casă. Trey a parcat furgoneta într-o adâncitură a terenului; a scos plăcuțele false de înmatriculare, a turnat patru litri și ceva de benzină peste sacii plini cu scule, telefoane mobile, echipament radio și îmbrăcăminte, apoi a aprins un chibrit. Mingea de foc a izbucnit instantaneu. În timp ce se îndepărtau în camionetă, erau convinși că distruseseră toate dovezile posibile. Manuscrisele erau ținute în siguranță între Trey și Mark, aflați pe bancheta din spate a camionetei.

Pe măsură ce lumina se furișa încet peste dealuri, cei patru călătoreau în tăcere, fiecare dintre ei încercând să observe tot ce exista în jurul lor, chiar dacă nu mare lucru. Câte un vehicul care venea din direcția opusă, câte un fermier care se îndrepta spre hambarul lui și nu se uita spre autostradă, o femeie care ridica o pisică de pe veranda din față a casei ei… Aproape de Bethlehem, au intrat pe Interstate 78 și s-au îndreptat spre vest. Danny a avut grijă să nu depășească viteza legală. De când părăsiseră campusul Universității Princeton, nu văzuseră nicio mașină de poliție. Au oprit la un restaurant care servea mâncare direct în mașină și au cumpărat crochete de pui și cafea, după care s-au îndreptat spre nord pe Interstate 81, mergând către zona Scranton.

8

Primii doi agenți FBI au sosit la Biblioteca Firestone puțin după ora 7:00 dimineața. Au luat informații de la agenții de pază ai campusului și de la poliția orașului Princeton. Apoi au aruncat o privire la scena atacului și au sugerat în modul cel mai solemn ca biblioteca să rămână închisă până la noi ordine. Investigatorii și tehnicienii de la biroul din Trenton s-au grăbit să ajungă la universitate.

După o noapte chinuitoare, când tocmai revenise la locuința sa din campus, președintele universității a fost informat că lipseau câteva lucruri de mare valoare. S-a năpustit imediat spre bibliotecă, unde i-a întâlnit pe bibliotecarul-șef, pe oamenii de la FBI și pe șefii poliției locale. Împreună, au luat hotărârea de a ascunde adevărul cu privire la această poveste cât de mult posibil. Șeful din Washington al unității de recuperare a valorilor rare din cadrul FBI era pe drum, iar după părerea lui, hoții ar fi putut lua legătura cu universitatea cât de curând posibil, pentru a stabili o înțelegere. Publicitatea, care avea să urmeze ca o adevărată avalanșă, nu avea decât să complice lucrurile.

9

Sărbătorirea a fost amânată până când cei patru vânători au sosit la cabană, undeva în adâncul zonei Poconos. Denny închiriase cabana pe perioada sezonului de vânătoare, cu bani care aveau să fie plătiți când urmau să încaseze recompensa, și locuiseră acolo vreme de două luni. Dintre cei patru, doar Jerry avea o adresă permanentă. Împreună cu prietena lui, închiriase un apartament în Rochester, New York. Întrucât era evadat, Trey trăise în anonimat mai toată viața. Mark locuia uneori cu fosta soție, în apropiere de Baltimore, însă nu existau dovezi care să probeze acest lucru.

Toți patru aveau numeroase documente false de identitate, inclusiv pașapoarte care puteau înșela ochiul oricărui ofițer vamal.

Aveau în frigiderul de la cabană trei sticle de șampanie ieftină. Denny a desfăcut una, a golit-o în patru cești de cafea desperecheate și a spus însuflețit:

— Noroc, băieți, și felicitări! Am reușit!

Conținutul celor trei sticle a dispărut în jumătate de oră, iar vânătorii osteniți au adormit. Manuscrisele, aflate încă în cutiile de depozitare arhivată, erau stivuite ca niște lingouri de aur într-un dulap pentru arme din debara, unde aveau să fie păzite de Denny și de Trey în următoarele zile. În ziua următoare, Jerry și Mark urmau să se întoarcă acasă, epuizați după o săptămână petrecută în pădure, la vânătoare de căprioare.

10

În vreme ce dormea, toată furia și toată concentrarea guvernului federal se îndreptau cu rapiditate împotriva lui. O tehniciană FBI observase un punct minuscul pe prima treaptă a scării care ducea spre camera de valori a bibliotecii. Socotise, în mod corect, că era o picătură de sânge care nu se aflase acolo îndeajuns de multă vreme ca să devină maro-închis, aproape neagră. Adunase resturile, îl anunțase pe șeful ei, iar mostra fusese dusă fără întârziere la un laborator FBI din Philadelphia. Testul ADN s-a efectuat imediat, iar rezultatele lui au fost transmise către banca națională de date. În mai puțin de o oră, s-a găsit corespondentul acestuia în Massachusetts: un anume Gerald A. Steengarden, un infractor eliberat condiționat, condamnat cu șapte ani în urmă pentru furtul unor picturi de la un comerciant de obiecte de artă din Boston. Un grup de analiști a lucrat febril pentru a da de urma domnului Steengarden. Existau cel puțin cinci bărbați cu același nume în Statele Unite. Patru dintre ei au fost eliminați rapid de pe lista suspecților. S-au obținut apoi mandate de percheziție, precum și evidențe privind convorbirile telefonice și ale tranzacțiilor comerciale efectuate cu card de credit de acest al cincilea domn Steengarden. Pe când Jerry se trezea din somnul său lung în Poconos, oamenii FBI-ului îi urmăreau deja apartamentul din Rochester. S-a luat hotărârea de a nu pătrunde în acesta cu

mandat, ci de a aștepta, urmărind între timp totul.

Exista posibilitatea, destul de firavă, ca domnul Steengarden să îi conducă spre ceilalți.

La Princeton se alcătuia lista tuturor studenților care folosiseră biblioteca în cursul săptămânii precedente. Cărțile lor de identitate erau înregistrate la fiecare dintre bibliotecile din campus. Cele false ieșeau în evidență, deoarece în colegii acestea erau folosite de adolescenți pentru a cumpăra alcool, nu pentru a se strecura în biblioteci. S-au stabilit orele exacte ale folosirii lor, apoi s-au comparat cu înregistrările video ale camerelor de supraveghere ale bibliotecii. Spre amiază, FBI-ul avea deja imaginile clare ale lui Denny, Jerry și Mark, deși acestea aveau o valoare probatorie foarte redusă în acele momente. Toți erau bine deghizați.

La Departamentul de Cărți Rare și Colecții Speciale, bătrânul Ed Folk s-a trezit foarte activ pentru prima oară după decenii întregi de activitate. Înconjurat de agenți FBI, a verificat cu repeziciune registrele de logare și fotografiile de securitate ale vizitatorilor recenți. Fiecare dintre ei a fost apelat pentru verificare, iar când profesorul suplinitor Neville Manchin de la Universitatea Portland a vorbit, la rândul său, cu cei de la FBI, i-a asigurat că nici nu se apropiase vreodată de campusul Universității Princeton. Cei de la FBI aveau deja o fotografie clară a lui Mark, dar nu îi știau numele real.

La mai puțin de douăsprezece ore după ce furtul se încheiase cu succes, patruzeci de agenți FBI lucrau de zor, vizionând imagini video și analizând date.

11

Spre sfârșitul după-amiezii, cei patru vânători s-au strâns în jurul unei mese pentru jocul de cărți și au desfăcut dozele de bere. Denny a vorbit primul, descriind terenul pe care îl studiaseră în repetate rânduri. Furtul fusese realizat și se dovedise un succes, însă nu trebuia ignorat faptul că în cazul fiecărei infracțiuni rămâneau în urmă unele indicii. Întotdeauna se comiteau greșeli, iar dacă te gândeai doar la jumătate dintre

ele, însemna că ești un geniu. Identitățile false aveau să fie descoperite curând și analizate. Polițiștii urmau să își dea seama că hoții fuseseră prezenți vreme de zile întregi în bibliotecă înainte de acel atac. Cine putea ști ce înregistrare video incriminatoare exista? Putea fi vorba de fibre din hainele lor, urme lăsate de adidași și așa mai departe. Erau încredințați că nu lăsaseră amprente, dar exista totuși această posibilitate. Cei patru erau hoți cu experiență și știau prea bine acest lucru.

Nimeni nu observase micul plasture aflat pe încheietura mâinii stângi a lui Jerry, astfel că și el a socotit că îl putea ignora. Se convinsese că nu prezenta nicio importanță.

Mark a scos apoi patru aparate identice Apple Phone 5, având și inscripția companiei pe ele, care însă nu erau telefoane mobile. Cunoscute sub numele de Sat-Track, acestea erau dispozitive de detectare conectate la un sistem de sateliți, având acoperire oriunde în lume. Nefiind telefoane conectate la vreo rețea, polițiștii nu le puteau urmări sau asculta. Mark le-a explicat din nou că era esențial ca ei, cei patru, plus Ahmed, să rămână permanent în legătură în următoarele câteva săptămâni. Ahmed procurase aparatele de la una dintre numeroasele lui surse. Nu exista un comutator de legătură sau de întrerupere, ci doar un cod alcătuit din trei cifre pentru activarea aparatelor Sat-Track. După ce aparatul era pornit, fiecare utilizator forma propria parolă, alcătuită din cinci cifre, pentru a accesa sistemul. De două ori pe zi, exact la ora 8:00 dimineața și seara, cei cinci aveau să se conecteze prin aceste aparate cu mesajul simplu „Liber". Întârzierile nu erau permise sub nicio formă și probabil s-ar fi dovedit catastrofale. O întârziere putea însemna că Sat-Track și îndeosebi utilizatorul său fuseseră compromiși în vreun fel. O întârziere de cincisprezece minute ducea la activarea Planului B, ceea ce însemna că Denny și Trey trebuiau să ia manuscrisele și să le mute într-o a doua ascunzătoare sigură. Dacă Denny – sau Trey – nu răspundea, însemna că întreaga operațiune – ori ce mai rămăsese din ea – trebuia abandonată. Jerry, Mark și Ahmed trebuiau să părăsească țara imediat.

Veștile proaste se transmiteau printr-un mesaj simplu, care trebuia să sune astfel: „Red". Asta însemna, fără a fi puse

întrebări și fără nicio întârziere, că: (1) ceva mersese anapoda, (2) dacă era posibil, manuscrisele trebuiau mutate în cea de-a treia ascunzătoare sigură și (3) trebuiau să plece din țară cât mai curând posibil.

Era de așteptat ca omul prins de poliție să păstreze secretul. Cei cinci memoraseră numele membrilor de familie și adresele acestora pentru a se asigura fidelitatea deplină față de cauză și față de ceilalți. Nimeni nu avea să ciripească. Nici vorbă.

Chiar dacă aceste pregătiri erau înspăimântătoare, dispoziția participanților a rămas senină, chiar festivă. Reușiseră o infracțiune sclipitoare și o fugă perfectă de la locul faptei.

Lui Trey, fugarul etern, îi plăcea să spună povești. Avea reușite fiindcă pregătise un plan după fiecare evadare, în vreme ce mai toți deținuții își pierdeau timpul doar gândindu-se cum să evadeze. Îți petreceai zile și săptămâni plănuind și socotind, apoi, când reușeai, nu știai clar ce să faci în continuare. Oricine avea nevoie de un plan.

Cu toate acestea, nu au reușit să se pună de acord asupra unui aspect. Denny și Mark se pronunțau în favoarea unei lovituri rapide, ceea ce presupunea contactarea Universității Princeton în decurs de o săptămână, pentru a cere o răscumpărare. Puteau scăpa de manuscrise fără a-și face griji în legătură cu protejarea și deplasarea lor și tot își puteau primi banii.

Având mai multă experiență în domeniu, Jerry și Trey s-au pronunțat în favoarea unei abordări mai răbdătoare: să lase lucrurile să se așternă; să permită ca realitatea să fie înțeleasă în timp ce vestea avea să se răspândească pe piața neagră; să lase timpul să se scurgă, astfel încât să fie siguri că nu erau suspectați. Universitatea Princeton nu era singurul cumpărător posibil, existau și alți amatori.

Discuția a fost lungă și deseori încordată, dar și presărată de glume și de râsete, în cursul cărora berea a curs din belșug. În cele din urmă, au convenit asupra unui plan temporar. Jerry și Mark aveau să plece spre casă în dimineața următoare: Jerry spre Rochester, iar Mark spre Baltimore, prin Rochester. Aveau să stea ascunși și să urmărească știrile difuzate în următoarea

săptămână și, bineînțeles, să ia legătura cu ceilalți membri ai bandei de două ori pe zi. Denny și Trey aveau să se ocupe de manuscrise și să le mute cam după o săptămână în al doilea loc sigur, un apartament cu chirie mică dintr-o zonă săracă a orașului Allentown din Pennsylvania. După zece zile aveau să îi reîntâlnească pe Jerry și pe Mark la ascunzătoare și să stabilească împreună un plan clar. Între timp, Mark avea să ia legătura cu un potențial mijlocitor, pe care îl cunoștea de mulți ani și care acționa în lumea neguroasă a obiectelor de artă furate. Vorbind în codul secret al meseriei, el avea să lase să se înțeleagă că avea cunoștință de manuscrisele Fitzgerald. Însă nu aveau să mai discute despre asta decât după ce urmau să se revadă.

12

Când Carole, femeia care locuia în apartamentul lui Jerry, a plecat singură la ora 4:30, a fost urmărită până la magazinul alimentar aflat la câteva străzi depărtare. S-a hotărât imediat să nu se pătrundă în apartamentul ei, mai ales în acele momente. Existau prea mulți vecini la vedere. O vorbă aruncată de vreunul dintre ei și acțiunea de supraveghere putea fi compromisă. Carole nu avea habar despre cât de atent era urmărită. Cât timp și-a făcut cumpărăturile, agenții au plasat două dispozitive de urmărire în barele de protecție ale mașinii ei. Alți doi agenți – femei în costume de jogging – au verificat ceea ce cumpărase ea (nimic care să prezinte interes). Când Carole i-a trimis un mesaj mamei ei, acesta a fost citit și înregistrat imediat. Când și-a sunat o prietenă, agenții au ascultat cu atenție fiecare cuvânt. Când s-a oprit la un bar, un agent purtând blugi a vrut să îi ofere ceva de băut. Când s-a întors acasă, puțin după ora 9:00 seara, fiecare pas al ei fusese urmărit, filmat și analizat.

13

În timpul acesta, prietenul ei bea bere și citea din *Marele*

Gatsby, stând în hamac în partea din spate a casei și având un frumos lac la câțiva metri depărtare. Mark și Trey se aflau pe apă, într-o barcă, pescuind plătici în tăcere, în vreme ce Denny se ocupa de carnea de pe grătar. La apusul soarelui s-a stârnit un vânt rece, astfel că cei patru vânători s-au strâns în casă, unde focul ardea liniștit. La ora 8:00 fix, și-au scos noile aparate Sat-Track și au tastat codurile, fiecare formând cuvântul „Liber", inclusiv Ahmed, aflat la Buffalo. Viața era frumoasă.

Viața chiar era frumoasă. Cu mai puțin de douăzeci și patru de ore în urmă, toți se aflau în campus, ascunzându-se în beznă cât se poate de agitați, însă copleșiți de fiorii vânătorii. Planul lor funcționase perfect: dețineau prețioasele manuscrise, iar curând aveau să încaseze banii. Transferul mărfii nu avea să fie chiar ușor, dar aveau să se ocupe de asta mai târziu.

14

Deși băutura ajuta, celor patru tot le-a fost greu să adoarmă. A doua zi de dimineață, în timp ce Denny pregătea ouă cu bacon și sorbea dintr-o cafea fără zahăr, Mark s-a așezat la masă cu laptopul și a început să caute știrile transmise de-a lungul Coastei de Est.

— Nimic, a spus apoi. Tot felul de chestii despre balamucul din campus, acum calificat în mod oficial drept o glumă proastă, dar nu se suflă nicio vorbuliță despre manuscrise.

— Sunt convins că încearcă să țină totul sub tăcere, a intervenit Denny.

— Da, dar pentru câtă vreme?

— Nu mult. Nu poți ține presa departe în cazul unei asemenea povești. Azi, mâine, tot scapă cineva o vorbă.

— Nu-mi dau seama dacă asta e bine sau rău.

— Nici eu.

Apoi, în bucătărie a intrat Trey, având capul proaspăt ras. Și-a frecat chelia cu un aer mândru și a întrebat:

— Ce părere aveți?

— Grozav, a zis Mark.

— Asta nu ne ajută cu nimic, a adăugat Denny.

Niciunul dintre ei nu mai arăta la fel ca în urmă cu douăzeci și patru de ore. Trey și Mark își răseseră tot – barba, părul și sprâncenele. Denny și Jerry își dăduseră jos bărbile, dar își vopsiseră părul. Denny trecuse de la blond nisipiu la castaniu-închis. Jerry se vopsise roșcat-deschis. Toți patru aveau să poarte ochelari, pe care să îi schimbe zilnic. Știau că fuseseră înregistrați de camerele video și auziseră de tehnologia de recunoaștere facială a FBI-ului și de performanțele acesteia. Făcuseră greșeli, dar eforturile lor de a și le aminti se stingeau cu repeziciune. Era momentul să treacă la faza a doua.

Trăiau și o stare de îngâmfare ce părea efectul firesc al unei asemenea acțiuni perfecte. Se cunoscuseră cu un an în urmă, când Trey și Jerry, cei doi foști condamnați și totodată cei mai experimentați dintre ei, îi fuseseră prezentați lui Denny, care îl cunoștea pe Mark, iar acesta din urmă în cunoștea pe Ahmed. Petrecuseră ore în șir plănuind și conspirând, discutând ce anume va face fiecare, stabilind cel mai bun moment și unde aveau să meargă după aceea. O sută de amănunte, unele importante, altele minore, dar toate cruciale. Acum, după ce săvârșiseră furtul, toate acestea erau istorie. Aveau în față sarcina de a primi banii.

Marți, la ora 8:00, s-au urmărit unul pe altul îndeplinind ritualul legat de Sat-Track. Ahmed se simțea cât se poate de bine. Toți erau prezenți și la locul lor. Jerry și Mark și-au luat apoi rămas-bun și au plecat de la cabană, îndepărtându-se de Poconos, iar patru ore mai târziu au ajuns la periferia orașului Rochester. Nu aveau de unde să știe că mai mulți agenți FBI așteptau răbdători, urmărind camioneta Toyota din 2010 pe care o închiriaseră în urmă cu trei luni. Când Jerry a oprit-o în apropierea apartamentului său, mai multe camere ascunse s-au concentrat asupra lui și a lui Mark în timp ce traversau cu nonșalanță parcarea, urcând apoi treptele spre etajul doi.

Fotografiile digitale au fost transmise instantaneu spre laboratorul FBI din Trenton. În timp ce Jerry o săruta pe Carole, fotografiile erau comparate cu imaginile surprinse de camerele de supraveghere de la biblioteca Princeton. Tehnologia imagistică a FBI-ului l-a identificat imediat pe Jerry, adică

domnul Gerald A. Steengarden, și l-a confirmat pe Mark drept impostorul care împrumutase numele profesorului Neville Manchin. Întrucât nu avea cazier, Mark nu figura în rețeaua națională ca infractor. Cei de la FBI știau că el fusese la bibliotecă, însă nu îi cunoșteau numele.

Dar asta nu avea să dureze prea mult.

S-a luat apoi hotărârea de a fi puși sub urmărire și de a aștepta. Jerry îl dăduse deja de gol pe Mark; probabil că avea să le ofere și un al doilea om. După prânz, cei doi au părăsit apartamentul și au revenit la camionetă. Mark avea cu el o geantă sportivă din nailon, ieftină, de culoare grena. Jerry nu avea nimic în mână. S-au îndreptat spre centrul orașului, iar Jerry a condus încet, având grijă să respecte toate regulile de circulație și să evite orice polițist.

15

Urmăreau totul. Fiecare mașină, fiecare față, fiecare bătrân care stătea pe vreo bancă, ascuns înapoia unui ziar. Aveau convingerea că nu sunt urmăriți, dar în meseria lor nu trebuiau să lase garda jos nicio clipă. Nu au văzut și nici nu au auzit elicopterul care zbura nevinovat în depărtare, urmărindu-i de la aproape un kilometru înălțime.

Ajunși la gară, Mark a coborât din camionetă fără nicio vorbă, și a luat geanta de pe bancheta din spate și a pornit pe trotuar spre intrare. Înăuntru, și-a cumpărat bilet la clasa a doua pentru trenul de ora 2:13 spre Penn Station, în Manhattan. Cât timp a așteptat, a citit dintr-o ediție veche și ieftină a romanului *Ultimul magnat.* Nu se omora cu lectura, dar se trezise brusc obsedat de Fitzgerald. Și-a reprimat un zâmbet gândindu-se la manuscris și la locul în care era ascuns.

Jerry s-a oprit la un magazin de băuturi și a cumpărat o sticlă de votcă. Atunci când a ieșit, trei tineri foarte masivi, purtând costume negre, i-au apărut în față, l-au salutat, i-au arătat insignele și i-au spus că vor să discute cu el. Jerry le-a mulțumit, dar le-a spus că nu avea chef de discuții. Avea multe de făcut. La fel și ei. Unul a scos cătușele, altul i-a luat sticla de votcă, iar

al treilea l-a percheziționat și i-a luat portofelul, cheile și un telefon Sat-Track. Jerry a fost escortat până la un Chevrolet Suburban lung și negru și condus la închisoarea orașului, aflată la mai puțin de patru intersecții distanță. În timpul scurtei deplasări, nimeni nu a scos vreo vorbă. A fost condus într-o celulă goală, din nou fără să i se spună nimic. Nici el nu a pus întrebări, nici ei nu s-au ostenit să îi spună ceva. Când gardianul s-a oprit în fața celulei ca să îl salute, Jerry l-a întrebat:

— Ascultă, domnule, ai idee ce se-ntâmplă aici?

Gardianul s-a uitat într-o parte și în alta a holului, s-a apropiat de gratii și i-a spus:

— Nu știu, amice, dar sigur i-ai călcat pe bătături pe băieți.

Întinzându-se în patul din celula întunecoasă, Jerry a rămas cu privirea în tavan și s-a întrebat dacă era adevărat ce i se întâmplase. Cum dracu? Ce mersese anapoda?

În timp ce el simțea încăperea rotindu-se cu el, Carole răspundea la sonerie, trezindu-se față în față cu vreo șase agenți. Unul i-a prezentat mandatul de percheziție. Altul i-a spus să părăsească apartamentul și să aștepte în mașina ei, dar să nu pornească motorul.

Mark a urcat în tren la ora 2:00 și s-a așezat. Ușile s-au închis la 2:13, dar trenul nu a pornit. La 2:30 ușile s-au deschis, apoi doi bărbați purtând trenciuri asemănătoare, de culoare bleumarin, au urcat și s-au uitat cu severitate la el. În acel moment îngrozitor, Mark a înțeles că lucrurile luaseră o întorsătură urâtă.

S-au prezentat în tăcere și i-au cerut să coboare din tren. Unul l-a condus ținându-l de un cot, iar celălalt a înșfăcat geanta lui de pe polița de deasupra capului. Cât timp au mers cu mașina spre închisoare, cei doi nu au vorbit deloc. Plictisit de această tăcere, Mark i-a întrebat:

— Deci, prieteni, sunt arestat?

Fără să se întoarcă, cel care conducea i-a răspuns:

— În mod normal, nu încătușăm civili.

— Am înțeles. Și pentru ce sunt arestat?

— Ți se va explica la închisoare.

— Știam că ar fi trebuit să îmi citiți acuzațiile când mi-ați

spus ce drepturi am.

— Nu ești chiar infractor, nu? Nu trebuie să-ți citim drepturile decât în momentul în care începem să punem întrebări. Acum, nu vrem decât să ne bucurăm de puțină pace și liniște.

Mark și-a ținut gura și a urmărit traficul. A presupus că Jerry fusese deja săltat, altfel nu s-ar fi știut că el, Mark, era la gară. Era posibil ca Jerry să fi fost arestat și să dea acum pe goarnă totul pentru a obține o înțelegere? Sigur că nu.

Jerry nu scosese nicio vorbă, pentru că nu i se oferise prilejul.

La 5:15, a fost scos din închisoare și condus la biroul FBI, aflat la câteva străzi depărtare. A fost introdus într-o cameră de interogatorii și așezat la masă. I s-au scos cătușele și i s-a oferit o cafea. Un agent pe nume McGregor a intrat în cameră, și-a scos haina, s-a așezat și a început să vorbească. Părea un tip prietenos și, în cele din urmă, i-a citit drepturile.

— Ai mai fost arestat? l-a întrebat McGregor.

Jerry mai fusese arestat și, din experiență, știa că amicul McGregor avea o copie a cazierului său.

— Da, a răspuns el.

— De câte ori?

— Ascultă, domnule agent. Tocmai mi-ai spus că am dreptul să tac. Nu scot nicio vorbă și vreau un avocat imediat. Ai priceput?

McGregor a spus: „Sigur", apoi a părăsit încăperea.

Mark se afla într-o altă cameră după colțul coridorului. McGregor a intrat și a reluat același ritual. O vreme, au băut cafea și au discutat despre drepturile celor arestați. Având mandat, percheziționaseră geanta lui Mark și descoperiseră tot felul de obiecte interesante. McGregor a desfăcut un plic mare, a scos niște cartele din plastic și a început să le așeze pe masă.

— Domnule Mark Driscoll, am scos toate astea din portofelul tău. Permis de conducere emis în Maryland, cu o fotografie cam ștearsă, dar cu păr din belșug și chiar cu sprâncene, două cărți de credit valabile, un permis temporar de vânătoare emis în Pennsylvania. Și alte carduri etalate pe masă. Și pe acestea le-am scos din geantă. Un permis de conducere emis în Kentucky pe

numele lui Arnold Sawyer, din nou cu mult păr. O carte de credit falsă. A mai scos câteva și a continuat: Permis de conducere fals pentru Florida, cu ochelari și cu barbă. Domnul Luther Banahan. Și acesta e un pașaport bine falsificat, emis la Houston pe numele lui Clyde D. Mazy, împreună cu un permis de conducere și trei cărți de credit false.

Masa se umpluse de carduri. Lui Mark îi venea să verse, dar a strâns din dinți și a încercat să facă un gest din umeri. Și ce dacă?

— Foarte impresionant, a spus McGregor. Le-am verificat pe toate și știm că de fapt te numești Driscoll, având o adresă incertă, pentru că te deplasezi mult.

— Asta-i o întrebare?

— Nu, deocamdată nu.

— Bine, pentru că nu mai scot nicio vorbă. Am dreptul la avocat, așa că fă bine și găsește-mi unul.

— De acord. Ciudat e că în fotografiile astea ai păr, chiar și perciuni, și întotdeauna sprâncene. Acum, totul a dispărut. Te ascunzi de ceva, Mark?

— Vreau un avocat.

— Desigur. Ascultă, Mark, n-am găsit niciun document pe numele profesorului Neville Manchin, din statul Portland. Declanșează ceva ca un clopoțel?

Clopoțel? Mai curând un baros în cap.

Prin geamul cu vedere unidirecțională, o cameră de înaltă rezoluție era îndreptată spre Mark. În altă încăpere, doi experți în interogatorii, ambii instruiți pentru depistarea suspecților și a martorilor nesinceri, urmăreau pupilele ochilor, buza superioară, mușchii maxilarului inferior și poziția capului. Auzind numele lui Neville Manchin, Mark a tresărit. Apoi, a spus cu glas moale:

— Hm, nu vreau să vorbesc și vreau un avocat.

Cei doi experți au dat din cap și au zâmbit. Îl prinseseră.

McGregor a ieșit din cameră, a stat de vorbă cu colegii, apoi a intrat în încăperea în care era Jerry. S-a așezat, a surâs, a așteptat ceva timp, apoi a spus:

— Deci, Jerry, tot nu vrei să vorbești?

— Vreau un avocat.

— Sigur, ai dreptate, încercăm să-ți găsim unul. Nu ești prea vorbăreț, nu-i așa?

— Vreau un avocat.

— Amicul tău Mark e mai cooperant decât tine.

Jerry și-a înghițit cu greu nodul din gât. Spera că Mark reușise să părăsească orașul. Ce dracu' se întâmplase? Cum de fuseseră prinși atât de repede? Cu o zi în urmă, pe vremea asta, stăteau în cabană și jucau cărți, bând bere și savurând infracțiunea perfectă.

McGregor a făcut un semn spre mâna stângă a lui Jerry.

— Văd că ai un plasture. Te-ai tăiat?

— Vreau un avocat.

— Ai nevoie de doctor?

— Avocat.

— Bine, în regulă. O să-ți găsesc un avocat.

La plecare a trântit ușa, iar Jerry s-a uitat la încheietura mâinii. Nu era posibil.

16

Când umbrele serii au început să cadă peste lac, Denny a strâns firul undiței și a pornit să vâslească spre cabană. Apoi, când răcoarea apei i-a pătruns prin haina subțire, s-a gândit la Trey și, sincer, la cât de puțin avea încredere în el. Trey avea patruzeci și unu de ani, fusese prins de două ori cu bunuri furate, executase patru ani prima oară, după aceea scăpase, iar la a doua condamnare, evadase după doi ani. Ce îl deranja la Trey era că în ambele cazuri o întorsese la 180 de grade: ciripise și își dăduse în gât ciracii pentru a primi pedepse mai ușoare. Pentru un profesionist, acesta era un păcat de moarte.

În mintea lui Denny, nu încăpea nicio îndoială că, dintre cei cinci membri ai bandei, Trey era veriga cea mai slabă. Ca militar în forțele speciale, Denny luptase în războaie și supraviețuise bătăliilor. Pierduse prieteni și ucisese mulți oameni. Înțelegea teama. Dar ura slăbiciunea.

17

Joi seara la ora 8:00, Denny și Trey jucau gin rummy și beau bere. S-au oprit din joc, au scos aparatele Sat-Track, au tastat numerele și au așteptat. După câteva secunde, Ahmed a transmis semnalul din Buffalo. Niciun semn însă de la Mark și Jerry. Mark trebuia să fie în tren, răbdând călătoria de șase ore de la Rochester la Penn Station. Iar Jerry trebuia să fie în apartamentul lui.

Următoarele cinci minute s-au scurs foarte încet ori probabil au trecut în mare goană. Lucrurile nu erau clare. Aparatele funcționau, nu? Erau de calitate, fiind folosite și de CIA, și costaseră o avere. Dacă doi dintre ei amuțiseră în același timp însemna că… da, ce însemna asta? La 8:06, Denny s-a ridicat și a propus:

— Hai să facem primii pași. Ne facem bagajele cu lucrurile esențiale și plănuim încotro s-o ștergem, înțelegi?

— Da, i-a răspuns Trey, vădit îngrijorat.

Au alergat în camerele lor și au început să arunce haine în gențile din pânză. Câteva minute mai târziu, Denny a spus:

— E 8:11 minute. La 8:20 ne ușchim de-aici. Clar?

— De acord, a spus Trey, oprindu-se ca să arunce o privire la îi paratul lui Sat-Trek.

Tot nimic. La 8:20, Denny a deschis ușa camerei de depozitare și a descuiat seiful pentru arme.

Au îndesat cele cinci manuscrise în doi saci militari matlasați cu pânză, pe care i-au dus în camioneta lui Denny. S-au întors în cabană pentru a stinge luminile și pentru a face o verificare într-o grabă nebună.

— Să-i dăm foc? a întrebat Trey.

— La naiba, nu, s-a răstit Denny, iritat de prostia lui Trey. Asta n-ar face decât să atragă atenția. Ca să se poată dovedi că am fost aici. Ce mare scofală? Noi am plecat de mult și nici urmă de cărți.

Au stins luminile, au încuiat ambele uși și, când să coboare treptele de pe verandă, Denny a ezitat o clipă, ca să îl lase pe Trey să facă un pas în față. Apoi a sărit și l-a prins cu ambele

mâini de gât, înfigându-și degetele mari în punctele de presiune ale carotidei. Trey – mai vârstnic, firav ca statură, ieșit din formă și nebănuind una ca asta – a fost o pradă ușoară pentru strânsoarea de moarte a fostului infanterist din trupele speciale. S-a zbătut și a dat din mâini câteva secunde, apoi s-a lăsat moale. Denny l-a aruncat la pământ și și-a scos centura.

18

S-a oprit în apropiere de Scranton ca să facă plinul și să bea o cafea, apoi a pornit spre vest, pe Interstate 80. Limita de viteză era de 110 kilometri pe oră. A fixat o viteză automată de 105 kilometri pe oră. La începutul serii băuse câteva beri, dar acum se limpezise la minte. Telefonul Sat-Track era pe bordul mașinii și la fiecare câțiva kilometri arunca spre el câte o privire. Știa deja că ecranul avea să rămână întunecat; nimeni n-avea să mai ia legătura cu cineva. A presupus că Mark și Jerry fuseseră prinși împreună, iar aparatele lor Sat-Track erau acum analizate amănunțit de câțiva oameni foarte inteligenți. Al lui Trey se afla pe fundul iazului, împreună cu cadavrul lui, ambele îmbibate de apă și deja începând să se descompună.

Dacă Denny putea supraviețui următoarele douăzeci și patru de ore și reușea să iasă din țară, comoara urma să rămână doar a lui.

La o cafenea deschisă toată noaptea a parcat aproape de ușa principală, ocupând o masă de unde să își poată vedea camioneta. A deschis laptopul, a comandat cafea și a întrebat dacă aveau wi-fi. Fata i-a spus că da și i-a dat apoi parola. A hotărât să rămână o vreme acolo și a comandat gofre și bacon. A verificat Online zborurile de plecare din Pittsburgh și a rezervat un loc pentru unul către Chicago, iar de acolo pentru unul direct spre Mexic. A căutat depozite care aveau sistem de control al temperaturii și a întocmit o listă. A mâncat încet, a comandat încă o cafea, încercând să piardă cât mai mult timp posibil. A intrat pe site-ul ziarului *New York Times* și a fost șocat de editorial, postat cu aproximativ patru ore în urmă. Titlul suna astfel: „Princeton confirmă furtul manuscriselor

Fitzgerald".

După o zi în care nu oferiseră comentarii și nici negări care să trezească suspiciuni, oficialii universității făcuseră în cele din urmă declarații prin care confirmau zvonurile. În noaptea de marți, câțiva hoți pătrunseseră în Biblioteca Firestone, în timp ce campusul reacționa la anunțurile făcute la 911 privind acțiunile unui pistolar. Evident, fusese o diversiune – și încă una reușită. Universitatea nu dorea să dezvăluie cât de multe lucrări din colecția Fitzgerald fuseseră furate, precizând doar că dispăruseră „destul de multe". FBI-ul făcea investigații și așa mai departe. Puține amănunte.

Nu erau menționate numele lui Mark și Jerry. Brusc, Denny a devenit îngrijorat și s-a hotărât să pornească la drum. Și-a achitat nota de plată și, în timp ce părăsea restaurantul, a aruncat Sat-Track-ul într-un coș de gunoi din fața ușii principale. Nu mai existau legături cu trecutul. Era singur, liber și incitat de turnura pe care o luaseră evenimentele, dar și agitat din cauză că știrea ajunsese de notorietate publică. Plecarea din țară devenise obligatorie. Nu așa plănuise, dar lucrurile nu se puteau aranja mai bine. Nimic nu iese uniform planurilor, iar supraviețuitorii sunt cei care se pot adapta din mers.

Trey reprezentase o belea. Curând ar fi devenit o pacoste, apoi o povară, iar la urmă o răspundere. Denny s-a gândit la el doar în treacăt. Când întunericul a început să se risipească și a intrat în cartierele din nordul orașului Pittsburgh, Denny a abandonat orice gând cu privire la Trey. O altă crimă perfectă.

La ora 9:00, a intrat în biroul firmei East Mill Secured Storage din suburbia Oakmont a orașului. I-a explicat funcționarului că ar fi vrut să depoziteze câteva sticle de vin de calitate vreme de câteva luni și căuta un spațiu în care temperatura și umiditatea să fie controlate și monitorizate. Funcționarul i-a arătat o unitate de depozitare având 3,5 pe 3,5 metri, aflată la parter. Prețul era de 250 de dolari pe lună pentru o perioadă de minimum un an. Denny a respins oferta, spunând că nu avea nevoie de acel spațiu atât de multă vreme. Au convenit asupra prețului de 300 de dolari pentru o perioadă de șase luni. A scos un permis de conducere emis în New Jersey, pe numele de Paul Rafferty, și a

plătit în numerar. S-a dus cu cheia la unitatea de depozitare, a descuiat-o, a fixat temperatura la 13°C și umiditatea la 40%, apoi a stins lumina. A mers pe holuri încercând să observe camerele de supraveghere și, în cele din urmă, a plecat fără să fie văzut de funcționar.

La ora 10:00, când s-a deschis depozitul de vinuri la preț redus, Denny a fost primul client al zilei. A plătit în numerar patru cutii de Chardonnay de proastă calitate, l-a convins pe angajat să îi mai dea două cutii goale și a plecat din magazin. Căutând un loc în care să se ascundă, departe de trafic și de camerele de supraveghere, a condus fără țintă vreme de jumătate de oră. A intrat apoi cu camioneta la o spălătorie ieftină și a parcat aproape de aspiratoare. *Dincoace de paradis* și *Cei frumoși și blestemați* s-au potrivit perfect într-una dintre cutiile goale de vin. *Blândețea nopții* și *Ultimul magnat* au încăput în cealaltă. După ce a scos cele douăsprezece sticle de vin și le-a pus pe bancheta din spate, *Gatsby* a primit o ladă proprie.

Până la ora 11:00, Denny a cărat toate cele șase cutii în spațiul de depozitare de la East Mills. Când să iasă, s-a ciocnit de angajat și i-a spus că va veni a doua zi să mai aducă niște vin. Bine, asta era, omul nu se sinchisea defel. Când a plecat cu mașina, a trecut prin dreptul altor unități de depozitare și s-a întrebat ce alte bunuri de furat erau ascunse în spatele acelor uși. Probabil că multe, dar nici pe departe la fel de valoroase ca ale lui.

A mers prin centrul orașului și, în cele din urmă, a găsit o secțiune ceva mai puțin civilizată. A parcat în fața unei farmacii care avea gratii la ferestre. A coborât geamurile, a lăsat motorul să meargă, a lăsat cele douăsprezece sticle cu poșircă pe podea, și-a luat geanta și s-a îndepărtat. Era aproape de amiază, într-o zi senină și luminoasă de toamnă, și s-a simțit oarecum în siguranță. A găsit un telefon cu plată, a chemat un taxi și a așteptat în fața unei cafenele care oferea și mâncare. După trei sferturi de oră, taxiul l-a lăsat pe rampa de plecări a Aeroportului Internațional Pittsburgh. Și-a ridicat biletul, a trecut de verificarea de securitate fără nicio problemă și s-a dus la un magazin care vindea cafea, aflat în apropiere de poarta de

îmbarcare. A cumpărat de la un stand de presă câte un exemplar din *New York Times* și *Washington Post.* Pe prima pagină a celui din urmă, imediat sub bandă, titlul părea că urlă la el: „Doi arestați în furtul de la Biblioteca Princeton". Fără fotografii, fără nume. Era evident că oamenii de la Princeton și FBI încercau să țină sub control relatarea. Potrivit scurtului articol, cei doi fuseseră prinși în ziua precedentă la Rochester.

Cercetările continuau în cazul celorlalte persoane „implicate în această acțiune spectaculoasă".

19

În timp ce Denny aștepta să plece la Chicago, Ahmed a prins un zbor de la Buffalo la Toronto, de unde și-a cumpărat un bilet dus spre Amsterdam. Având patru ore de pierdut, s-a așezat la barul din holul aeroportului, și-a ascuns fața înapoia unui meniu și a început să bea.

20

În următoarea zi de luni, Mark Driscoll și Gerald Steengarden au renunțat la dreptul de extrădare în statul de reședință și au fost conduși la Trenton, New Jersey. Au compărut în fața unui judecător federal, au jurat în scris că nu dețineau bunuri și li s-a oferit un avocat din oficiu. Ținându-se seamă de afinitatea lor pentru documente false, s-a considerat că exista riscul de a fugi de lege, astfel că li s-a refuzat dreptul la eliberare pe cauțiune.

A mai trecut o săptămână, apoi o lună, iar investigația a început să piardă din avânt. Ceea ce la început păruse foarte promițător a devenit ceva lipsit de speranță. În afară de acea picătură de sânge și de fotografiile hoților foarte bine deghizați și, bineînțeles, de manuscrisele dispărute, nu exista nici o altă probă. Furgoneta carbonizată în întregime, vehiculul cu care fugiseră hoții, fusese găsită, dar nimeni nu știa de unde apăruse acolo. Camioneta închiriată de Denny fusese ridicată, demontată și devorată de o firmă de dezasamblări. El plecase

din Mexic în Panama, unde avea prieteni care știau cum să îl ascundă.

Existau probe clare că Jerry și Mark folosiseră carduri studențești false pentru a vizita biblioteca în câteva rânduri. Mark se dăduse de fiecare dată drept o persoană interesată de opera lui Fitzgerald. În noaptea furtului, era limpede că ei pătrunseseră în bibliotecă împreună cu un al treilea complice, dar nu existau indicii despre când și cum plecaseră de acolo.

În absența bunurilor furate, procurorul a întârziat să formuleze acuzația. Avocații lui Jerry și Mark au încercat să respingă acuzațiile, dar judecătorul a refuzat. Cei doi au rămas în închisoare, fără drept de eliberare pe cauțiune și fără să scoată vreo vorbă. Tăcerea s-a prelungit. La trei luni după furt, procurorul i-a oferit lui Mark o înțelegere incredibilă: să spună tot și va putea fi eliberat. Cum nu avea cazier, nu lăsase urme de ADN la locul faptei, Mark era persoana potrivită cu care să se trateze. Trebuia doar să ciripească și era un om liber.

El a refuzat însă, din două motive. În primul rând, avocatul lui l-a asigurat că, la proces, autorităților nu avea să le fie ușor să instrumenteze cazul și, din această cauză, probabil că el urma să continue să scape de acuzații. În al doilea rând, Denny și Trey erau în libertate. Asta însemna că manuscrisele erau bine ascunse și că exista probabilitatea răzbunării. Pe de altă parte, chiar dacă Mark făcea cunoscute numele reale ale lui Denny și Trey, FBI-ului avea să îi fie greu să îi găsească. Evident, Mark nu avea habar unde se aflau manuscrisele. Știa locurile alese drept ascunzătorile doi și trei, dar știa că, după toate probabilitățile, acestea nu fuseseră folosite.

21

Toate pistele se dovedeau false. Ponturile care la început păruseră sigure acum se evaporau. A început apoi jocul așteptării. Cel care deținea manuscrisele avea să dorească bani – și încă mulți. Acel om avea să iasă la suprafață până la urmă – însă unde, și când, și cât de mult va dori?

CAPITOLUL DOI
NEGUSTORUL

1

Când Bruce Cable avea douăzeci și trei de ani și era încă student la Auburn, tatăl lui murise pe neașteptate. Cei doi se certau mereu pe tema slabelor progrese universitare înregistrate de Bruce și lucrurile ajunseseră atât de grave, încât domnul Cable amenințase de mai multe ori că îl va scoate pe Bruce din testamentul lui. O rudă de demult făcuse avere din afacerile cu pietriș și, urmând niște recomandări legale nefericite, stabilise un plan complicat și prost formulat de fonduri de investiții, care împărțise banii unor generații viitoare de oameni nemerituoși. Ani și ani, familia trăise sub fațada unei bunăstări de invidiat, urmărind în același timp cum banii se topeau treptat. Amenințarea cu modificarea testamentelor și ale clauzelor fondului era o stratagemă preferată, folosită împotriva celor tineri, și nu dăduse niciodată rezultate.

Cu toate acestea, domnul Cable murise fără a apuca să mai facă o vizită la avocatul său, astfel că Bruce se trezise într-o bună zi cu promisiunea de a primi din senin 300.000 de dolari, o adevărată pleașcă, dar care însă nu îl scutea de muncă. S-a gândit să investească acei bani și, procedând astfel, putea obține un profit anual între 5 și 10%, în niciun caz suficient pentru a finanța stilul de viață pe care îl sperase el. Investirea banilor într-un mod mai îndrăzneț ar fi fost mai riscantă, iar Bruce chiar voia să se agațe de suma aceea. Asta l-a făcut să ia câteva hotărâri ciudate. Probabil că cea mai stranie a fost aceea de a pleca din Auburn după cinci ani, fără a mai privi vreodată în urmă.

În cele din urmă, o fată l-a ademenit pe o plajă din Florida, pe

insula Camino, o fâșie de uscat lungă de șaisprezece kilometri, aflată puțin la nord de Jacksonville. Într-un frumos apartament pe care îl plătise ea, Bruce și-a petrecut o lună dormind, bând bere, plimbându-se printre valuri, privind Atlanticul ore în șir și citind *Război și pace.* Fusese student la litere și se simțea jenat de faptul că nu apucase să lectureze marile romane ale literaturii universale. Pentru a-și proteja banii și, poate, pentru a-i vedea sporind, în timp ce se preumbla pe plajă, analiza o serie de posibile afaceri. Procedând cu înțelepciune, păstrase pentru sine știrea privind norocul care îl lovise – la urma urmelor, banii stătuseră îngropați vreme de decenii –, astfel că nu fusese sâcâit de prieteni care să îi ofere tot soiul de sfaturi sau să îi ceară împrumuturi. Cu siguranță nici fata nu știa nimic despre bani. După o săptămână petrecută împreună, și-a dat seama că ea avea să devină în curând cineva care ținea de trecut. Fără să stabilească o ordine oarecare, s-a gândit să investească într-o franciză de sendvișuri cu carne de pui, sau într-un teren virgin din Florida, sau într-un bloc de locuințe din cartierul învecinat, sau în câteva companii începătoare din Silicon Valley, sau într-un magazin general în Nashville, și așa mai departe. A citit zeci de reviste financiare și, cu cât citea mai multe, cu atât mai mult își dădea seama că nu avea răbdarea necesară pentru a investi. Totul era un labirint aiuritor de cifre și de strategii. Tocmai acela fusese motivul pentru care alesese să studieze literatura, și nu științele economice.

El și fata umblau cam în fiecare zi prin desuetul orășel Santa Rossa, ca să ia prânzul în cafenele sau ca să bea câte ceva în barurile de pe Main Street. Acolo exista un magazin de cărți destul de bun, cu o cafenea, și s-au obișnuit treptat să se așeze după-amiaza la câte un cappuccino, pentru a citi *New York Times.* Barmanul, care era și proprietarul localului, era un bărbat în vârstă, pe nume Tim, o adevărată moară stricată. Într-o zi, a lăsat să îi scape ideea că se gândea să vândă localul și să se mute în Key West. În ziua următoare, Bruce a reușit să se debaraseze de fată și să se bucure de cappuccino de unul singur. S-a așezat la bar și s-a apucat să îl descoasă pe Tim despre planurile pe care le avea în legătură cu magazinul de carte.

Vânzarea de cărți era o treabă dificilă, i-a explicat apoi Tim. Marile lanțuri de magazine de carte făceau reduceri masive de prețuri la bestselleruri, unele oferind chiar și reduceri de 50% pentru oamenii de pe internet și de pe Amazon, care cumpărau de la domiciliu. În ultimii cinci ani se închiseseră peste 700 de magazine independente de carte. Doar puține reușeau să facă bani. Cu cât vorbea mai mult, cu atât mai sumbru devenea.

— Vânzarea cu amănuntul e brutală, a spus el de cel puțin trei ori. Și, orice ai face astăzi, mâine va trebui să o iei de la capăt.

Bruce i-a admirat modestia, dar a pus totuși la îndoială experiența lui Tim. Încerca să ademenească un cumpărător?

Tim i-a mai spus că scotea suficienți bani cu magazinul. Insula avea o comunitate literară bine conturată, în care existau câțiva scriitori activi, un festival al cărții și biblioteci de calitate. Pensionarilor le plăcea să citească, astfel că erau dispuși să dea bani pe cărți. Existau aproximativ patruzeci de mii de locuitori permanenți, plus un milion de turiști în fiecare an, astfel că se putea vorbi de un trafic destul de intens.

— Cât ceri? a întrebat Bruce în cele din urmă.

Tim a spus că ar dori 150.000 de dolari în numerar, plus asumarea chiriei pentru clădire. Oarecum timid, Bruce l-a întrebat dacă putea vedea situația financiară a magazinului, doar bilanțul de bază, profiturile și pierderile, nimic complicat. Lui Tim nu i-a surâs ideea. Nu îl cunoștea pe Bruce, astfel că și-a închipuit că tânărul era doar un pierde-vară oarecare, umblând pe plajă și cheltuind banii lui babacu'. De aceea, a spus:

— Bine, îmi arăți situația ta financiară și ți-o arăt și eu pe a mea.

— Foarte bine, a spus Bruce.

Promițând că se va întoarce, a părăsit localul, dar pe drum i-a venit o idee care l-a făcut să își schimbe gândurile. Trei zile mai târziu, și-a luat adio de la fată și s-a dus la Jacksonville pentru a-și cumpăra o mașină nouă. Tânjea după un Porsche 911 Carrera nou și sclipitor, iar faptul că putea pur și simplu să semneze un cec pentru o asemenea mașină îl făcea să resimtă acea tentație drept dureroasă. S-a abținut și, după o zi lungă de negocieri, și-

a predat jeepul Cherokee, destul de uzat, pentru unul nou. S-a gândit că ar avea nevoie de un portbagaj spațios pentru a căra diverse lucruri. Mașina Porsche mai putea aștepta, probabil până atunci când avea să câștige destui bani ca să își cumpere una.

Cu noua mașină și cu bani în bancă, Bruce a părăsit Florida pentru o aventură literară pe care a anticipat-o cu fiecare kilometru străbătut. Nu își stabilise o rută. S-a îndreptat spre vest, plănuind să se întoarcă vreme de o zi spre nord, spre Pacific, apoi să meargă spre est, iar apoi spre sud. Timpul nu însemna nimic; nu avea termene de respectat. Căuta magazine de cărți independente, iar când găsea câte unul, rămânea acolo o zi sau două, cercetând, bând cafea, citind, ba chiar luând prânzul acolo dacă magazinul avea și cafenea. De obicei, reușea să îi încolțească pe patroni și încerca să obțină informații de la ei. Le spunea că se gândea să cumpere un asemenea magazin și, sincer vorbind, avea nevoie de sfaturile lor. Răspunsurile erau diferite. Mai toți patronii, chiar și aceia care se arătau rezervați cu privire la viitorul lor, lăsau impresia că le plăcea activitatea lor. Exista o mare incertitudine în acel domeniu de afaceri, mai ales că lanțurile de magazine se extindeau, iar internetul era plin de necunoscute. Existau povești de groază despre magazine de carte de prestigiu care ieșiseră din afaceri când în apropiere de ele apăruseră marile magazine de tip discount. Unii dintre cei independenți, îndeosebi cei din orășelele cu colegii, care erau prea mici pentru supermarketuri, păreau să prospere. Alte asemenea magazine, chiar în orașele mari, erau practic pustii. Câteva erau noi și susțineau cu entuziasm noile tendințe. Sfaturile erau neconcludente și foarte variate, începând cu „Vânzarea cu amănuntul e brutală” și încheind cu „Apucă-te de treabă, nu ai decât douăzeci și trei de ani”. Însă singurul lucru constant era acela că oamenilor care îi ofereau sfaturi le plăcea ceea ce făceau. Iubeau cărțile, literatura și scriitorii, întreaga scenă a editurilor, fiind dispuși să lucreze ore suplimentare și să se ocupe de clienți, socotind că aveau o misiune nobilă.

Vreme de două luni, Bruce a colindat țara, mergând în zigzag fără țintă, în căutarea următorului magazin de carte

independent. A băut litri de cafea, a purtat discuții cu autori aflați în turnee de promovare a cărților lor, a cumpărat zeci de romane cu autograful autorilor, a dormit în moteluri de mâna a doua, uneori cu câte vreo amatoare de cărți pe care o cunoscuse cu acel prilej, și-a petrecut ore întregi cu distribuitori de cărți care doreau să îi împărtășească din cunoștințele lor și să îi ofere recomandări, a băut mult vin de proastă calitate la sesiuni de semnături la care apăreau doar câțiva clienți, a făcut sute de fotografii de interior și exterior, a acumulat zeci de pagini de notițe și a ținut un jurnal. Când aventura lui s-a încheiat, iar el s-a simțit istovit și sătul de atâta condus, parcursese aproape treisprezece mii de kilometri în șaptezeci și patru de zile și vizitase șaizeci și unu de magazine independente de carte, care nu semănau unul cu altul. A socotit apoi că avea un plan.

S-a întors pe insula Camino și l-a găsit pe Tim acolo unde îl lăsase, la bar, sorbind dintr-un espresso și citind un ziar, părând ceva mai abătut decât înainte. La început, când Tim nu și-a mai adus aminte de el, Bruce i-a spus:

— Acum vreo două luni, mă gândeam să cumpăr magazinul tău. Mi-ai cerut o sută cincizeci.

— A, mi-aduc aminte, a spus Tim, înviorându-se nițel. Ai găsit bani?

— O parte. Ți-aș putea semna azi un cec pentru o sută de mii, urmând să-ți dau restul de douăzeci și cinci de mii peste un an.

— Frumos, dar, dacă nu îmi scapă ceva, lipsesc douăzeci și cinci de mii.

— Tim, e tot ce pot. Primești oferta sau nu. Am mai găsit un magazin de vânzare.

Tim a rămas pe gânduri o secundă, apoi a întins încet mâna dreaptă în față. Au dat mâna pentru încheierea târgului. Trei zile mai târziu, documentele erau semnate, iar banii au trecut dintr-o mână în alta. Bruce a închis magazinul vreme de o lună pentru renovare, folosind acest timp pentru a urma un curs rapid cu privire la vânzarea de cărți. Tim s-a declarat fericit să stea în preajma lui și să îi împărtășească tot felul de cunoștințe despre fiecare aspect al acelei meserii, precum și bârfele privindu-i pe clienți și pe majoritatea negustorilor din centrul

localității. Avea multe păreri despre mai toate chestiunile, iar după două săptămâni, Bruce s-a simțit pregătit să se descurce singur.

La data de 1 august 1996, magazinul s-a redeschis cu toată vâlva pe care Bruce a reușit să o stârnească. Un grup numeros de oameni a băut șampanie și bere, ascultând muzică raggae și jazz, în vreme ce Bruce savura acele momente. Pornise în marea lui aventură, iar magazinul Bay Books – Cărți noi și rare – își începuse afacerile.

2

Interesul lui față de cărțile rare se născuse întâmplător. După ce aflase știrea tristă despre moartea subită a tatălui lui din cauza unui atac de inimă, Bruce se întorsese acasă, în Atlanta. Nu era chiar căminul lui – nu petrecuse prea mult timp acolo –, ci mai curând căminul de atunci al tatălui său, un bărbat care se muta deseori, având de obicei după sine o femeie care pe Bruce îl băga în sperieți. Domnul Cable fusese căsătorit de două ori – și nefericit de fiecare dată –, astfel că renunțase la ritualul căsătoriei. Dar se părea că nu putea să trăiască fără prezența vreunei femei nenorocite care să îi complice viața. Acestea erau atrase de el datorită aparentei lui bogății, însă, cu timpul, fiecare dintre ele își dăduse seama că el era grav marcat de cele două divorțuri oribile. Din fericire, cel puțin pentru Bruce, ultima prietenă a tatălui său plecase cu puțin timp înainte de moartea lui, astfel că nu avusese parte de ochi curioși și nici de mâini doritoare de tot felul de lucruri.

Asta, până la sosirea lui Bruce. Casa, o uimitoare movilă modernă din oțel și sticlă, aflată într-un cartier select din centrul orașului, avea un studio spațios la etajul al doilea, unde domnului Cable îi plăcea să picteze atunci când nu făcea investiții. El nu avusese nicicând o adevărată carieră și, de când trăia din banii moșteniți, se autodenumise „investitor". Ulterior se dedicase picturii, însă lucrările lui în ulei erau atât de groaznice, încât îi fuseseră respinse de toate galeriile de artă din Atlanta. Un perete al acelei încăperi era acoperit de cărți, de sute

de cărți, dar Bruce abia dacă a băgat de seamă colecția de acolo la început. Bănuia că ele alcătuiau doar un decor, un alt aspect al imposturii, un efort jalnic al tatălui său de a trece drept profund, complex și educat. Însă când le-a examinat mai atent, și-a dat seama că pe două rafturi se găseau cărți mai vechi, cu titluri cunoscute. Le-a extras una câte una de pe raftul de sus și le-a cercetat. Curiozitatea molatecă s-a transformat rapid în altceva.

Toate cărțile erau prime ediții, unele purtând autograful autorilor. *Catch-22* (Clenciul-22) de Joseph Heller, publicată în 1971; *Cei goi și cei morți* (1948) de Norman Mailer; *Fugi, Rabbit* (1960) de John Updike; *Omul invizibil* (1952) de Ralph Ellis; *Cinefilul* (1961) de Walker Percy; *Adio, Columbus* (1959); *Confesiunile lui Nat Turner* (1967); *Șoimul maltez* (1929) de Dashiell Hammett; *Cu sânge rece* (1965) de Truman Capote; și *De veghe în lanul de secară* (1951) de J.D. Salinger.

După primele douăsprezece volume, Bruce a început să așeze cărțile pe o masă, fără să le mai pună înapoi pe rafturi. Curiozitatea lui inițială a fost copleșită de un val amețitor de entuziasm, apoi de lăcomie. Pe raftul de jos a dat de cărți și de autori de care nu auzise, asta până când a făcut o descoperire și mai uimitoare. Ascunse în spatele unei biografii a lui Churchill în trei volume groase, erau patru cărți: *Zgomotul și furia* (1929) de William Faulkner, *Cupa de aur (1929)* de John Steinbeck, *Dincoace de paradis* (1920) de F. Scott Fitzgerald și *Adio, arme* (1929) de Ernest Hemingway. Toate erau ediții princeps în stare excelentă, semnate de autori.

Bruce a mai scotocit puțin, dar nu a mai găsit nimic care să prezinte interes. După aceea s-a lăsat în șezlongul vechi al tatălui său și a rămas cu privirea la zidul de cărți. Stând acolo, în casa pe care nu o cunoscuse niciodată cu adevărat, s-a întrebat de unde proveneau cărțile. Ce avea să facă atunci când avea să vină sora lui, Molly, ca să organizeze serviciul funerar? Era șocat de faptul că știuse atât de puține lucruri despre defunctul lui tată. Și de ce ar fi trebuit să știe mai multe? Tatăl lui nu își petrecuse timpul cu el. Domnul Cable îl expediase pe Bruce la o școală cu internat pe când avea paisprezece ani. Vara, puștiul

era trimis într-o tabără unde făcea sporturi nautice timp de șase luni, apoi la o fermă de agrement pentru alte șase luni, totul pentru a-l ține departe de casă. Bruce nu avea habar despre pasiunea de colecționar a tatălui său, fiindu-i cunoscut doar șirul de femei nesuferite din viața acestuia. Domnul Cable juca golf și tenis sau călătorea, dar niciodată cu Bruce sau cu sora lui; întotdeauna cu cea mai recentă prietenă.

Și atunci, de unde apăruseră cărțile? De câtă vreme le colecționa? Existau facturi vechi pe undeva, dovezi scrise ale existenței lor? Executorul testamentar al proprietății tatălui său ar fi trebuit să le adauge la celelalte lucruri de valoare și să le doneze, împreună cu restul, Universității Emory?

Ideea de a dona mai toată proprietatea era un alt lucru care îl irita pe Bruce. Tatăl lui vorbise în treacăt despre asta, fără să ofere prea multe amănunte. Domnul Cable nutrea înălțătoarea părere cum că banii lui trebuiau investiți în educație, și nu lăsați copiilor lui, pentru a fi risipiți. În câteva rânduri, Bruce se simțise tentat să îi aducă aminte tatălui său că își trăise toată viața risipind banii câștigați de altcineva, dar certurile pe această temă nu i-ar fi adus lui Bruce niciun beneficiu.

În acel moment, voia cu orice preț acele cărți. A hotărât să păstreze optsprezece dintre cele mai valoroase și să le lase pe celelalte acolo. Dacă se lăcomea și lăsa un gol prea mare, exista posibilitatea ca acest lucru să fie observat de cineva. Le-a așezat în ordine într-o cutie de carton, în care se aflaseră cândva sticle de vin. Tatăl lui luptase cu sticla ani buni și, într-un final, stabilise un armistițiu care îi îngăduia să bea câteva pahare de vin roșu în fiecare seară. În garaj erau câteva cutii goale. Bruce a pierdut câteva ore ca să rearanjeze cărțile pe rafturi, astfel încât să creeze impresia că nu lipsea nimic. Și cine avea să își dea seama? Din câte știa el, Molly nu citea nimic și, lucrul cel mai important, îl ocolea pe tatăl ei pentru că le detesta pe prietenele lui. Din câte știa el, Molly nu petrecuse nicio noapte în casa aceea. Nu avea cum să știe care erau lucrurile personale ale domnului Cable. (Cu toate acestea, două luni mai târziu, ea l-a întrebat la telefon dacă știa ceva despre „cărțile vechi ale tatei”. Bruce a asigurat-o că nu avea nicio idee.)

A așteptat până la căderea întunericului și a cărat cutia la jeepul lui. Existau cel puțin trei camere de supraveghere pentru terasă, aleea pentru mașini și garaj, dar, dacă ar fi întrebat cineva, putea să spună că luase câteva lucruri personale. Filme, CD-uri și altele. Dacă executorul testamentar ar fi întrebat de edițiile princeps care lipseau, Bruce ar fi spus că nu știe nimic, bineînțeles. Mergi și întreabă menajera.

După cum au evoluat lucrurile, era infracțiunea perfectă, dacă ar fi fost chiar o infracțiune. Dar Bruce nu credea asta. După părerea lui, trebuia să primească mai multe. Datorită testamentelor voluminoase și avocaților familiei, proprietatea tatălui său era descrisă eficient, însă biblioteca să nu era menționată.

Intrarea neplănuită a lui Bruce Cable în lumea cărților rare a debutat frumos. Afundându-se în studiul acestui domeniu, a constatat că valoarea primei lui colecții, cele optsprezece romane luate din casa tatălui său, era de aproximativ 200.000 de dolari. Cu toate acestea a evitat să le vândă, temându-se ca nu cumva vreo persoană să recunoască vreuna dintre ele și să înceapă să pună întrebări. Cum nu știa cum intrase tatăl lui în posesia acelor cărți, era preferabil să aștepte. Să lase să treacă ceva timp, pentru ca amintirile să se stingă. Așa cum urma să învețe în curând din afaceri, răbdarea era esențială.

3

Clădirea era situată pe colțul dintre Third și Main Street, exact în inima orașului Santa Rosa. Avea o vechime de o sută de ani și fusese construită inițial pentru a găzdui banca principală a orașului, dar dăduse faliment în timpul Recesiunii. Apoi fusese farmacie, din nou bancă, după care devenise magazin de carte. La etajul întâi se aflau cutii, cufere și fișiere, toate pline de praf și lipsite de orice valoare. Bruce a reușit să pună stăpânire pe spațiul acela, a făcut curățenie, a adăugat câțiva pereți, a adus un pat și a numit totul apartament. A locuit acolo în primii zece ani de activitate ai firmei Bay Books. Când nu era la parter pentru a vinde cărți, se afla la etaj, făcând curat, pictând,

renovând și, în cele din urmă, decorând.

În 1996, august a fost prima lună de existență a magazinului de carte. După inaugurarea cu vin și cu sendvișuri, magazinul a fost aglomerat preț de câteva zile, însă curiozitatea oamenilor a început să se stingă treptat. Clientela a scăzut considerabil. După trei săptămâni de activitate, Bruce a început să se întrebe dacă nu cumva făcuse o mare gafă. În august, a obținut un profit net de două mii de dolari și a fost pe punctul să intre în panică. La urma urmelor, era sezonul de vârf pentru turismul de pe insula Camino. A decis să înceapă prin a face reduceri de prețuri, ceva ce majoritatea librarilor independenți nu recomandau. Noile apariții editoriale și bestsellerurile aveau reduceri de douăzeci și cinci la sută. A prelungit ora închiderii de la 7:00 la 9:00, ajungând să lucreze cincisprezece ore pe zi. A început să se poarte ca un politician, memorând numele clienților regulați și notându-și ce cumpărau. Curând, a devenit un barman desăvârșit. Putea pregăti espresso în timp ce se ducea să întâmpine clienții. A îndepărtat rafturile cu cărți vechi, în principal clasici, care nu se prea bucurau de apreciere, și a făcut loc pentru o cafenea. Ora închiderii s-a prelungit de la 9:00 la 10:00. A trimis zeci de bilete către clienți, scriitori și librari pe care îi cunoscuse în aventura sa de la o coastă la cealaltă. La miezul nopții era deseori în fața computerului, actualizând buletinul informativ al magazinului Bay Books. A cochetat cu ideea de a deschide magazinul și duminica, lucru pe care îl făceau cei mai mulți librari independenți. Însă nu a vrut să facă asta, pentru că avea nevoie de odihnă și se și temea de o posibilă reacție adversă. Insula Camino se afla în Centura Bibliei[1]; de la magazinul de carte, oricine putea pleca spre una din cele aproape douăsprezece biserici. Însă era și un loc preferat pentru vacanțe și aproape niciun turist nu părea să manifeste vreun interes față de rugăciunile de dimineață în zilele de duminică. De aceea, în septembrie și-a zis „Ducă-se naibii” și a deschis și duminica la ora 9:00, având la vedere ziarele *New York Times, Washington Post, Boston Globe* și *Chicago Tribune* abia ieșite de sub tipar, împreună cu plăcinte proaspete de pui de la o cafenea aflată la câțiva pași. În a treia duminică, magazinul era înțesat

de oameni.

A obținut un profit net de patru mii de dolari în septembrie și în octombrie, iar după șase luni profitul s-a dublat. Bruce nu a mai fost îngrijorat. În mai puțin de un an, Bay Books era în centrul atenției orașului, devenind de departe cel mai aglomerat. Editorii și reprezentanții de vânzări au cedat în fața sâcâielilor permanente și au inclus insula Camino pe lista locurilor în care autorii puteau opta să își lanseze cărțile. Bruce a devenit membru al Asociației Americane a Librarilor (AAL) și s-a implicat din plin în cauzele, discuțiile și comitetele acesteia. În iarna anului 1997, la o convenție a asociației, l-a cunoscut pe Stephen King și l-a convins să vină pe insulă pentru a participa la o sărbătoare a cărții. Domnul King a semnat cărți vreme de nouă ore, în timp ce amatorii au stat la o coadă care se întindea până după colțul străzii. Magazinul a vândut două mii două sute de exemplare din cărțile lui și a încasat șaptezeci de mii de dolari. A fost o zi de glorie care a plasat Bay Books în centrul atenției. Trei ani mai târziu, magazinul a fost votat drept cel mai bun magazin de carte din Florida, iar în 2004, *Publishers Weekly* l-a numit magazinul de carte al anului. În 2005, după nouă ani de luptă pe baricade, Bruce Cable a fost ales în Comitetul Director al AAL.

4

Bruce a ajuns o figură marcantă a orașului. Avea o duzină de costume din stofă de bumbac de diferite culori și nuanțe și purta câte unul în fiecare zi, cu o cămașă albă, apretată, cu gulerul peste haină, și un papion într-o culoare țipătoare, de obicei roșu sau galben. Ținuta lui era completată de o pereche de pantofi murdari din piele de căprioară, fără șosete. Nu purta niciodată așa ceva, nici măcar în ianuarie, când temperatura scădea până la 5°C. Avea părul des și ondulat și îl purta lung, aproape până peste umeri. Se bărbierea o dată pe săptămână, duminica dimineața. După ce a împlinit treizeci de ani, în părul lung și în barbă i-au apărut și câteva fire cărunte, dar încă arăta foarte atrăgător.

În fiecare zi, când lucrurile se mai liniștea în magazin, Bruce ieșea pe stradă. Se plimba până la poștă și flirta cu funcționarele. Se ducea la bancă și flirta cu casierele. Dacă în zona centrală se inaugura un nou magazin cu amănuntul, Bruce era prezent la marea deschidere și revenea curând pentru a flirta cu vânzătoarele. Masa de prânz era un spectacol important pentru Bruce și mânca în oraș șase zile pe săptămână, întotdeauna cu o persoană a cărei consumație o putea trece la cheltuieli de afaceri. Când se deschidea o cafenea nouă, Bruce era primul la rând, mâncând câte o mostră din meniu și flirtând cu chelneriţele. De obicei, bea câte o sticlă de vin la masa de prânz și apoi dormea ca să îi treacă amețeala, bucurându-se de o mică siestă în apartamentul său de la etaj.

În cazul lui Bruce exista deseori o demarcație de finețe între flirt și cucerit. Avea ochi pricepuți la femei, iar ele îl plăceau, și știa de minune cum să facă jocul. Când Bay Books a devenit o destinație cunoscută pentru autorii aflați într-un tur de lansare a cărților, a avut cele mai mari succese. Jumătate dintre scriitori erau femei, cele mai multe sub patruzeci de ani, toate aflate departe de casă, mai toate necăsătorite, călătorind singure și căutând puțină distracție. Erau ținte ușoare și dornice când soseau la magazin și pășeau în lumea lui. După lectură și sesiunea de autografe, urmate de o cină lungă, ele se retrăgeau deseori cu Bruce în apartamentul său de la etaj, pentru „o prospectare mai profundă a emoțiilor umane”. Avea și favorite, îndeosebi două tinere doamne care se pricepeau bine la misterele erotice. Și publicau câte o carte în fiecare an!

În ciuda eforturilor de a-și crea cu grijă o imagine de Don Juan cultivat, Bruce era în adâncul sufletului un om de afaceri ambițios. Magazinul îi aducea un venit substanțial, dar asta nu era o întâmplare. Indiferent cât de târziu se ducea la culcare, cobora în magazin în fiecare dimineață la ora 7:00, purtând șort și tricou; descărca și despacheta lăzile cu cărți, pe care apoi le așeza pe rafturi, făcea inventare, ba chiar spăla și podeaua. Adora senzația și mirosul cărților noi pe care le scotea din cutii. Găsea locul perfect pentru fiecare ediție. Atingea fiecare carte ce ajungea în magazin și, cu tristețe, fiecare carte pe care o punea

înapoi în cutie și o înapoia editorului. Detesta returile și îl considera pe fiecare drept un eșec, o oportunitate ratată. Verifica inventarul cărților care nu se vindeau, ajungând după câțiva ani să aibă pe rafturi douăsprezece mii de titluri. Unele secțiuni din magazin erau spații aglomerate, cu rafturi vechi, care făcuseră burtă, și cu cărți stivuite pe podea, dar Bruce știa unde să găsească orice titlu. La urma urmelor, el le așezase cu grijă pe fiecare. Dimineața, la ora 8:45, urca grăbit în apartament, făcea duș și îmbrăca un costum din bumbac, pe care îl purta apoi toată ziua, iar la ora 9:00 fix deschidea ușile și îi întâmpina pe clienți.

Rareori își lua câte o zi liberă. Pentru el, vacanța însemna o călătorie în New England pentru a se întâlni cu anticari în magazinele lor vechi și prăfuite, ca să discute despre mersul pieței. Adora cărțile rare, îndeosebi pe cele scrise de autori ai secolului XX, și le colecta cu patimă. Colecția lui a crescut, în primul rând pentru că voia foarte mult să cumpere, dar și pentru că suferea când vindea vreo carte. Era negustor, evident, dar unul care întotdeauna cumpăra și niciodată nu vindea. Cele optsprezece „cărți vechi ale tatei" pe care le șterpelise deveniseră o bază minunată, iar când a ajuns la patruzeci de ani, Bruce și-a evaluat colecția de rarități la două milioane de dolari.

5

În perioada în care a făcut parte din Comitetul Director al AAL, proprietarul clădirii în care își avea magazinul a murit. Bruce a cumpărat-o și a început să se extindă. A micșorat dimensiunile apartamentului și a mutat barul și cafeneaua la etaj. A dărâmat un zid și a dublat spațiul rezervat cărților pentru copii. Sâmbăta dimineața, magazinul era plin de puști care cumpărau cărți și ascultau povești, în vreme ce mamele lor sorbeau latte sub ochiul atent al prietenosului patron. Secțiunea de cărți rare s-a bucurat de multă atenție din partea lui. La parter, a dărâmat încă un zid și a inaugurat o cameră de prime ediții, cu rafturi elegante din lemn de stejar, lambriuri și covoare scumpe. A construit o cameră de valori la subsol, pentru a-și

proteja cărțile cele mai rare.

După ce locuise vreme de zece ani în acel apartament, Bruce era pregătit pentru ceva mai măreț. Stătuse cu ochii pe câteva dintre clădirile în stil victorian din centrul istoric al orașului Santa Rosa și chiar înaintase oferte pentru a cumpăra una dintre ele. În ambele cazuri, nu reușise să ofere suficient, iar casele fuseseră vândute imediat altor cumpărători. Minunatele case, construite de magnați ai căilor ferate, armatori, doctori și politicieni de la începutul secolului XX, erau bine conservate și se înălțau parcă pentru eternitate pe străzi umbrite de stejari antici și de tillandsia. Când doamna Marchbanks a murit, la vârsta de 103 ani, Bruce a luat legătura cu fiica ei, în vârstă de 81 de ani, care locuia în Texas. Deși a plătit prea mult pe casă, hotărâse să nu piardă și a treia ocazie.

Casa Marchbank se afla la două străzi spre nord și la trei spre est față de magazinul lui. Fusese construită în 1890 de un doctor, drept cadou pentru noua și frumoasa lui soție, și rămăsese în familie de atunci până în prezent. Era uriașă, având peste 740 de metri pătrați, dispuși pe trei etaje, un turn înalt în partea de sud și un foișor la nord, la care se adăuga o verandă mare, de jur-împrejurul parterului.

Avea o terasă pe acoperiș, o serie de frontoane, țigle în formă de solzi de pește și ferestre boltite, multe dintre ele cu vitralii. Ocupa un teren aflat pe colț, mărginit de garduri din lemn și umbrit de stejari foarte bătrâni și de tillandsia.

Lui Bruce i s-a părut deprimant interiorul, care avea podele din lemn de culoare închisă, pereți închiși la culoare, covoare uzate, draperii prăfuite și o abundență de vetre din cărămidă de culoare cafenie. Odată cu casa a primit și mult mobilier vechi, pe care a început imediat să îl vândă. Covoarele vechi care nu erau prea uzate au fost mutate în magazinul de carte, pentru a adăuga un plus ambianței de acolo. Vechile draperii și perdele erau lipsite de valoare, astfel că le-a aruncat. După ce a golit casa, a angajat o echipă de zugravi care a lucrat două luni pentru a lumina pereții din interior. După plecarea lor, a angajat un meșter local, care a lucrat încă două luni pentru a finisa fiecare centimetru pătrat de podea din lemn de stejar și pin.

Cumpărase casa pentru că sistemele ei încă funcționau – instalația de alimentare cu apă, rețeaua electrică, încălzirea și sistemul de aer condiționat. Nu avea nici răbdarea, nici cheful necesar pentru o renovare completă, care practic ar fi dus la ruină un alt cumpărător.

Nu se pricepea să mânuiască un ciocan și avea moduri mai plăcute și mai utile de a-și petrece timpul. În anul următor a continuat să locuiască în apartamentul de deasupra magazinului și s-a gândit cum să mobileze și să decoreze casa. Era goală, strălucitoare și frumoasă, iar sarcina de a o modela pentru a deveni un spațiu personal a devenit apăsătoare. Era un exemplu maiestuos de arhitectură victoriană, fiind întru totul nepotrivită pentru decorurile moderne și minimaliste pe care le prefera el. Socotea că nu doar piesele de mobilier ale perioadei, ci și stilul ar fi fost înzorzonate și pline de frivolitate.

Ce era greșit în a avea o casă veche și uriașă care își păstra și își demonstra originile, cel puțin la exterior, în vreme ce în interior se lăuda cu un mobilier modern și cu obiecte de artă? Ceva nu era în regulă cu asta, așa că se simțea legat de mâini și de picioare în privința planului de decorare interioară.

Mergea la casă în fiecare zi și se oprea în fiecare încăpere, derutat și nesigur. Începea să devină marea lui neghiobie – o casă goală, mult prea mare și mult prea complicată pentru gusturile lui neformate.

6

I-a sărit în ajutor o anume Noelle Bonnet, comerciant de antichități, care făcea un tur pentru prezentarea ultimei ei cărți, un tom de cincizeci de dolari, căruia îi stătea bine pe o măsuță de cafea. Cu câteva luni înainte, Bruce văzuse catalogul de apariții în care era prezentată Noelle și fusese captivat de fotografia ei. Făcându-și tema dinainte, așa cum proceda întotdeauna, a aflat că avea treizeci și șapte de ani, era divorțată și fără copii, era născută la New Orleans, deși mama ei era franțuzoaică, și respectată ca expertă în antichități provensale. Își avea magazinul pe Royal Street din Quarter și, potrivit

datelor biografice, își petrecea jumătate de an în sudul și în sud-vestul Franței, căutând piese vechi de mobilier. Publicase până atunci două cărți având acest subiect, iar Bruce le studiase deja.

Acesta era un obicei al lui Bruce, dacă nu chiar o vocație. În magazinul lui aveau loc două și, câteodată, trei sesiuni de prezentări și de semnături de carte pe săptămână, iar până la data la care autorul sau autoarea sosea acolo, Bruce citea tot ce publicase. Citea cu ferocitate și, cu toate că prefera romane scrise de autori în viață, oameni pe care îi putea cunoaște, promova, apropia și urmări, devora cărți cu biografii, de autoinstruire, de bucate, istorii – orice, absolut orice. Măcar atâta lucru putea face. Îi admira pe toți cei care scriau și, dacă vreunul își rezerva timp să îi viziteze magazinul și să ia masa de seară sau să bea ceva cu el, atunci el voia să poată discuta despre opera lui.

Citea până dincolo de miezul nopții și câteodată adormea cu cartea deschisă în mână. Citea dimineața devreme, singur în magazin, având câte o cafea tare în față, asta cu mult înainte de a deschide, dacă nu cumva trebuia să împacheteze sau să despacheteze. Citea mereu în cursul zilei, iar cu timpul căpătase curiosul obicei de a rămâne în același loc din apropiere de vitrina principală, aproape de sectorul de biografii, rezemându-se degajat de o sculptură în mărime naturală a căpeteniei indienilor Timucuan, sorbind espresso aproape nonstop, stând cu un ochi pe pagină și cu celălalt asupra ușii. Saluta clienții, le găsea cărți, discuta cu oricine dorea să stea de vorbă cu el, iar câteodată, când era aglomerat, își oferea ajutorul la bar sau la casa de marcat – însă întotdeauna se retrăgea în locul lui preferat, unde își relua lectura. Susținea că citea în medie patru cărți pe săptămână și nimeni nu se îndoia de spusele lui. Dacă o posibilă angajată nu citea cel puțin două cărți pe săptămână, slujba nu îi era oferită.

În orice caz, vizita lui Noelle Bonnet a reprezentat un mare succes, chiar dacă nu atât pentru venitul pe care l-a adus, cât mai ales pentru impactul de durată asupra lui Bruce și a firmei lui. Atracția a fost reciprocă, imediată și înfocată. După o cină frugală, chiar prea scurtă, s-au retras în apartamentul lui și au

avut parte de o partidă de sex grozavă. Susținând că se simțea rău, ea a anulat restul turului și a rămas în oraș vreme de o săptămână. În a treia zi, Bruce a condus-o la Casa Marchbanks și, cu mândrie, i-a prezentat trofeul. Pentru un designer/decorator/comerciant de clasă mondială, imaginea unei case victoriene de peste șapte sute de metri pătrați, cu podelele goale și pereții neacoperiți, a fost de-a dreptul copleșitoare. În timp ce treceau dintr-o cameră în alta, ea a început să aibă viziuni privind felul în care va arăta casa după ce va fi mobilată, văruită și tapetată.

Cu modestie, Bruce a făcut câteva sugestii, cum ar fi un televizor cu ecran mare într-o cameră și o masă de biliard în alta, dar ele nu au fost bine primite. Artista era în plin act creator, pictând brusc pe o canava fără margini. Noelle și-a petrecut ziua următoare singură în casă, măsurând, fotografiind și pur și simplu stând în goliciunea ei uriașă. Complet cucerit de ea, Bruce s-a ocupat de magazin, simțind însă primele tremurături stârnite de un viitor coșmar financiar.

Ea l-a convins să părăsească magazinul pe durata weekendului și au zburat la New Orleans. L-a plimbat prin magazinul ei stilat, deși cam aglomerat, în care fiecare lampă, pat cu baldachin, dulap, scaun, ladă, covor, șifonier și comodă nu doar că își avea originile în câte un sat din Provence, dar își și găsea locul perfect în Casa Marchbanks. Au cutreierat Cartierul Francez, au cinat în bistrourile ei preferate, au stat de vorbă cu prietenii ei, au petrecut mult timp în pat, iar după trei zile, Bruce a plecat acasă singur și, pentru prima oară, a recunoscut că se îndrăgostise. La naiba cu cheltuielile. Noelle Bonnet era femeia fără de care nu putea trăi.

7

O săptămână mai târziu, un camion mare a sosit la Santa Rosa și a parcat în fața Casei Marchbanks. În ziua următoare a apărut Noelle, care le-a dat instrucțiuni muncitorilor. Bruce a făcut naveta între magazin și casă, urmărind totul cu mare interes și cu o undă de încordare. Artista era pierdută în lumea

ei creativă, mergând grăbită dintr-o cameră în alta, mutând fiecare piesă de mobilier de cel puțin trei ori și dându-și seama că mai era nevoie de ceva în plus. Cel de-al doilea camion a sosit la scurtă vreme după plecarea primului. Întorcându-se la magazin, Bruce a bombănit în barbă, gândindu-se că în afacerea ei rămăseseră foarte puține lucruri. În timpul cinei din seara aceea, ea a confirmat bănuielile lui și l-a rugat ca peste câteva zile să plece împreună în Franța într-o aventură, pentru a cumpăra alte lucruri. El a refuzat, spunând că aștepta câțiva autori importanți și că trebuia să se ocupe de magazin. În noaptea aceea au dormit în casă pentru prima oară, într-un pat cu cadrul din fier forjat, pe care ea îl găsise în apropiere de Avignon, unde avea un mic apartament. Fiecare piesă de mobilier, fiecare accesoriu, fiecare covor și fiecare vază sau pictură își avea propria istorie, iar iubirea ei față de ele era molipsitoare.

În dimineața următoare au băut cafeaua pe veranda din spatele casei și au discutat despre viitor, care, în acele momente, părea nesigur. Ea avea viața ei în New Orleans, iar el pe a lui pe insulă, și niciunul dintre ei nu părea pregătit pentru o relație îndelungată, permanentă, care presupunea stabilirea unor scopuri comune. Era stânjenitor, așa că au schimbat curând subiectul. Bruce a recunoscut că nu fusese niciodată în Franța și imediat după aceea au început să facă planuri pentru o vacanță acolo.

La scurtă vreme după ce Noelle a plecat din oraș, a sosit prima factură. Era însoțită de un bilet, scris frumos de ea, în care îi spunea că renunța la comisionul ei obișnuit și că, practic, îi vindea lucrurile la prețul cu care le cumpărase. Slavă cerului pentru micile miracole, a mormăit el. Iar acum pleca în Franța ca să cumpere altele!

Noelle s-a întors de la Avignon la New Orleans cu trei zile înainte de izbucnirea uraganului Katrina. Nici magazinul ei din Cartierul Francez, nici apartamentul din Garden District nu suferiseră daune, însă orașul era devastat. A încuiat ușile și a fugit pe insula Camino, unde Bruce o aștepta ca să o aline și să o calmeze.

Vreme de câteva zile, au urmărit cu groază la televizor străzile inundate, cadavrele care pluteau, apa plină de pete de ulei, fuga precipitată a jumătate din populația orașului, muncitorii panicați care participau la operațiunile de salvare, precum și politicienii care se dovedeau depășiți de situație.

Noelle avea îndoieli cu privire la întoarcerea acolo. Nici nu era convinsă că mai voia acest lucru.

Treptat, a început să vorbească despre căutarea altui loc pentru afacerile ei. Aproape jumătate dintre clienții ei erau din New Orleans, iar acum, când foarte mulți dintre ei se aflau în exil, se gândea cu îngrijorare la soarta afacerii ei. Restul clienților erau răspândiți în toată țara. Reputația ei era celebră, astfel că putea expedia obiecte vechi pretutindeni. Website-ul ei se bucura de succes. Cărțile publicate erau apreciate, iar mulți dintre clienții ei erau colecționari serioși. După ce Bruce a încurajat-o cu delicatețe, ea s-a convins singură că își putea muta afacerea pe insulă, fiind sigură că putea nu doar să reconstruiască ceea ce avusese, ci chiar să și prospere.

La șase săptămâni după uragan, Noelle a semnat un contract de închiriere pentru un mic spațiu aflat pe Main Street, în Santa Rosa, la doar câțiva pași de Bay Books. Și-a închis magazinul de pe Royal Street și a mutat ce mai rămăsese din inventar la noua adresă, Noelle's Provence. Când i-a sosit un nou transport din Franța, a deschis ușile magazinului cu o petrecere cu șampanie și caviar, iar Bruce a ajutat-o să anime mulțimea.

Noelle avea o idee grozavă privind o nouă carte: transformarea Casei Marchbanks pe măsură ce se popula cu antichități provensale. Făcuse foarte multe fotografii cât timp aceasta fusese pustie, iar acum putea să dovedească documentar renovarea triumfătoare pe care o realizase. Bruce se îndoia că o asemenea carte avea să se vândă într-o asemenea măsură încât să acopere costurile ei, dar ce naiba? Ceea ce voia Noelle era lege.

La un moment dat, facturile au încetat să mai sosească. Cu timiditate, Bruce a abordat subiectul, iar ea i-a explicat cu un dramatism exagerat că ceea ce primea acum reprezenta ultima reducere: propria ei persoană! Chiar dacă el deținea casa, tot ce

se afla în ea avea să fie al lor.

8

În aprilie 2006, au petrecut două săptămâni în sudul Franței. Folosind apartamentul ei din Avignon ca bază de plecare, au cutreierat sat după sat, piață după piață, mâncând feluri de mâncare pe care Bruce le văzuse doar în fotografii, bând vinuri locale extraordinare care nu se găseau în Statele Unite, stând în hoteluri ciudate, admirând peisaje, întâlnindu-se cu prieteni de-ai ei și, desigur, găsind alte obiecte de mobilier pentru magazin. Mereu interesat, Bruce s-a familiarizat cu lumea mobilierului și a artefactelor rustice franceze și, curând după aceea, a devenit perfect capabil să descopere o afacere bună.

Se aflau la Nisa când au hotărât să se căsătorească, chiar acolo, pe loc.

CAPITOLUL TREI
RECRUTA

1

La sfârșitul lunii aprilie, într-o zi perfectă de primăvară, Mercer Mann traversa campusul Chapel Hill al Universității North Carolina cu un aer îngrijorat. Convenise să se întâlnească cu o necunoscută pentru a lua un prânz scurt, dar numai în ideea de a-și găsi o nouă slujbă. Cea actuală, de profesor suplinitor de literatură pentru studenții din primul an, urma să se încheie peste două săptămâni, asta din cauza reducerilor bugetare aplicate de o legislatură de stat dominată de oameni înnebuniți după încasarea de taxe și reducerea cheltuielilor. Se străduise din răsputeri să obțină un nou contract de muncă, dar nu reușise. Curând avea să rămână fără un loc de muncă, fiind încă îndatorată, fără locuință și fără vreo carte de publicat. Avea treizeci și unu de ani, era o fire singuratică și… ei bine, viața nu mergea chiar conform planurilor ei.

Primul e-mail, unul dintre cele două primite de la acea necunoscută, o anume Donna Watson, venise în ziua precedentă și fusese formulat în termeni vagi, așa cum sunt mai toate e-mailurile. Domnișoara Watson susținea că era consultantă, angajată de o școală privată să găsească o profesoară de scriere creativă pentru liceenii din ultimul an de studiu. Se afla în zonă și o putea întâlni pentru a bea o cafea împreună. Salariul era în jur de șaptezeci și cinci de mii de dolari pe an, asta cel mult, dar directorul liceului iubea literatura și era hotărât să angajeze o profesoară care publicase un roman sau două.

Până în acel moment, i se publicaseră un roman și o culegere de povestiri. Salariul era de-a dreptul impresionant și mult mai mare decât cel pe care îl avea în prezent. Nu i s-au oferit alte

amănunte. Mercer a răspuns favorabil și a pus câteva întrebări despre școală, respectiv cum se numea și unde era situată.

Al doilea e-mail fusese doar o idee mai vag decât primul, dar o anunța că școala se afla în New England. Iar întâlnirea pentru cafea fusese promovată la un „prânz scurt". Mercer era invitată la amiază într-un local numit Spanky, aflat în apropierea campusului, pe Franklin Street.

Mercer s-a simțit rușinată să admită că în acea situație ideea unui prânz consistent era mai ispititoare decât aceea de a preda literatura unor liceeni privilegiați, fie ei și în ultimul an de studiu. În ciuda salariului mare, slujba aceea însemna practic o decădere. Sosise la Chapel Hill în urmă cu trei ani, având intenția de a se dedica profesoratului, timp în care să termine romanul la care lucra. După trei ani se simțea sfârșită, iar romanul rămăsese în același stadiu ca și atunci când venise la Chapel Hill.

De îndată ce a intrat în restaurant, o femeie bine îmbrăcată și foarte bine pusă la punct, în vârstă de aproximativ cincizeci de ani, i-a făcut un semn larg, apoi i-a întins mâna și s-a prezentat:

— Sunt Donna Watson. Mă bucur să te cunosc.

Mercer s-a așezat în fața ei și i-a mulțumit pentru invitație. Un chelner le-a adus meniurile la masă.

Fără să piardă vremea, Donna Watson a spus brusc, de parcă tocmai ar fi suferit o transformare:

— Trebuie să-ți spun că pretextul întâlnirii noastre a fost fals, înțelegi? Nu mă cheamă Donna Watson, ci Elaine Shelby. Lucrez pentru o companie cu sediul în Bethesda.

Mercer s-a uitat nedumerită la ea. Și-a mutat privirea, apoi a revenit și, amuzată, a încercat să găsească un răspuns potrivit.

Elaine a continuat:

— Am mințit. Îmi cer scuze, promit să nu mai mint. Cu toate acestea, chiar vreau să luăm masa și voi plăti eu – de aceea te rog să mă asculți până la capăt.

— Presupun că ai avut un motiv întemeiat ca să mă minți, a spus Mercer cu precauție.

— Foarte, iar dacă îmi ierți ofensa asta și mă asculți, promit că-ți voi explica.

Mercer a ridicat din umeri și a spus:

— Mi-e foame, așa că te voi asculta până îmi va trece foamea, iar dacă în timpul ăsta nu lămurești lucrurile… la revedere!

Elaine i-a aruncat un zâmbet care ar fi făcut pe oricine să aibă încredere în ea. Avea ochii întunecați și era brunetă, probabil provenind de undeva din Estul Mijlociu, cu strămoși italieni sau greci, s-a gândit Mercer, deși avea accentul cuiva din Vestul Mijlociu, în mod evident american. Părul cărunt și scurt era tuns într-un stil atât de șic, încât doi bărbați se uitaseră deja de două ori la ea. Era o femeie frumoasă, îmbrăcată impecabil, care nu își avea locul nicidecum în zona colegiului, unde ținuta era lejeră.

— Dar nu te-am mințit în privința slujbei, a continuat ea. De aceea am venit: ca să te conving să accepți una în condiții mai bune și cu beneficii mai mari decât am menționat în e-mail.

— Și ce să fac, mai exact?

— Să scrii, să-ți termini romanul.

— Care dintre ele?

Chelnerul a revenit, iar ele au comandat salate cu pui la grătar și apă minerală. Omul a luat meniurile, iar după o pauză, Mercer a spus:

— Te-ascult.

— E o poveste lungă.

— Să-ncepem cu provocarea evidentă – tu.

— Bine. Lucrez la o companie specializată în securitate și investigații. Una cu vechime, despre care nu ai auzit, pentru că noi nu ne facem reclamă și nici nu avem website.

— Așa batem pasul pe loc.

— Ai răbdare, te rog. Acum șase luni, o bandă de hoți a furat manuscrisele Fitzgerald de la Biblioteca Firestone de la Princeton. Doi au fost prinși și încă sunt în închisoare, așteptând. Ceilalți au dispărut. Iar manuscrisele nu au fost recuperate.

Mercer a dat din cap, apoi a zis:

— S-a vorbit mult despre asta.

— Așa e. Manuscrisele, toate cinci, au fost asigurate de clientul nostru, o mare companie care asigură obiecte de artă, comori și valori rare. Am îndoieli că ai auzit de ea.

— Nu mă interesează companiile de asigurări.

— Ești norocoasă. În orice caz, am investigat vreme de șase luni, colaborând îndeaproape cu FBI-ul și cu unitatea de recuperare a obiectelor rare din cadrul său. Se exercită presiuni, întrucât clientul nostru va fi silit peste șase luni să semneze un cec în valoare de douăzeci și cinci de milioane de dolari către Universitatea Princeton. Cei de la Princeton nu vor neapărat banii, ci mai curând manuscrisele, care, după cum sigur îți dai seama, sunt neprețuite. Am avut câteva piste, dar nimic interesant până acum. Din fericire, există prea mulți amatori în lumea tulbure a cărților și a manuscriselor furate și credem că probabil am prins urma unui anumit negustor de carte.

Chelnerul a plasat între ele o sticlă înaltă de Pellegrino și două pahare cu gheață și lămâie.

După ce acesta a plecat, Elaine a continuat:

— E vorba de o persoană pe care s-ar putea să o cunoști.

Mercer a rămas cu privirea ațintită spre Elaine, apoi și-a dres puțin glasul și a spus:

— Asta ar fi un șoc pentru mine.

— Ai legături vechi cu insula Camino. Ți-ai petrecut verile acolo pe când erai mică, la bunica ta, în căsuța ei de pe plajă.

— De unde știi așa ceva?

— Ai scris despre asta.

Mercer a oftat și a înșfăcat sticla. În timp ce își simțea mintea învârtindu-i-se, a umplut ambele pahare.

— Lasă-mă să ghicesc. Ai citit tot ce am scris.

— Nu, doar ceea ce ai publicat. Face parte din pregătirile noastre și a fost o treabă plăcută.

— Mulțumesc. Îmi pare rău că nu a fost mai mult.

— Ești tânără și talentată și abia la început de drum.

— Atunci, să auzim. Să vedem dacă ți-ai făcut tema corect.

— Cu drag. Primul tău roman, *Ploaie de octombrie,* a fost publicat de Newcombe Press în 2008, când aveai doar douăzeci și patru de ani. Vânzările au fost respectabile – opt mii de exemplare cartonate, de două ori mai multe în format ieftin, câteva e-books. Nu tocmai un bestseller, dar criticilor le-a plăcut.

— *Sărutul morții.*

— A fost nominalizat pentru Național Book Award și a ajuns finalist la premiul PEN[2] Faulkner.

— Și n-a câștigat nici unul, nici altul.

— Nu, dar puține romane de debut se bucură de atât de mult respect, mai ales dacă sunt scrise de un autor atât de tânăr. *Times* l-a situat între primele zece romane ale anului. Ai continuat cu o culegere de povestiri, *Muzica valurilor,* pe care criticii au lăudat-o, dar, după cum știi, povestirile nu se prea vând bine.

— Da, știu.

— După aceea, ai schimbat agenții și editorii și, în fine, lumea așteaptă următorul tău roman. Între timp, ai publicat trei povestiri în reviste literare, inclusiv una despre paza ouălor de țestoasă pe plajă, împreună cu bunica ta, Tessa.

— Deci știi și despre Tessa?

— Ascultă, Mercer, știm tot ce e de știut, iar sursele noastre sunt de domeniu public. Da, am făcut multe cercetări, dar nu am pătruns în viața ta personală dincolo de ceea ce poate afla oricine. După cum arată internetul în prezent, nu prea mai poți să te bucuri de intimitate absolută.

Chelnerul le-a adus salatele, iar Mercer a ridicat cuțitul și furculița. A luat câteva îmbucături, în timp ce Elaine a băut apă și a urmărit-o. În cele din urmă, Mercer a întrebat:

— Nu mănânci?

— Ba da.

— Și ce știi despre Tessa?

— E bunica din partea mamei. Ea și soțul ei au construit casa de pe plaja de pe insula Camino în 1980. Erau din Memphis, unde te-ai născut. Ți-ai petrecut vacanțele acolo. Bunicul tău a murit în 1985, iar Tessa a plecat din Memphis și s-a stabilit pe plajă. Când erai mică, iar apoi adolescentă, îți petreceai verile cu ea. Precizez, chiar tu ai scris despre asta.

— Adevărat.

— Tessa a murit într-un accident nautic în 2005. Cadavrul ei a fost descoperit pe plajă, la două zile după furtună. Însoțitorul ei și ambarcațiunea nu s-au mai găsit. Povestea a apărut în ziare,

în primul rând în *Times-Union* din Jacksonville. Potrivit evidențelor publice, Tessa a lăsat prin testament totul, inclusiv casa, celor trei copii ai ei, unul dintre ei fiind mama ta. A rămas în familie.

— Adevărat. Dețin jumătate dintr-o treime și, de la moartea ei, nu am mai văzut casa. Aș vrea să-mi vând partea, dar familia nu este de acord.

— E folosită acum?

— Da. Mătușa mea își petrece iernile acolo.

— E vorba de Jane, da?

— Da. Și sora mea își petrece vacanțele de vară acolo. Sunt curioasă… ce știi despre sora mea?

— Connie locuiește în Nashville împreună cu soțul ei și cu cele două fete adolescente. Are patruzeci de ani și lucrează la firma familiei. Soțul ei are un lanț de magazine de iaurt congelat și îi merge foarte bine. Connie a absolvit secția de filosofie de la SMU. Evident, acolo l-a cunoscut pe soțul ei.

— Și tatăl meu?

— Herbert Mann a deținut cândva cea mai mare concesiune Ford din Memphis. Se pare că au ieșit ceva bani, suficienți pentru studiile private ale lui Connie la SMU și pentru o viață fără datorii. Afacerea s-a mutat spre sud din anumite motive, iar Herbert a pierdut-o. În ultimii zece ani, a lucrat cu normă redusă ca descoperitor de talente pentru echipa de baseball Baltimore Orioles. Acum locuiește în Texas.

Mercer și-a lăsat cuțitul și furculița pe masă și a inspirat adânc.

— Îmi pare rău, dar sunt șocată. Mi-e imposibil să nu mă simt ca și cum aș fi urmărită. Ce vrei de la mine?

— Te rog, Mercer, informațiile noastre au fost adunate prin metode demodate folosite de detectivi. Nu am văzut nimic ce nu trebuia să vedem.

— Dar e înspăimântător, nu crezi? Spioni profesioniști care mi-au scotocit trecutul… Ce știi despre prezent? Ce anume știi despre situația mea profesională de acum?

— Funcția ta se desființează.

— Deci am nevoie de o slujbă?

— Așa presupun.

— Asta nu e o informație publică. De unde știi cine e angajat sau concediat la Universitatea North Carolina?

— Avem sursele noastre.

Mercer s-a încruntat și a împins farfuria cu salată câțiva centimetri în față, ca și cum ar fi terminat de mâncat. Și-a încrucișat mâinile la piept și s-a uitat urât la doamna Shelby.

— Mi-e imposibil să nu mă simt… cum să mă exprim… violată.

— Te rog, Mercer, ascultă-mă până la capăt. E important să deținem cât mai multe informații.

— Pentru ce?

— Pentru slujba pe care ți-o propunem. Dacă spui nu, plecăm pur și simplu și aruncăm dosarul tău. Nu vom divulga niciuna dintre informațiile pe care le deținem.

— Și care e slujba?

Elaine a luat o îmbucătură mică și a mestecat-o îndelung. După ce a băut o gură de apă, a spus:

— Revenim la manuscrisele Fitzgerald. Credem că sunt ascunse pe insula Camino.

— Și cine le-ar putea ține ascunse acolo?

— Trebuie să mă asigur că ceea ce discutăm de aici înainte este extrem de confidențial. Sunt multe în joc, iar o vorbă scăpată ar putea provoca daune ireparabile, nu doar clientului nostru sau Universității Princeton, ci și manuscriselor în sine.

— Și cui naiba i-aș putea spune despre asta?

— Te rog, dă-mi cuvântul tău că nu vei sufla o vorbă.

— Confidențialitatea presupune încredere. De ce Dumnezeu aș avea încredere în tine? În momentul de față mi se pare că tu și compania ta prezentați foarte multe dubii.

— Am înțeles. Dar te rog să asculți și restul poveștii.

— De acord, te ascult, dar mi-a pierit foamea. Ai face bine să vorbești repede.

— Ai dreptate. Ai fost la magazinul de carte din centrul orașului Santa Rosa, Bay Books. E deținut de un bărbat pe nume Bruce Cable.

Mercer a ridicat din umeri și a spus:

— Cred că da. Am mers acolo de câteva ori cu Tessa pe când eram mică. Repet, n-am mai ajuns pe insulă de la moartea ei, iar asta s-a întâmplat acum unsprezece ani.

— E un magazin care se bucură de succes, unul dintre cele mai bune magazine independente din țară. Cable e foarte cunoscut în domeniu și s-a dovedit foarte descurcăreț. Are multe legături și primește o mulțime de autori în turnee de promovare a cărților lor.

— Trebuia să ajung acolo cu *Ploaie de octombrie,* dar asta e o altă poveste.

— Așa, în fine… Cable este un colecționar foarte activ de prime ediții moderne. Se tocmește mult și bănuim că face bani frumoși cu partea asta de afaceri. De asemenea, se știe că se ocupă de cărți furate, fiind unul dintre puținii oameni din acest domeniu de afaceri care face asta. În urmă cu două luni, i-am prins urma după ce am primit un pont de la o sursă apropiată unui alt colecționar. Noi credem că domnul Cable deține manuscrisele Fitzgerald, cumpărate cu bani peșin de la un mijlocitor disperat să scape de ele.

— Mi-a pierit cu totul foamea.

— Nu putem ajunge în apropierea acestui individ. În ultima lună, am trimis oameni în magazin ca să urmărească și să spioneze, făcând fotografii și filmând în secret, dar ne-am izbit de un zid. Are o sală spațioasă și elegantă la parter, unde păstrează mai multe rafturi cu cărți rare, în principal cele ale unor autori americani ai secolului XX, pe care le arată bucuros celor care sunt cumpărători serioși. Am încercat chiar să îi vindem o carte rară, un exemplar semnat și dedicat unei persoane al primului roman al lui Faulkner, *Solda soldatul.* Cable a știut imediat că există doar câteva exemplare în lume: trei într-o bibliotecă a unui colegiu din Missouri, unul deținut de un critic Faulkner și altul deținut de descendenții autorului. Prețul de piață se situa undeva la patruzeci de mii de dolari și noi i l-am oferit lui Cable la douăzeci și cinci de mii. La început s-a arătat interesat, însă apoi a început să pună o sumedenie de întrebări cu privire la proveniența cărții. Întrebări foarte bine gândite. În cele din urmă, după ce l-au trecut toate nădușelile, a

spus nu. După aceea s-a arătat deosebit de precaut, iar asta ne-a făcut să fim și mai suspicioși. Nu prea am reușit să pătrundem în lumea lui, de aceea avem nevoie de cineva care să facă asta.

— Eu?

— Da, tu. După cum știi, scriitorii își iau câte o vacanță lungă și pleacă pentru a-și face treaba. Ai acoperirea perfectă. Practic, ai crescut pe insulă. Încă deții o parte din acea casă. Te bucuri de reputație ca autoare. Povestea ta e perfect plauzibilă. Te întorci la casa de pe plajă și stai șase luni ca să termini cartea pe care o așteaptă toți.

— Dacă mă gândesc bine, vor fi doar trei oameni care o așteaptă.

— Îți plătim o sută de mii de dolari pentru cele șase luni.

Preț de o clipă, Mercer a rămas fără grai. A clătinat din cap, și-a împins farfuria cu salată mai departe de ea și a luat o înghițitură de apă.

— Îmi pare rău, dar nu sunt spion.

— Dar noi nu-ți cerem să spionezi, ci doar să observi. Faci ceva cât se poate de firesc și credibil. Cable ține la scriitori. Îi tratează cu vin, ia cina cu ei și îi sprijină. Mulți dintre autorii aflați în turneu sunt cazați în casa lui, care este spectaculoasă, apropo. Lui și soției le place să organizeze cine bogate pentru prieteni și scriitori.

— Iar eu va trebui să pătrund în viața lui, să-i câștig încrederea și să-l întreb unde ține ascunse manuscrisele Fitzgerald, nu?

Elaine a zâmbit și a ignorat remarca.

— Suntem foarte presați, înțelegi? Nu am habar ce ai putea afla, dar în acest moment orice amănunt ne-ar putea fi de ajutor. Există toate probabilitățile ca Bruce Cable și soția lui să te caute, poate chiar să se împrietenească cu tine. Treptat, ți-ai putea croi drum în cercul lor intim. Pe de altă parte, el bea mult. Poate îi va scăpa vreo vorbă; poate vreunul dintre prietenii lui va aduce vorba de camera de valori din subsolul magazinului.

— Cameră de valori?

— E doar un zvon, atâta tot. Dar nu ne așteptăm să apari acolo și să întrebi exact despre asta.

— De unde știți că bea prea mult?

— Pe acolo trec o sumedenie de scriitori și, evident, ei sunt niște bârfitori oribili. Iar știrea se răspândește. După cum bine știi, lumea cărților este foarte mică.

Mercer a ridicat ambele mâini, și-a arătat palmele, apoi împins scaunul în spate.

— Îmi pare rău. S-ar putea să am păcate, dar nu sunt o persoană care să înșele pe cineva. Nu mă pricep să mint și mi-ar fi imposibil să mimez așa ceva. N-ați nimerit persoana potrivită.

— Te rog.

Deja pregătită să plece, Mercer s-a ridicat și a spus:

— Mulțumesc pentru prânz.

— Mercer, te rog…

Însă ea a plecat.

2

Într-un anumit moment din timpul acelui prânz scurt soarele a dispărut, iar vântul s-a întețit. Urma să înceapă o ploaie scurtă de primăvară, iar Mercer, întotdeauna fără umbrelă, s-a îndreptat spre casă cât de repede a putut. Locuia la vreo opt sute de metri depărtare, în partea istorică a Chapel Hill, aproape de campus, într-o casă mică de închiriat, aflată pe o alee umbrită și nepavată din spatele unei case vechi și frumoase. Gazda ei, proprietara casei vechi, le închiria camere doar studenților din ultimul an și profesorilor fără contract permanent, care aproape că mureau de foame.

Ca prin minune, a ajuns pe veranda casei exact când primele picături de ploaie au început să cadă pe acoperișul din tablă zincată. Fără să vrea, s-a uitat în jur, ca să se asigure că nu o urmărise nimeni. Cine erau oamenii aceia? Fă totul uitat, și-a spus ea apoi. Ajunsă înăuntru, și-a azvârlit pantofii, a făcut un ceai și a rămas îndelung pe canapea, respirând adânc și ascultând muzica ploii, în timp ce derula în minte discuția pe care o purtase la masa de prânz.

Șocul inițial legat de senzația că era urmărită a început să se estompeze. Elaine avea dreptate – nimic nu mai putea rămâne

intim acum, când existau internet, medii de socializare și hackeri peste tot și când se vorbea la nesfârșit despre transparență. Mercer s-a văzut silită să admită că planul era foarte inteligent. Era recruta perfectă: o scriitoare cu un trecut cunoscut pe insulă, deținând o parte din casa de pe plajă, având un roman neterminat la care, conform contractului, depășise termenul de predare, și fiind un suflet singuratic în căutare de noi prieteni. Bruce Cable nu ar putea bănui nicio clipă că ea ar fi plasată acolo.

Apoi și l-a amintit bine. Un bărbat atrăgător, purtând un costum elegant și papion, fără șosete, cu părul lung și ondulat și permanent bronzat de soarele Floridei. Parcă îl vedea stând aproape de ușa din față, întotdeauna cu o carte în mână, sorbind dintr-o cafea și urmărind totul în timp ce citea. Din anumite motive, Tessa nu îl agrea, așa că mergea rareori la magazinul lui. Și nici nu cumpăra cărți. De ce le-ai fi cumpărat când le puteai citi gratis împrumutându-le de la bibliotecă?

Semnături de carte și turnee de lansare. Mercer și-ar fi dorit să aibă un roman de promovat.

În 2008, când îi fusese publicat romanul *Ploaie de octombrie,* Newcombe Press nu avusese bani pentru publicitate și călătorii. Trei ani mai târziu, editura dăduse faliment. Dar după o recenzie laudativă din ziarul *Times,* câteva magazine de carte telefonaseră pentru a întreba dacă ea putea veni în turneu. Se organizase unul în pripă, iar cea de-a noua escală a lui Mercer trebuia să fie la Bay Books. Însă turneul eșuase aproape imediat când, la prima sesiune de semnături, în Washington D.C., apăruseră doar unsprezece oameni și doar cinci îi cumpăraseră cartea. Iar acela fusese cel mai numeros grup! La cea de-a doua sesiune, la Philadelphia, apăruseră doar patru amatori, iar Mercer își petrecuse ultima oră stând de vorbă cu vânzătoarele. Cea de-a treia și ultima sesiune de semnături fusese la un mare magazin din Hartford. Într-un bar de pe cealaltă parte a străzii, băuse două pahare de Martini în timp ce urmărise și așteptase să vadă oamenii apărând la magazinul de carte. Nu se întâmplase asta. În cele din urmă traversase strada, intrase în magazin și se demoralizase complet când văzuse că o aștepta

doar un angajat. Nu apăruse niciun amator. Zero.

Umilința era deplină. N-avea să se mai expună senzației stânjenitoare de a sta singură la o masă, cu un teanc de cărți frumoase în față, încercând să evite contactul vizual cu clienții care nu se apropiau prea mult de ea. Cunoștea și alți scriitori, nu mulți, și auzise poveștile lor de groază. La intrarea în diverse magazine de carte, fuseseră întâmpinați de chipurile prietenoase ale personalului și ale voluntarilor și se întrebaseră câți dintre aceștia ar fi putut deveni clienți și cumpărători de carte; îi urmăriseră privind în jur agitați în căutare de posibili amatori, apoi retrăgându-se când devenea evident că iubitul autor era pe cale de a o da în bară. Și încă rău de tot.

În orice caz, își anulase restul turneului. Oricum nu era prea entuziasmată de ideea de a se întoarce pe insula Camino. Avea multe amintiri minunate legate de locul acela, dar ele aveau să fie mereu umbrite de oroarea și tragedia morții bunicii ei.

Treptat, ploaia i-a indus o stare de somnolență și a adormit.

3

A trezit-o apoi un zgomot de pași. La ora 3:00, ca un mecanism de ceas, poștașul a pășit greu pe veranda scârțâitoare a casei și i-a lăsat corespondența în cutia mică de la ușă. Mercer a așteptat până când omul a plecat, apoi a luat ce i se adusese, întotdeauna o adunătură tristă de nimicuri și facturi. A aruncat fleacurile pe măsuța de cafea și a deschis plicul de la UNC. Era trimis de catedra de engleză și, în pofida formulării stufoase și plăcute, era informată oficial că postul ei se desființa. Fusese „o persoană prețuită" de membrii catedrei, „o profesoară înzestrată" care fusese „admirată de colegi" și „adorată de studenți" și așa mai departe. „Toți membrii catedrei" ar fi vrut ca ea să rămână, socotind-o un „câștig deosebit", dar pur și simplu nu mai existau bani în buget. I se transmiteau cele mai bune urări și i se lăsa ușa deschisă cu speranța firavă a unui „nou post", în cazul în care bugetul pe anul următor „va reveni la niveluri normale de finanțare".

Cea mai mare parte a scrisorii exprima adevărul. Șeful de

catedră îi fusese aliat și câteodată mentor, iar ea reușise să supraviețuiască pe terenul minat al mediului academic ținându-și gura și evitând pe cât posibil titularizarea.

Dar ea era scriitoare, nu profesoară, și sosise momentul să meargă mai departe. Nu prea știa încotro să pornească, dar după trei ani în sala de curs, tânjea după libertatea de a înfrunta fiecare zi fără să aibă nimic altceva de făcut decât să scrie romane și povestiri.

Al doilea plic conținea situația bancară. Prezenta un sold care reflecta stilul ei auster de viață și eforturile zilnice de a-și reduce cheltuielile. Asta îi permitea să achite datoriile lunare și să evite dobânzile cămătărești pe care banca abia aștepta să le aplice la reporturi. Salariul ei abia dacă acoperea acele sume, la care se adăugau chiria, asigurarea mașinii, reparațiile acesteia și polița de asigurare de sănătate foarte minimală, la care ar fi vrut să renunțe în fiecare lună, când scria cecul. Ar fi avut o situație financiară stabilă și și-ar fi permis să își îmbogățească puțin garderoba și probabil să se și distreze oarecum dacă nu ar fi fost vorba de ceea ce conținea cel de-al treilea plic.

Era de la Corporația Națională de Împrumuturi pentru Studenți, o instituție nenorocită care o hăituise în ultimii opt ani. Tatăl ei reușise să acopere cheltuielile cu educația ei la o facultate privată din Sewanee doar vreme de un an, dar falimentul lui neașteptat și depresia de după o lăsaseră fără niciun sprijin. Mercer reușise să parcurgă ultimii ani de facultate doar prin împrumuturi studențești, burse, diverse slujbe și cu ajutorul modestei moșteniri din averea bunicii Tessa. Folosise avansurile mici pentru *Ploaie de octombrie* și *Muzica valurilor* pentru a achita dobânda la împrumuturi, dar abia dacă reușise să achite o parte neînsemnată din suma creditului.

Între slujbe își refinanțase și restructurase împrumuturile și, cu fiecare nou plan de plăți, soldurile înspăimântătoare creșteau, chiar și în situația în care avea două sau trei slujbe pentru a rămâne pe linia de plutire. Adevărul pe care nu îl spusese nimănui era însă că i se părea imposibil să se exprime creator în timp ce se simțea cocoșată de un munte de datorii. În fiecare dimineață, când încerca să scrie, pagina albă din fața ei

nu îi oferea promisiunea unui capitol nou dintr-un roman reușit, ci doar un efort pierit de a realiza ceva care să îi poată mulțumi pe creditori.

Chiar vorbise cu un prieten avocat despre ideea de a declara faliment, dar aflase că băncile și companiile care le acordau împrumuturi studenților convinseseră Congresul că unor asemenea datorii trebuia să li se ofere o protecție specială, fără să fie scutite de achitare. Și-a amintit spusele lui: „La naiba, până și cartoforii pot scăpa declarând faliment".

Cei care o urmăriseră știau despre datoriile ei din studenție? La o adică, era vorba de ceva privat, nu? Dar ceva îi spunea că asemenea profesioniști puteau săpa îndeajuns de adânc pentru a afla aproape orice. Citise povestiri de groază despre evidențe medicale foarte secrete care fuseseră transmise cui nu trebuia. Iar companiile de credit erau recunoscute pentru faptul că vindeau informații despre clienții lor. Oare exista ceva cu adevărat îngropat și în siguranță?

A aruncat la coș plicurile cu reclame, a pus deoparte scrisoarea de adio de la UNC și a așezat cele două facturi pe un raft de lângă aparatul de prăjit pâine. Și-a mai făcut o cană de ceai și, pe când se pregătea să își bage nasul într-un roman, i-a sunat telefonul mobil.

Revenise Elaine.

4

— Ascultă, a început ea, îmi pare foarte rău în legătură cu prânzul. Nu am vrut să te prind într-o ambuscadă, dar nu exista altă cale de a începe discuția. Ce puteam face? Să te opresc în campus și să-ți spun totul acolo?

Mercer a închis ochii și s-a rezemat de un blat din bucătărie.

— Nu-i nimic. Numai că totul a venit pe neașteptate, înțelegi?

— Știu, știu, și-mi pare tare rău. Ascultă, Mercer, rămân în oraș până mâine-dimineață, când mă întorc la Washington. Aș dori să încheiem discuția la cină.

— Nu, mulțumesc. N-ați nimerit persoana potrivită pentru asta.

— Mercer, ești persoana perfectă și, sincer, nu putem găsi pe altcineva. Te rog să-mi oferi prilejul de a-ți explica în amănunt. N-ai auzit totul și, după cum ți-am spus, ne aflăm într-o situație foarte delicată. Încercăm să salvăm manuscrisele înainte de a fi deteriorate ori, mai grav, de a fi vândute la bucată unor colecționari străini, pentru că astfel vor fi pierdute pe vecie. Te rog, mai dă-mi o șansă.

Mercer nu putea nega, cel puțin față de sine, că banii reprezentau ceva. O chestiune foarte importantă. După ce a oscilat o secundă, a întrebat:

— Și care e restul poveștii?

— Va dura ceva timp. Am o mașină cu șofer și pot veni să te iau la ora 7:00. Nu cunosc orașul și am auzit că cel mai bun restaurant de aici ar fi unul numit The Lantern. Ai fost vreodată acolo?

Mercer știa locul, dar nu-și putea permite să meargă acolo.

— Știi și unde locuiesc? a întrebat ea, simțindu-se imediat jenată de inocența de care dădea dovadă.

— Da, sigur. Ne vedem la 7:00.

5

Mașina era un sedan negru, care arăta dubios în acea parte a orașului. A întâmpinat-o pe alee, apoi a urcat repede pe bancheta din spate, alături de Elaine. După ce mașina a pornit, Mercer s-a aplecat și a privit în jur, dar nu a văzut pe nimeni uitându-se. Și de ce i-ar fi păsat? Perioada de închiriere expira peste trei săptămâni și avea să plece de acolo pentru totdeauna. Planul ei de salvare era o ședere temporară în apartamentul din garaj al unei vechi prietene din Charleston.

Îmbrăcată acum în blugi, cu o jachetă bleumarin și cu pantofi scumpi, Elaine a copleșit-o cu un zâmbet și a spus:

— Unul dintre colegii mei a urmat facultatea aici și doar despre asta vorbește, mai ales în timpul campionatului de baschet.

— Sunt de-a dreptul turbați după baschet, dar pe mine nu mă atrage, nu-i școala mea.

Erau pe Franklin Street, deplasându-se încet prin cartierul istoric și trecând prin dreptul unor case atrăgătoare, cu peluze bine întreținute. Apoi au pătruns în sectorul grecesc, unde casele fuseseră transformate în asociații de femei și în cluburi studențești. Ploaia încetase, iar verandele și curțile gemeau de studenți care beau bere și ascultau muzică.

— A fost destul de bine, a spus Mercer cu o nuanță de nostalgie în glas. Dar nu-s făcută pentru viața academică. Cu cât predam mai mult, cu atât mai mult voiam să scriu.

— Ai afirmat într-un interviu dat ziarului campusului că speri să termini romanul cât timp rămâi la Chapel Hill. Ai făcut ceva progrese?

— Cum de-ați aflat și asta? S-a întâmplat acum trei ani, la sosirea mea aici.

Elaine a zâmbit și s-a uitat pe geam.

— Nu ne-au scăpat multe lucruri.

Era calmă și destinsă și vorbea cu un glas care radia încredere. Ea și misterioasa ei companie dețineau toate cărțile mari. Mercer s-a întrebat cât de multe asemenea misiuni organizase și condusese Elaine în cariera ei. Se confruntase cu siguranță cu adversari mult mai complicați și mai primejdioși decât un negustor de cărți dintr-un orășel.

The Lantern se afla pe Franklin Street, la câteva intersecții mai departe de zona de activitate a studenților. Șoferul le-a lăsat la ușa din față, iar ele au intrat. Eleganta sală principală era aproape pustie. Masa lor se afla lângă fereastră, având trotuarul și strada la câțiva metri distanță. În ultimii trei ani, Mercer citise în ziarele locale multe prezentări elogioase despre localul acela. Premiile veneau unul după altul. Mercer consultase meniul online și era din nou ruptă de foame. O chelneriță le-a întâmpinat călduros și le-a turnat apă plată dintr-o carafă.

— Ceva de băut? a întrebat ea.

Elaine a invitat-o pe Mercer să aleagă prima, iar ea a spus repede:

— Am nevoie de un Martini. Cu gin.

— Eu o să iau un Manhattan, a spus Elaine.

— Presupun că faci multe deplasări, a zis Mercer după

plecarea chelneriței.

— Da, chiar prea multe, așa cred. Am doi copii la colegiu. Soțul meu lucrează la Ministerul Energiei și călătorește cu avionul cinci zile pe săptămână. M-am săturat să stau într-o casă pustie.

— Și cu asta te ocupi? Descoperi bunuri furate?

— Da, facem multe lucruri, dar asta e ocupația mea de bază. Am studiat artele toată viața și, într-un fel, am nimerit în acest domeniu din întâmplare. Cele mai multe cazuri ale noastre sunt legate de picturi furate și falsificate. În prezent se înregistrează multe furturi de cărți, manuscrise și hărți vechi. Însă nu am avut nimic care să semene cu cazul Fitzgerald. Depunem toate eforturile să-l rezolvăm – din motive evidente.

— Am de pus o sumedenie de întrebări.

Elaine a ridicat din umeri și a spus:

— Am tot timpul din lume la dispoziție.

— Și nu vor fi într-o ordine anume. Într-o asemenea situație, de ce nu preia FBI-ul inițiativa?

— FBI-ul a făcut asta. Unitatea de Recuperare a Valorilor Rare este extraordinară și lucrează intens. FBI-ul a fost pe punctul să rezolve cazul în primele douăzeci și patru de ore. Unul dintre hoți, un anume Steengarden, a lăsat o picătură de sânge la locul faptei, undeva în afara camerei de valori. FBI-ul l-a prins și pe el, și pe un partener al lui, un anume Mark Driscoll, și i-a închis. Noi presupunem că ceilalți hoți s-au speriat și au dispărut împreună cu manuscrisele. Cu toată sinceritatea, noi credem că FBI-ul a acționat prea rapid. Dacă i-ar fi ținut pe cei doi sub o supraveghere intensă, ei i-ar fi condus până la restul bandei. Lucrul ăsta pare mai plauzibil acum, când privim lucrurile în perspectivă inversă.

— FBI-ul știe ceva despre eforturile voastre de a mă recruta?

— Nu.

— Cei de la FBI îl bănuiesc pe Bruce Cable?

— Nu, cel puțin așa cred eu.

— Așadar, există investigații paralele. A voastră și a lor.

— În măsura în care nu împărtășim toate informațiile, da, mergem pe căi diferite.

— Dar de ce?

Când le-au sosit băuturile, chelnerița le-a întrebat dacă aveau întrebări. Cum niciuna dintre ele nu atinsese meniul, i-au făcut un semn discret din care reieșea că nu mai aveau nevoie deocamdată de serviciile ei. Restaurantul se popula cu repeziciune, iar Mercer a aruncat o privire în jur. Nu recunoștea nimeni.

Elaine a luat o sorbitură, și-a așezat paharul pe masă și s-a gândit ce să răspundă.

— Dacă bănuim că un hoț deține o pictură, o carte sau o hartă furată, avem modalități de a verifica asta. Folosim cea mai performantă tehnologie, cele mai avansate dispozitive și cei mai inteligenți oameni. Unii dintre tehnicienii noștri sunt foști agenți de informații. Dacă verificăm existența unui obiect furat, înștiințăm FBI-ul ori intervenim noi. Depinde de situație – și pot spune că nu există nici pe departe două cazuri asemănătoare.

— Interveniți?

— Da. Mercer, nu uita, vorbim despre un hoț care ascunde ceva de valoare, ceva ce clientul nostru a asigurat pentru o sumă colosală. Nu îi aparține, iar el dorește întotdeauna să vândă acel obiect pe bani mulți. Asta face ca situația să fie foarte încordată. Timpul trece, însă noi trebuie să dăm dovadă de o răbdare deosebită. A luat apoi încă o înghițitură din pahar. Își alegea cu atenție cuvintele. Poliția și FBI-ul trebuie să-și facă griji în legătură cu cauza probabilă și să ceară mandate. Noi nu suntem constrânși de asemenea formalități constituționale.

— Și-atunci, spargeți și pătrundeți?

— Nu spargem niciodată ușile, dar câteodată intrăm – dar doar în scop de verificare și recuperare. Există foarte puține clădiri în care să nu putem pătrunde discret, iar când e vorba de ascunderea prăzilor, majoritatea hoților nu sunt chiar atât de isteți pe cât se consideră.

— Interceptați telefoane și pătrundeți în computere?

— Mda, să spunem că ascultăm câteodată.

— Așadar, încălcați legea?

— Noi numim aceste acțiuni „operațiuni în zona gri". Ascultăm, pătrundem, verificăm și, în cele mai multe cazuri,

informăm FBI-ul. Ei își fac treaba cu mandat în regulă, iar obiectul de artă este înapoiat proprietarului. Hoțul merge la pușcărie, iar FBI-ul își arogă toate meritele. Toată lumea e fericită, cu excepția hoțului, probabil, dar pe noi nu ne îngrijorează sentimentele lui.

După a treia înghițitură, când ginul și-a făcut efectul, Mercer a început să se destindă.

— Păi, dacă sunteți atât de buni, de ce nu vă furișați în camera de valori a lui Cable ca să verificați?

— Cable nu e hoț și pare mai inteligent decât un suspect obișnuit. Este foarte precaut, iar asta ne face și mai bănuitori. O mișcare greșită ici sau colo și manuscrisele ar putea dispărea din nou.

— Dar dacă ascultați telefoanele și pătrundeți în computere și îi urmăriți mișcările, de ce nu-l puteți prinde?

— N-am spus că facem așa ceva. S-ar putea – și asta chiar curând –, dar în prezent avem nevoie de mai multe informații.

— A fost acuzat vreodată cineva din compania voastră de ceva ilegal?

— Nu, nici pe departe. Ți-am spus, acționăm în zona gri, iar când infracțiunea este dovedită, cine se mai sinchisește?

— Poate hoțul. Nu sunt avocat, dar hoțul n-ar putea reclama o percheziție ilegală?

— Poate că trebuia să te faci avocat.

— Nici nu-mi închipui ceva mai rău.

— Răspunsul este nu. Hoțul și avocatul lui nu au niciun indiciu privind amestecul nostru. Nu au auzit de noi, iar noi nu lăsăm amprente.

A urmat o pauză lungă, în care amândouă s-au concentrat asupra paharelor cu cocktail, aruncând câte o privire la meniu. Chelnerița s-a foit pe lângă ele, dar Elaine a anunțat-o politicos că nu se grăbeau. În cele din urmă, Mercer a spart tăcerea:

— Mi se pare că-mi cereți să fac o treabă care ar putea presupune să pătrund într-una dintre acele zone gri, ceea ce e un eufemism pentru încălcarea legii.

Bine măcar că se gândea la asta, a socotit Elaine. După încheierea intempestivă a prânzului, era convinsă că Mercer

devenise istorie. Acum, provocarea cea mare era să încheie o înțelegere.

— Nicidecum, a liniștit-o Elaine. Ce lege ai putea încălca?

— Poate-mi spui tu. Înseamnă că aveți și alți oameni acolo. Sunt convinsă că nu vor pleca. Sunt sigură că mă vor urmări la fel de atent pe cât îl urmăresc pe Cable. Prin urmare, e un fel de echipă, un efort concertat, doar că eu nu voi avea habar ce fac colegii mei invizibili.

— Nu-ți face griji din cauza lor. Sunt profesioniști de cel mai înalt nivel, care nu au fost prinși niciodată. Ascultă, Mercer, ai cuvântul meu. Ceea ce îți cerem să faci nu este nici pe departe ilegal. Îți promit asta.

— Noi două nu suntem îndeajuns de apropiate ca să ne facem promisiuni una alteia. Nu te cunosc. Mercer a golit paharul cu Martini, apoi a adăugat: Am nevoie de încă unul.

Alcoolul era întotdeauna important în astfel de discuții, așa că Elaine și l-a golit pe al ei și i-a făcut semn chelneriței. După ce a sosit al doilea rând de băuturi, au comandat porc în stil vietnamez și rulouri cu crab.

— Povestește-mi despre Noelle Bonnet, a spus apoi Mercer, ceea ce a mai destins un pic atmosfera. Sunt convinsă că ați făcut cercetări și în privința ei.

Elaine a zâmbit și a spus:

— Da, și sunt convinsă că în după-amiaza asta ai căutat pe internet date despre ea.

— Așa e.

— A publicat deja patru cărți, toate despre antichități și decorațiuni în stil provensal, astfel că a dezvăluit câte ceva despre sine. Călătorește mult, vorbește mult, scrie mult și își petrece jumătate din an în Franța. Ea și Cable sunt împreună de zece ani și par a fi o pereche potrivită. Nu au copii. Ea a divorțat o dată; el nu a mai fost căsătorit. El nu stă mult în Franța, pentru că rareori își părăsește magazinul. Iar al ei este ușă în ușă cu al lui. El deține clădirea, iar în urmă cu trei ani a desființat magazinul de galanterie bărbătească și i-a oferit ei acel spațiu. Evident, nu are nimic de-a face cu afacerea ei, iar ea nu se amestecă în a lui, decât atunci când e vorba de a se întreține cu

cineva din afară. Cea de-a patra carte a ei are ca subiect casa lor în stil victorian, aflată la câteva intersecții de centru, care merită văzută. Vrei să auzi niște bârfe?

— Chiar te rog. Cui nu-i plac?

— În ultimii zece ani, cei doi au susținut că sunt căsătoriți, că s-au legat pe un deal aflat deasupra orașului Nisa. E o poveste romantică, dar neadevărată. Nu sunt căsătoriți și par să aibă o căsătorie deschisă. El păcătuiește, ea păcătuiește, dar mereu își găsesc drumul înapoi.

— De unde Dumnezeu știi asta?

— Repet, scriitorii sunt gură-bogată. Evident, unii sunt promiscui.

— Nu mă include și pe mine în categoria asta.

— Nici n-am făcut-o. Vorbesc în termeni generali.

— Continuă.

— Am verificat pretutindeni și nu există nicio dovadă a căsătoriei, nici aici, nici în Franța. Pe aici trec mulți scriitori și scriitoare. Bruce își face jocul cu femeile. Noelle procedează la fel cu bărbații. Casa lor are la etajul doi un turn cu un dormitor și acolo dorm vizitatorii. Și nu întotdeauna singuri.

— Prin urmare, trebuie să cedez și eu totul pentru echipă?

— Trebuie să te apropii cât de mult posibil. Calea pe care o alegi e treaba ta.

După ce le-au sosit rulourile cu crab, Mercer a comandat găluște de homar în sos, iar Elaine a optat pentru crevete cu ardei, alegând o sticlă de vin Sancerre. Mercer a luat două îmbucături și și-a dat seama că primul Martini aneantizase totul.

Elaine a ignorat cel de-al doilea pahar cu băutură și, într-un târziu, a spus:

— Pot să te întreb ceva personal?

Mercer a pufnit în râs, poate ceva mai tare decât trebuia, și i-a răspuns:

— Da, de ce nu? Există ceva ce nu știi?

— Multe lucruri. De ce nu te-ai mai întors acolo după ce a murit Tessa?

Întristată, Mercer și-a mutat privirea și s-a gândit ce să răspundă.

— E prea dureros. Mi-am petrecut fiecare vară acolo, de la vârsta de șase ani până când am împlinit nouăsprezece ani, doar eu și Tessa, umblând pe plajă, înotând în ocean, vorbind și tot vorbind. Era mai mult decât bunica mea. Era stânca de care mă agățam, mama mea, cea mai bună prietenă, totul. Îmi petreceam nouă luni chinuitoare cu tata, numărând zilele până la sfârșitul anului școlar, ca să pot evada pe plajă și să fiu alături de Tessa. L-am implorat pe tata să mă lase să stau cu ea tot anul, dar nu mi-a permis asta. Presupun că știi și despre mama.

Elaine a ridicat din umeri și a spus:

— Doar ce există în documente.

— A fost alungată pe când aveam șase ani, gonită de demonii proprii și, bănuiesc, și de tata.

— Tatăl tău se înțelegea bine cu Tessa?

— Nu fi ridicolă. În familia mea, nimeni nu se înțelege cu nimeni. A urât-o pe Tessa pentru că era o snoabă care socotea că mama se căsătorise cu cine nu trebuia. Herbert a fost un copil sărac dintr-o parte cu un renume prost din Memphis, care a făcut avere din vânzarea mașinilor second-hand, apoi a mașinilor noi. Familia Tessei era veche în Memphis, având o îndelungată istorie și ifose de superioritate, dar fără bani. Ai auzit vechea zicală: „Prea sărac să pictezi și prea mândru ca să văruiești". Asta este descrierea perfectă a familiei bunicii Tessa.

— A avut trei copii.

— Da. Pe mama, pe mătușa Jane și pe unchiul Holstead[3]. Cine ar numi un copil astfel? Doar Tessa. Asta provenea din familia ei.

— Și Holstead locuiește în California?

— Da, a fugit în Sud acum cincizeci de ani și s-a stabilit într-o comunitate gen chibuț. S-a căsătorit cu o femeie dependentă de droguri, cu care a avut patru copii, toți idioți desăvârșiți. Din cauza mamei mele, ei consideră că suntem cu toții nebuni, dar ei sunt cu adevărat duși cu mintea. O familie plină de glorie.

— E cam neplăcut.

— De fapt, mă exprim cu blândețe. Niciunul dintre ei nu s-a deranjat să vină la înmormântarea bunicii Tessa, așa că nu i-am văzut de când eram mică. Și, crede-mă, nu există planuri pentru

o revedere a membrilor familiei.

— *Ploaie de octombrie* tratează o familie disfuncțională. A fost un roman autobiografic?

— Așa au crezut ei. Holstead mi-a scris o scrisoare mizeră pe care mă gândisem să o înrămez. A fost ultimul cui bătut în sicriu. Mercer s-a oprit și a mâncat jumătate de rulou, apoi a băut apă. Să discutăm despre altceva!

— Bună idee. Ai spus că vrei să-mi pui câteva întrebări.

— Și tu m-ai întrebat de ce nu m-am mai întors la casa de pe plajă. Nu va fi niciodată la fel, iar amintirile vor fi greu de suportat. Gândește-te doar. Am treizeci și unu de ani și cele mai fericite zile din viața mea sunt departe în urmă, în căsuța aceea, cu Tessa. Nu sunt sigură că mă pot întoarce acolo.

— Nu e nevoie. Îți putem închiria un loc plăcut vreme de șase luni. Dar activitatea ta secretă ar fi mai eficientă dacă vei sta în acea casă.

— Presupunând că voi putea. Sora mea se duce acolo două săptămâni în luna iulie și ar putea exista și alte persoane care închiriază. Mătușa Jane se ocupă de ea și, din când în când, o închiriază unor prieteni. O familie din Canada stă acolo în fiecare an, în luna noiembrie. Iar Jane își petrece acolo iarna, din ianuarie până în martie.

Elaine a luat o îmbucătură, apoi a băut din pahar.

— Sunt curioasă, a continuat Mercer. Ai văzut casa?

— Da. Acum două săptămâni. Făcea parte din pregătire.

— Și cum arată?

— Atrăgătoare. Bine îngrijită. Aș vrea să stau acolo.

— Mai sunt case de închiriat de-a lungul plajei?

— Sigur. Nu prea cred că s-au schimbat multe în unsprezece ani. Zona îți dă o senzație de vacanță de pe vremuri. Plaja e minunată, și deloc aglomerată.

— Noi am trăit pe acea plajă. Tessa mă trezea când răsărea soarele: verifica țestoasele, adică cele sosite recent, care își depuneau ouăle în timpul nopții.

— Ai scris despre asta o povestire încântătoare.

— Mulțumesc.

Își terminaseră băuturile când au sosit antreurile. Elaine a

degustat vinul și l-a acceptat, iar chelnerița a turnat câte puțin în fiecare pahar. Mercer a gustat din mâncare, apoi și-a așezat jos furculița.

— Ascultă, Elaine, nu mă simt pregătită pentru așa ceva. Ați ales persoana nepotrivită, înțelegi? Nu știu deloc să mint și nu mă pricep deloc să duc oamenii de nas. Nu mă pot insinua în viața lui Bruce Cable și a lui Noelle Bonnet, nici în grupul lor literar, ca să aduc vreo informație care să aibă vreo valoare.

— Deja ai spus asta. Ești o scriitoare care locuiește pe plajă câteva luni, în casa familiei. Lucrezi din greu la un roman. E povestea perfectă, pentru că este adevărată. Și ai personalitatea perfectă, pentru că ești sinceră. Dacă am avea nevoie de un imitator, nu am mai sta de vorbă acum. Ți-e teamă?

— Nu. Nu știu. Ar fi cazul?

— Nu. Ți-am promis că nimic din ceea ce-ți vom cere nu va fi ilegal – și nici periculos. Ne vom întâlni săptămânal…

— Vei sta acolo?

— Voi veni și voi pleca, iar dacă ai nevoie de cineva, bărbat sau femeie, putem aranja să fie aproape de tine.

— N-am nevoie de dădacă și nu mă tem decât că voi da greș. Îmi veți plăti o groază de bani ca să fac ceva ce nici nu-mi pot imagina, ceva important. Iar voi așteptați rezultate, evident. Ce se întâmplă dacă Bruce Cable e inteligent și dur așa cum îl credeți și nu va dezvălui nimic? Ce se întâmplă dacă fac vreo prostie și devine suspicios, apoi mută manuscrisele de acolo? Întrevăd multe modalități prin care operațiunea asta poate fi ratată, Elaine. Nu am experiență în domeniu și nici vreo idee.

— Îmi place onestitatea ta. Tocmai de aceea ești alegerea perfectă, Mercer. Ești directă, sinceră și transparentă. Pe de altă parte, ești foarte atrăgătoare, iar Cable te va plăcea imediat.

— Iar revenim la sex? Asta face parte din fișa postului?

— Nu. Repet, ceea ce faci depinde de tine.

— Dar nu am idee ce să fac! a ridicat glasul Mercer, surprinzând imediat o privire intrigată de la o masă apropiată. Coborându-și vocea, a spus: Iartă-mă!

Preț de câteva minute, au mâncat în tăcere.

— Îți place vinul? a întrebat Elaine.

— E foarte bun, mulțumesc.

— E unul preferat de mine.

— Dar dacă zic din nou nu? Ce vei face?

Elaine și-a șters buzele cu șervetul și a băut apă.

— Avem o listă scurtă pe care apar numele altor autoare, dar niciuna la fel de interesantă ca tine. Mercer, ca să fiu sinceră, suntem convinși că ești persoana perfectă și ne-am pus în tine toate speranțele. Dacă spui nu, probabil că vom reface planul și vom trece la următoarea candidată.

— Care este…?

— Nu-ți pot spune asta. Avem suficiente resurse și suntem presați de situație, așa că vom acționa imediat în altă direcție.

— Cable e singurul suspect?

— Te rog, nu pot vorbi despre acest aspect. Îți voi spune mai multe când ajungi acolo, când o să fii implicată, iar noi două ne vom plimba pe plajă. Vom avea multe de discutat, inclusiv unele idei privind modul în care să procedezi. Nu vreau să intru în amănunte acum. La urma urmelor, e vorba de ceva confidențial.

— Am înțeles. Știu să păstrez secretele. Asta e prima lecție pe care am învățat-o de la familia mea.

Elaine a zâmbit în semn că ar fi priceput, de parcă ar fi avut încredere deplină în Mercer. Chelnerița le-a mai turnat puțin vin, iar ele au mâncat câte ceva din aperitive. După cea mai lungă pauză din cursul mesei, Mercer a înghițit cu greu, a răsuflat adânc și a spus:

— Am datorii de șaizeci și una de mii de dolari din perioada studenției, de care nu pot scăpa. E o povară care mă macină ceas de ceas și mă înnebunește.

Elaine a zâmbit din nou, ca și cum ar fi știut deja asta. Mercer a fost pe punctul să o întrebe dacă știa, dar de fapt nu voia să audă răspunsul. Elaine și-a pus jos furculița, apoi s-a lăsat pe coate. Și-a atins vârfurile degetelor încet și a spus:

— Ne vom ocupa de împrumuturile din perioada studenției, plus o sută de mii. Cincizeci acum, cincizeci peste șase luni. Numerar, cec, lingouri de aur, oricum vrei tu. Neoficial, desigur.

Apăsarea ca de plumb s-a ridicat brusc de pe umerii lui Mercer, evaporându-se în aer. Și-a reținut un icnet, apoi a dus o mână la gură și a clipit, pentru că ochii i se umeziseră de lacrimi. A încercat să vorbească, dar nu avea ce să spună. Își simțea gura uscată și a băut puțină apă. Calculându-și fiecare mișcare și fiecare cuvânt, Elaine a urmărit-o cu atenție.

Mercer se simțea copleșită de perspectiva de a scăpa instantaneu de sclavia datoriilor din studenție, un coșmar care o apăsase vreme de opt ani. A respirat adânc – mai era oare nevoie să respire acum? – și a mai mâncat o gălușcă din homar. A luat o gură de vin, pe care abia acum îl gusta cu adevărat – trebuia să încerce să bea o sticlă sau două în următoarele zile.

Elaine a înțeles că era pe cale să reușească un knock-out și s-a pregătit pentru lovitura decisivă.

— Cât de curând poți ajunge acolo?

— Examenele se încheie peste două săptămâni. Dar aș vrea să mă mai gândesc puțin.

— Nicio problemă. Văzând chelnerița dându-le târcoale, Elaine a spus: Aș vrea să încerc panna cotta. Ce zici, Mercer?

— De acord. Și un pahar de vin desert.

6

Cum avea puține lucruri de împachetat, mutarea a durat doar câteva ore. Cu Volkswagenul Beetle încărcat cu haine, cărți, computerul și imprimanta, câteva cratițe și alte ustensile de bucătărie, Mercer a părăsit Chapel Hill fără nicio undă de nostalgie. Nu lăsa în urmă amintiri plăcute, ci doar două prietene, genul de persoane cu care ai vrea să ții legătura câteva luni, după care să dispari. Se mutase și își luase rămas-bun de atât de multe ori, încât știa câte prietenii aveau să reziste și câte nu. Se îndoia că avea să le revadă vreodată pe cele două tinere.

Urma să plece spre sud peste două zile, nu imediat. A pornit pe autostrada interstatală spre vest, s-a oprit în frumosul oraș Asheville ca să mănânce de prânz și să se plimbe, apoi a ales autostrăzi mai puțin importante și drumuri sinuoase prin munți, ajungând în cele din urmă în Tennessee. Când, în sfârșit,

s-a oprit la un motel de la periferia orașului Knoxville, se făcuse întuneric. A plătit numerar pentru o cameră mică și a mers la un magazin de taco pentru masa de seară. A dormit opt ore fără întrerupere și s-a trezit în zori, pregătită pentru încă o zi lungă de călătorie.

Hildy Mann era internată la Eastern State de douăzeci de ani. Mercer o vizita cel puțin o dată pe an, câteodată de două ori, dar nu mai des de atât. Nu primea alți vizitatori. După ce își dăduse seama că soția lui n-avea să se mai întoarcă acasă, Herbert se ocupase discret de procedurile de divorț. Nimeni nu-i putea găsi vreo vină. Deși locuia la doar trei ore de mers cu mașina, Connie nu își văzuse mama de ani întregi. Fiind cea mai mare, ea era tutorele legal al lui Hildy; dar era prea ocupată ca să o viziteze.

Pentru a intra în instituție, Mercer a trecut cu răbdare prin tot procesul birocratic de verificare. S-a întâlnit cu un doctor, cu care a discutat un sfert de oră, și a primit aceeași veste deprimantă privind diagnosticul. Pacienta era victima unei forme avansate de schizofrenie paranoică și nu putea gândi rațional din cauza delirurilor, a vocilor și a halucinațiilor. Starea ei nu se îmbunătățise în ultimii douăzeci și cinci de ani și nu exista niciun motiv de speranță. I se administrau multe medicamente și, la fiecare vizită, Mercer se întreba cât de mult rău îi făcuseră acestea de-a lungul anilor. Însă nu exista alternativă. Hildy era pacientă permanentă a spitalului de boli nervoase și avea să trăiască acolo până la sfârșitul vieții.

Pentru acea vizită, asistentele o scutiseră de halatul standard de culoare albă și o îmbrăcaseră într-o rochie din bumbac de culoare bleu, una dintre numeroasele haina aduse de Mercer de-a lungul anilor.

Când Mercer a intrat în cameră, mama ei stătea desculță pe marginea patului și privea fix în podea. Mercer a sărutat-o pe frunte și s-a așezat alături de ea, apoi a bătut-o ușor pe un genunchi și i-a spus că îi fusese dor de ea.

Hildy a răspuns cu un zâmbet plăcut. Ca întotdeauna, Mercer s-a mirat văzând cât de bătrână părea mama ei. Avea doar șaizeci și patru de ani, dar părea de optzeci. Era slabă, aproape

uscată, cu părul alb ca zăpada și cu pielea ca a unei stafii. Cum putea arăta altfel? Nu părăsea niciodată rezerva. Cu ani în urmă, asistentele o scoseseră o dată pe zi, timp de o oră sau două, în curtea de recreere, dar, în cele din urmă, Hildy se împotrivise. Ceva de acolo o îngrozea.

Mercer a repetat același monolog, spunându-i despre viața și munca ei, unele lucruri adevărate, altele inventate, dar nimic nu era recepționat. Hildy nu părea să înțeleagă mare lucru. Fața ei rămânea încremenită în același zâmbet simplu, iar ochii ei nu se ridicau din podea. Mercer se gândea că poate Hildy îi recunoștea vocea, dar nu era sigură. De fapt, nici nu știa clar de ce se mai deranja să vină în vizită.

Vinovăția. Connie putea uita de mama lor, dar Mercer se simțea vinovată că nu o vizita mai des.

Trecuseră cinci ani de când Hildy nu îi mai vorbise. Atunci o recunoscuse, îi rostise numele și chiar îi mulțumise fiindcă trecuse pe la ea. Câteva luni după aceea, în timpul unei vizite, Hildy devenise brusc furioasă și fusese nevoie de intervenția unei asistente. Mercer se întreba deseori dacă nu cumva medicația era suplimentată când se știa despre sosirea ei.

Din câte spunea Tessa, Hildy adorase poeziile scrise de Emily Dickinson pe când era adolescentă. De aceea, la începutul perioadei de internare, când își vizita des fiica, îi citea poezii. Pe vremea aceea, Hildy asculta și reacționa, dar, odată cu trecerea anilor, starea ei se deteriorase.

— Ce zici, îți citesc o poezie, mamă? a întrebat-o Mercer, scoțând un volum gros și uzat de *Poezii alese.*

Era aceeași carte pe care Tessa o adusese cu ea la Eastern State. Mercer și-a tras un balansoar aproape de pat. Hildy a rămas zâmbitoare, fără să scoată însă nicio vorbă.

7

În Memphis, Mercer și-a întâlnit tatăl pentru a lua masa de prânz într-un restaurant din zona centrală. Herbert locuia undeva în Texas cu soția sa, pe care Mercer nu ținea nici să o vadă, nici să discute cu ea. Pe vremea când vindea mașini,

Herbert nu vorbea decât despre asta, iar acum, de când căuta talente pentru Orioles, nu vorbea decât despre baseball. Mercer era la fel de dezinteresată de ambele subiecte, dar a rezistat și s-a străduit să se simtă bine cât timp au luat masa. Îl întâlnea pe tatăl ei o dată pe an, iar după o jumătate de oră și-a adus aminte de ce. El se afla în oraș sub pretextul unor „interese de afaceri", dar ea se îndoia de asta. Afacerile lui se stinseseră în mod spectaculos după primul ei an de colegiu, când o lăsase la mila creditelor pentru studenți.

Încă se ciupea pentru a se convinge că era adevărat: datoriile ei dispăruseră!

Revenind la baseball, Herbert a început să bată câmpii despre perspectivele unui liceu sau altul, fără să o întrebe despre ultima ei carte sau despre proiectele pe care le avea. Nu îi spusese dacă citise ceva din ce publicase ea.

După o oră care i s-a părut foarte lungă, Mercer aproape că ar fi vrut să fie în vizită la Eastern State. Incapabilă să vorbească, sărmana ei mamă nu era la fel de plictisitoare precum tatăl ei, preocupat doar de sine și cu totul aerian. Cu toate acestea, și-au luat rămas-bun cu o îmbrățișare și un sărut, precum și cu promisiunile obișnuite de a se întâlni mai des. Mercer i-a spus că avea să fie pe plajă în următoarele luni, ca să-și termine romanul, dar el își căuta deja telefonul mobil.

După masă, s-a dus la cimitirul Rosewood și a lăsat un buchet de trandafiri pe mormântul bunicii Tessa. S-a rezemat cu spatele de piatra de mormânt și a plâns pe săturate. Tessa avea șaptezeci și patru de ani când murise, dar era tânără din multe puncte de vedere. Acum ar fi avut optzeci și cinci de ani și, fără îndoială, ar fi fost la fel de activă, cutreierând plaja, adunând scoici, păzind ouăle țestoaselor, asudând în grădină și așteptându-și nepoata iubită să vină la joacă.

Venise momentul să revină în trecut, să audă vocea ei, să îi atingă lucrurile și să retrăiască acele zile. Avea să fie dureros la început, dar Mercer știuse în toți acești unsprezece ani că urma să sosească și această zi.

Apoi a luat cina cu o veche prietenă din liceu, a dormit în camera ei de oaspeți și și-a luat rămas-bun a doua zi, dimineața

devreme. Avea de condus cincisprezece ore până pe insula Camino.

8

Și-a petrecut noaptea la un motel din apropiere de Tallahassee și a sosit la căsuță la amiază, așa cum planificase. Nu se schimbaseră multe, deși casa era acum văruită în alb, și nu în galben-deschis, cum prefera Tessa. Aleea îngustă pentru mașină, presărată cu cochilii de stridii, era mărginită de o iarbă tunsă frumos. După cum îi spusese mătușa Jane, Larry grădinarul încă avea grijă de casă, iar el urma să treacă pe acolo mai târziu, ca să o salute. Ușa principală a casei nu era departe de Fernando Street; din acest motiv, pentru mai multă intimitate, Tessa își marcase marginile proprietății cu palmieri pitici și cu tufe de soc, însă nu atât de dese încât să ascundă vederii casele vecinilor. Straturile de flori lângă care Tessa își petrecea diminețile, departe de soare, erau înțesate de begonii, iarba-mâței și lavandă. Coloanele verandei erau acoperite de glicină cățărătoare. Un eucalipt care crescuse foarte mult umbrea cea mai mare parte a peluzei din față. Jane și Larry se pricepeau la grădinărit. Tessa ar fi fost încântată, deși ea sigur ar fi găsit și alte modalități de a îmbunătăți lucrurile.

Cheia s-a răsucit în broască, dar ușa a rămas înțepenită. Mercer a împins-o puternic cu un umăr și în cele din urmă a deschis-o. A pășit în camera generoasă și lungă, ocupată de o canapea veche și de câteva scaune aflate într-un colț, cu fața spre televizor. Apoi a observat o masă rustică, pe care nu a recunoscut-o. În spatele acesteia se afla zona de bucătărie, înconjurată de ferestre înalte ce dădeau spre oceanul aflat la șaizeci de metri distanță, dincolo de dune. Atât mobilierul, cât și picturile de pe pereți și covoarele erau diferite de ceea ce știa ea. Părea mai mult o casă de închiriat, dar Mercer era pregătită pentru asta. Tessa locuise acolo tot timpul vreme de aproape douăzeci de ani și păstrase totul imaculat. Acum devenise un loc pentru petrecerea vacanțelor și avea nevoie de o curățenie serioasă. Mercer a trecut prin bucătărie și a ieșit afară, pe terasa

cu mobilier îmbătrânit din răchită, înconjurată de palmieri și de mirt. A îndepărtat praful și pânzele de păianjen de pe un balansoar și s-a așezat, privind dunele și Atlanticul, ascultând sunetul valurilor. Își promisese să nu plângă și s-a străduit să se țină de cuvânt.

Pe plajă, copiii râdeau și se jucau. Îi auzea, dar nu îi vedea, pentru că dunele o împiedicau să vadă valurile. Pescăruși și ciori-pescar cârâiau în timp ce pluteau pe deasupra dunelor și a apei mai sus sau mai jos.

Amintirile erau pretutindeni, gânduri aurii și prețioase dintr-o altă viață. Practic, Tessa o adoptase când rămăsese fără mamă și o aducea pe plajă cel puțin trei luni pe an. În celelalte nouă luni, Mercer tânjea să se afle în locul acela, să stea în balansoare în după-amiezile târzii, când soarele cobora, stingându-se înapoia lor.

Amurgul era perioada lor preferată din zi. Căldura înăbușitoare dispărea, iar plaja se golea. Mergeau un kilometru și jumătate până la South Pier și înapoi, căutând cochilii de scoici, bălăcindu-se în valuri, flecărind cu prietenii Tessei sau cu alți rezidenți care ieșeau la plimbare spre sfârșitul zilei.

Iar acei prieteni dispăruseră acum – fie muriseră, fie fuseseră trimiși să trăiască sub asistență medicală.

Mercer s-a legănat o vreme, apoi s-a ridicat. A trecut prin restul casei și a găsit puține lucruri care să îi amintească de Tessa. Iar ăsta era un lucru bun, a socotit ea. Nu a găsit nicio fotografie a bunicii, ci doar câteva instantanee înrămate ale mătușii Jane și ale familiei ei într-un dormitor. După înmormântare, Jane îi trimisese lui Mercer o cutie cu fotografii, desene și jocuri de puzzle, despre care credea că aveau să o intereseze. Mercer păstrase unele dintre acestea într-un album. A despachetat și l-a scos din bagaj, apoi s-a dus la băcănie să cumpere câteva lucruri esențiale. Și-a pregătit masa de seară, a încercat să citească, dar nu s-a putut concentra, apoi a adormit într-un hamac de pe terasă.

Larry a trezit-o când a urcat tropăind treptele scării din lateralul casei. După ce s-au îmbrățișat scurt, fiecare s-a mirat de felul în care anii îl schimbaseră pe celălalt. El i-a spus că era la

fel de frumoasă, dar acum „o femeie în toată firea". El arăta la fel, chiar dacă ceva mai albit și mai ridat, cu pielea mai înăsprită de timpul petrecut în soare. Era scund și musculos și părea să poarte aceeași pălărie din paie pe care Mercer și-o amintea din copilărie. Exista ceva neguros în trecutul lui, pentru că fugise de undeva din nord, probabil din Canada. Era grădinar independent și ajutor la toate, iar el și Tessa se ciondăniseră mereu în legătură cu modul de îngrijire a florilor.

— Trebuia să te fi întors mai demult, a spus el.

— Probabil. Vrei o bere?

— Nu. Nu mai beau de câțiva ani. Soția m-a făcut să mă las.

— Ia-ți o altă soție.

— Am încercat și asta.

Avusese câteva soții, din câte își amintea Mercer, și era un bărbat căruia îi plăcea să flirteze, după cum spunea Tessa. Mutându-se pe un balansoar, a spus:

— Șezi. Hai să vorbim!

— Da, bine… Adidașii îi erau pătați de iarbă și avea gleznele presărate cu fire verzi. Niște apă n-ar strica.

Zâmbind, Mercer a plecat să aducă de băut. După ce s-a întors, a desfăcut capacul unei sticle de bere și a zis:

— Și ce-ai mai făcut?

— Același lucru, mereu la fel. Dar tu?

— Am predat și am scris.

— Ți-am citit cartea. Mi-a plăcut. Mă uitam mereu la poza ta de pe ultima copertă și îmi spuneam: „Mamă, o cunosc. O știu de multă vreme". Tessa ar fi fost tare mândră de tine, știi?

— Chiar ar fi fost. Și ce se mai bârfește pe insulă?

— Ai lipsit de aici o veșnicie și acum vrei să afli bârfe, a zis el râzând.

— Ce s-a întâmplat cu familia Bancroft de alături?

— El a murit acum doi ani. Cancer. Ea mai rezistă, dar au dus-o la un azil. Copiii ei au vândut casa. Noii proprietari nu m-au plăcut – dar nici eu nu-i înghițeam.

Mercer și-a amintit de modul direct în care se exprima el, folosind exact cuvintele potrivite.

— Dar familia Henderson, de peste drum?

— Au murit.

— Eu și ea ne-am scris câțiva ani după ce Tessa a murit, apoi ne-am pierdut interesul. Lucrurile nu s-au schimbat prea mult pe aici.

— Insula nu se schimbă. Au apărut câteva case noi, ici și colo. S-a construit câte ceva pe toate terenurile de pe plajă și s-au înălțat și câteva clădiri elegante cu apartamente pe lângă Ritz. Jane mi-a spus că vei rămâne aici câteva luni.

— Cam ăsta e planul. Vom vedea. Sunt între slujbe și trebuie să termin o carte.

— Întotdeauna ți-au plăcut cărțile, nu? Țin minte teancurile de cărți din toată casa, încă de când erai mică.

— Tessa mă ducea la bibliotecă de două ori pe săptămână. Când eram în clasa a cincea, am avut la școală un concurs de lecturi de pe durata verii. Am citit nouăzeci și opt de cărți în vara aceea și am câștigat trofeul. Michael Quon a fost al doilea, cu cincizeci și trei. Dar chiar îmi propusesem să ating suta.

— Tessa spunea mereu că prea ești pusă pe competiție. Dame, șah, Monopoly… Trebuia să câștigi întotdeauna.

— Așa cred. Acum mi se pare ridicol.

Larry a luat o înghițitură de apă și s-a șters la gură cu mâneca. Privind lung spre ocean, a adăugat:

— Să știi că-mi lipsește mult bătrâna. Ne certam întruna în legătură cu straturile de flori și cu îngrășămintele, dar era în stare să facă orice pentru prietenii ei.

Mercer a dat din cap, dar nu a spus nimic. După o tăcere lungă, el a rostit:

— Iartă-mă că am adus vorba de asta. Știu că încă e dureros.

— Pot să te-ntreb ceva, Larry? N-am discutat cu nimeni despre ce s-a întâmplat cu Tessa. Mai târziu, după înmormântare, am citit articolele din ziare și toate celelalte, dar mă întreb dacă e ceva ce nu știu… Ar mai fi ceva în plus?

— Nimeni nu știe, a răspuns el dând din cap către ocean. Ea și Porter au ieșit în larg, la vreo cinci-șase kilometri. Probabil că încă mai vedeau uscatul când furtuna a izbucnit din senin. Una dintre acelea de la sfârșitul verii, dar tare urâtă.

— Unde erai atunci?

— Acasă, îmi omoram timpul. Până să mă dezmeticesc, cerul s-a întunecat și vântul a început să urle. Ploaia era deasă și bătea din lateral. Vântul a doborât câțiva copaci și curentul s-a oprit. S-a spus că Porter lansase un semnal de ajutor, dar prea târziu.

— Am ieșit cu barca aceea de vreo zece ori, dar navigația nu mă interesa. Întotdeauna mi s-a părut prea cald și prea plictisitor.

— Porter era un bun navigator și, după cum știi, ținea nebunește la Tessa. Nimic romantic, bineînțeles. La naiba, doar era cu douăzeci de ani mai tânăr decât ea.

— Larry, nu sunt prea sigură de asta. Erau din cale-afară de apropiați și, pe măsură ce creșteam, deveneam tot mai suspicioasă. La un moment dat, am găsit niște adidași de-ai lui în dulapul ei. Scotoceam, așa cum fac toți puștii. N-am spus nimic, dar am ciulit urechile. Am avut impresia că Porter își petrecea mult timp aici cât eu eram plecată.

El a clătinat din cap.

— Nu. Crezi că eu n-aș fi știut?

— Presupun.

— Vin aici de trei ori pe săptămână și mă ocup de casă. Dacă ar fi fost cineva aici, mi-aș fi dat seama.

— Cum zici tu… Dar ea a ținut cu adevărat la Porter.

— Toată lumea a ținut la el. Un tip de treabă. N-a fost găsit – și nici barca.

— S-au făcut cercetări?

— Desigur, cea mai mare căutare pe care am văzut-o vreodată. Toate bărcile de pe insulă au ieșit în larg, chiar și eu. Garda de Coastă, elicoptere… Un alergător a găsit-o pe Tessa la North Pier, la răsăritul soarelui. Din câte-mi amintesc, asta a fost cu două sau cu trei zile mai târziu.

— Era o bună înotătoare, dar noi nu foloseam niciodată veste de salvare.

— În furtuna aceea, n-ar fi ajutat la nimic. Deci, nu, nu vom afla niciodată ce s-a întâmplat. Îmi pare rău.

— Am întrebat și eu.

— Ar trebui să plec. Te pot ajuta cu ceva? S-a ridicat încet și și-a întins brațele. Ai numărul meu de telefon.

Mercer s-a ridicat și l-a îmbrățișat ușor.

— Îți mulțumesc, Larry. Mă bucur că te-am revăzut.

— Bine-ai revenit!

— Mulțumesc.

9

Mai târziu în cursul acelei zile, Mercer și-a descălțat sandalele și s-a îndreptat spre plajă. Aleea pavată cu scânduri care pornea de la terasă se înălța și cobora, urmând dunele, care erau în afara proprietății și protejate prin lege. Ca întotdeauna, Mercer a umblat de colo colo, căutând țestoase. Tessa devenise fanatică cu privire la protejarea habitatului lor. Se hrăneau cu grâușor de mare (uniola paniculata) și cu spartină, care creșteau pe dune. Când avea opt ani, Mercer putea identifica toate plantele de acolo – colțul-babei, steaua-plajei, yucca și agava-baionetă. Tessa o învăța despre acele plante și spera ca ea să țină minte de la o vară la alta. După unsprezece ani, Mercer încă își amintea numele lor.

După ce a închis poarta îngustă a aleii podite, a luat-o spre apă și a pornit spre sud. A trecut prin dreptul câtorva plimbăreți, care au salutat-o cu mișcări din cap și i-au zâmbit. Cei mai mulți aveau câini în lesă. În fața ei, o femeie se îndrepta spre ea. Cu un șort kaki, o cămașă din batist și un pulover din bumbac aranjat pe un umăr, părea un model dintr-un catalog de modă J. Crew. Fața i-a devenit curând cunoscută. Elaine Shelby i-a surâs și a salutat-o. Și-au strâns mâinile și au mers mai departe împreună, oprindu-se cu picioarele desculțe spuma valurilor care se spărgeau pe mal.

— Cum e căsuța? a întrebat-o Elaine.

— În formă bună. Mătușa Jane se ocupă de lucruri cu o mână de fier.

— Ți-a pus multe întrebări?

— Nu tocmai. S-a bucurat că vreau să stau aici.

— Și n-ai pe nimeni până la începutul lunii iulie?

— Până în jur de 4 iulie. Connie și familia ei vor sta aici două săptămâni, așa că n-o să mai rămân acolo.

— Îți găsim o cameră în apropiere. Alte închirieri ale casei?

— Nu, asta e tot până în noiembrie.

— Până atunci, într-un fel sau altul, termini.

— Dacă spui tu…

— Două idei de început, a zis apoi Elaine, trecând rapid la treabă.

Părea o plimbare nevinovată pe plajă, dar de fapt era o întâlnire importantă. Un câine retriever auriu în lesă s-a apropiat de ele. L-au mângâiat pe cap și au schimbat câteva amabilități cu stăpânul lui. Pornind din nou la plimbare, Elaine a spus:

— În primul rând, aș sta departe de magazinul de carte. E important ca Bruce Cable să vină la tine, și nu invers.

— Și cum aș putea aranja asta?

— Pe insulă este o doamnă, Myra Beckwith, o scriitoare de care poate c-ai auzit.

— Nu.

— Nu mi-aș fi închipuit. A scris o tonă de cărți, romane amoroase pline de sex, folosind vreo zece pseudonime. Cândva, a avut vânzări mari în domeniu, dar cu vârsta a lăsat-o mai moale. Locuiește cu partenera ei într-una dintre casele vechi din centru. E o femeie masivă, de vreun metru optzeci, și arată ca un bodyguard. Dacă o vezi, nu-ți vine să crezi că a făcut sex vreodată cu cineva, dar are o imaginație impresionantă. O adevărată figură, foarte excentrică, foarte guralivă și plină de culoare, un soi de matcă a lumii literare de aici. Bineînțeles, ea și Cable sunt vechi prieteni. Trimite-i un bilet, fă cunoștință cu ea, spune-i ce cauți aici, rutina obișnuită… Spune-i că ai vrea să treci pe la ea ca să o saluți. Cable va afla despre asta în mai puțin de douăzeci și patru de ore.

— Și cine-i partenera ei?

— Leigh Trane, o altă scriitoare de care s-ar putea să fi auzit.

— Nu.

— Nu-mi închipuiam. Aspiră să scrie ficțiune, chestii de-a dreptul impenetrabile pe care magazinele de carte nu le pot vinde. Ultima ei carte s-a vândut în trei sute de exemplare – și asta a fost acum opt ani. Alcătuiesc o pereche ciudată în toate

înțelesurile cuvântului, dar s-ar putea să te distrezi în compania lor. După ce te vor cunoaște, Cable nu va întârzia să te caute.

— Pare destul de simplu.

— Cea de-a doua idee e ceva mai riscantă, dar sunt convinsă că va da roade. Există și o tânără scriitoare pe nume Serena Roach.

— În sfârșit, cineva de care am auzit. N-am întâlnit-o, dar avem același editor.

— Exact. Ultimul ei roman a apărut acum câteva zile.

— Am văzut o recenzie. Sună cam prost.

— Asta n-are importanță. Interesant e că face un turneu și va sosi aici săptămâna viitoare, miercuri. Am e-mailul ei. Trimite-i un mesaj, laud-o și spune-i că ai vrea să bei o cafea cu ea. E cam de vârsta ta, e necăsătorită și poate-ți va face plăcere să o cunoști. Sesiunea ei de autografe va fi motivul perfect pentru prezența ta în magazin.

— Și, cum e tânără și necăsătorită, ne așteptăm ca Bruce Cable să se comporte după cum îi e felul.

— Cum tu vei sta în oraș o vreme, iar domnișoara Roach e în turneu, există șansa ca Bruce și Noelle să organizeze o cină după sesiunea de semnături. Apropo, Noelle e în oraș zilele acestea.

— N-am de gând să te întreb de unde știi asta.

— E foarte simplu. Azi după-amiază am fost să cumpărăm antichități.

— Ai spus că ar putea fi riscant.

— Mda, la un păhărel s-ar putea să transpară că tu și Serena nu v-ați cunoscut până acum. Poate o coincidență fericită. Poate nu.

— Nu cred, a răspuns Mercer. Cum avem același editor, pare plauzibil să trec pe acolo ca să o salut.

— Bine. Mâine-dimineață pe la 10:00, ți se va livra o cutie. Conține un morman de cărți, cele patru scrise de Noelle și cele trei scrise de Serena.

— Asta-i temă de casă?

— Parcă-ți place să citești, nu?

— Face parte din slujba mea.

— O să vâr acolo și câteva dintre gunoaiele scrise de Myra, ca

să te distrezi. Sunt niște jeguri, dar creează dependență. N-am găsit decât una dintre cărțile lui Leigh Trane, dar va fi în grămada de acolo. Sunt convinsă că nu s-a mai tipărit, iar asta din motive întemeiate. Nu cred că mă deranjează. N-am reușit să trec de primul capitol.

— Abia aștept. Cât timp mai rămâi aici?

— Plec mâine.

Au continuat să meargă în tăcere, pe lângă marginea apei. Doi puști, vâslind cu mâinile pe plăcile de surf, se bălăceau în apropiere. Apoi, Elaine a zis:

— Când am cinat la Chapel Hill, ai avut câteva întrebări legate de operațiunea asta. Nu-ți pot spune multe, dar oferim discret o recompensă pentru orice informație utilă. Acum câteva luni, am găsit o femeie care locuiește în zona Bostonului. Cândva, a fost căsătorită cu un colecționar de cărți care se ocupă de chestii rare și despre care se știe că vinde volume cu un trecut tenebros. Evident, divorțul s-a petrecut recent, iar ea știe destule. Ne-a spus că fostul ei soț știe multe lucruri despre manuscrisele Fitzgerald. Crede că el le-a cumpărat de la hoți și, temându-se, s-a descotorosit de ele imediat. După părerea ei, a primit un milion de dolari, dar noi n-am reușit să dăm de urma banilor – și nici ea. Dacă s-a întâmplat așa, probabil că a fost vorba de un contract offshore, cu conturi secrete și așa mai departe. Încă investigăm.

— Cu fostul soț ați discutat?

— Încă nu.

— Și el i le-a pasat lui Bruce Cable?

— Ea ne-a dat numele lui. A lucrat în branșă cu fostul soț până când lucrurile s-au înrăutățit, așa că știe câte ceva despre tranzacție.

— De ce le-ar aduce aici?

— De ce nu? E casa lui și se simte în siguranță. De acum înainte, vom lua în calcul că manuscrisele se află aici, dar asta e o presupunere importantă. S-ar putea să ne înșelăm. Cum ți-am spus, Cable e foarte inteligent și abil și știe ce face. Probabil că e prea deștept ca să le păstreze într-un loc care să îl incrimineze. Dacă există o cameră de valori în subsolul magazinului de carte,

nu cred că le-ar ține acolo. Dar cine știe? Nu avem decât supoziții și vom continua așa până când vom obține informații mai complete.

— Ce fel de informații?

— Avem nevoie de cineva care să vadă ce se află în magazin, mai ales în camera cu prime ediții. După ce-l vei cunoaște și vei începe să mergi la magazin, cumpărând cărți, apărând la sesiuni de semnături, te vei arăta curioasă treptat în legătură cu mărfurile lui rare. Ai câteva cărți vechi pe care ți le-a lăsat Tessa, iar ele vor reprezenta portița ta de intrare. Cât valorează? Vrea să le cumpere? Nu avem idee încotro vor duce discuțiile acestea, dar măcar vom avea pe cineva aproape de el, care nu va fi suspectat. La un moment dat, o să auzi ceva. Cine știe și ce știe, când și unde. Furtul manuscriselor Fitzgerald ar putea constitui un subiect de conversație la o cină. Cum îți spuneam, bea mult, iar alcoolul dezleagă limbile. Poate scapă ceva.

— Mi-e greu să cred că-i va scăpa vreo vorbă.

— Adevărat, dar vorba ar putea scăpa din gura altcuiva. Acum, este crucial să avem ochi și urechi în preajma lui.

Când au ajuns la South Pier s-au oprit, apoi s-au întors și au pornit spre nord. Elaine a spus:

— Vino după mine!

Au pătruns pe o alee pavată cu scânduri. Ea a deschis poarta și au urcat treptele spre o mică terasă. Arătând spre trei clădiri cu etaj, aflate la capătul celălalt, a adăugat:

— Cea din dreapta ne aparține. Deocamdată. Acolo stau acum. Peste două zile, acolo va veni altcineva. O să-ți trimit numărul prin mesaj.

— O să fiu urmărită?

— Nu. Ești pe cont propriu, dar vei avea mereu un prieten aproape, pentru orice eventualitate. Și aș dori să-mi trimiți câte un e-mail în fiecare seară, indiferent de ce se întâmplă. Ne-am înțeles?

— Sigur.

— Acum o să plec. A întins mâna dreaptă și Mercer i-a strâns-o. Noroc, Mercer, și încearcă să socotești asta drept o vacanță pe plajă. După ce-i vei cunoaște pe Cable și pe Noelle, s-

ar putea să-ți placă să te și distrezi puțin.

Mercer a ridicat din umeri și a spus:

— Vom vedea.

10

Galeria Dumbarton se afla la distanță de o intersecție față de Wisconsin Avenue, în Georgetown. Era mică, aflându-se la parterul unei case vechi din cărămidă, care ar fi avut nevoie de o zugrăvire serioasă și de un acoperiș nou. În ciuda traficului pietonal intens din cealaltă intersecție, galeria era de obicei pustie, având pereții practic goi. Era specializată în arta modernă, minimalistă, care nu se bucura de popularitate, cel puțin în Georgetown. Dar proprietarului nu prea părea să îi pese. Numele lui era Joel Ribikoff. Era în vârstă de cincizeci și doi de ani și fusese prins și închis de două ori pentru deținere de bunuri furate.

Galeria lui de artă de la parter era de fațadă, un truc menit să convingă pe oricine l-ar fi urmărit – iar după două condamnări și opt ani petrecuți în pușcărie, Joel credea că era urmărit permanent – că se îndreptase și că acum era doar un proprietar de galerie din Washington care se străduia să supraviețuiască. Organizase de ochii lumii câteva expoziții, cunoștea câțiva artiști și nu foarte mulți clienți și, cam fără chef, administra un website, dar și acela doar superficial.

Locuia la al doilea etaj al acelei case. La etajul întâi își avea biroul, unde se ocupa de afacerea lui adevărată, aceea de a mijloci contracte pentru furturi de picturi, gravuri, fotografii, cărți, manuscrise, hărți, sculpturi și chiar scrisori falsificate, presupuse a fi fost scrise de oameni renumiți, acum morți. Chiar și după ce trecuse prin ororile celor două condamnări și ale vieții de închisoare, Joel Ribikoff pur și simplu nu putea să respecte legea. Pentru el, viața în lumea interlopă era mai captivantă și mai profitabilă decât să vândă obiecte de artă pe care puțini oameni și le doreau. Adora să pună în legătură hoții cu victimele lor ori hoții cu intermediarii și să planifice înțelegeri care presupuneau multe părți și etape. În timp ce

valorile se mișcau prin beznă, banii erau transferați în conturi off-shore. Rareori avea în posesie prăzile, preferând să fie mijlocitorul inteligent care rămânea cu mâinile curate.

Cei de la FBI trecuseră pe la el la vreo lună după furtul manuscriselor Fitzgerald de la Princeton. Bineînțeles, Joel nu știa nimic. O lună mai târziu, agenții reveniseră, dar el tot nu avea habar. Însă după aceea aflase multe. Temându-se că FBI-ul îi intercepta convorbirile telefonice, Joel dispăruse din zona Washington, D.C. și se ascunsese. Folosind telefoane cu cartelă de unică folosință, luase legătura cu hoțul și îl întâlnise într-un motel de pe autostrada interstatală din apropiere de Aberdeen, statul Maryland. Hoțul se prezentase drept Denny, iar complicele lui se numea Rooker. Doi tipi duri. Stând pe un pat dintr-o cameră dublă care costa șaptezeci și nouă de dolari pe noapte, Joel aruncase o privire asupra celor cinci manuscrise Fitzgerald, care valorau mai mult decât și-ar fi imaginat oricare dintre cei trei.

Joel intuise că Denny, fără îndoială capul bandei – sau a ceea ce mai rămăsese din ea –, era foarte presat să scape de manuscrise și să o șteargă din țară.

— Vreau un milion de dolari, spusese el.

— Nu pot găsi atâția bani, îi răspunsese Joel. Știu o singură persoană care ar putea cel puțin să discute despre cărțile astea. Toți flăcăii din branșa mea sunt foarte speriați. FBI-ul are agenți peste tot. Tot ce pot… ba nu, singura ofertă pe care ți-o pot face este la jumătate de milion.

Denny înjurase și se plimbase apăsat prin cameră, oprindu-se când și când ca să se uite printre draperii, spre parcare. Joel se săturase de acea teatralitate și îi spusese că va pleca. În cele din urmă, Denny cedase și îi dăduse restul amănuntelor. Joel părăsise motelul doar cu geanta goală. După lăsarea întunericului, Denny plecase cu manuscrisele spre Providence, unde urma să aștepte. Rooker, vechi coleg de armată, care devenise și el infractor, îl întâlnise acolo. Trei zile mai târziu – și cu ajutorul unui alt intermediar –, transferul se încheiase. Acum, Denny revenise în Georgetown împreună cu Rooker și își aștepta banii. Ribikoff le dăduse o țeapă cum nu se mai

pomenise – și chiar din prima. Una ca asta nu avea să se repete. În ziua de marți, 25 mai, Denny a intrat pe ușa magazinului, în vreme ce Rooker a forțat o fereastră de la biroul lui Joel. După ce au încuiat toate ușile, l-au dus târâș pe Joel până la apartamentul lui de la etajul al doilea, l-au legat și i-au pus un căluș la gură, după care s-au apucat de urâta treabă de a extrage informații de la el.

CAPITOLUL PATRU
PLIMBARE PE PLAJĂ

1

Pentru Tessa, ziua începea odată cu răsăritul soarelui. O târa pe Mercer din pat și se grăbeau să ajungă pe terasă, unde beau cafea și așteptau cu mare emoție să vadă prima licărire oranj ridicându-se la orizont. După ce soarele urca pe cer, porneau pe aleea din lemn și cercetau plaja. Ceva mai târziu în cursul dimineții, cât Tessa muncea la straturile de flori din partea de vest a casei, Mercer se furișa deseori înapoi în pat, ca să mai tragă un pui lung de somn.

Cu consimțământul Tessei, Mercer a băut prima ceașcă de cafea în jurul vârstei de zece ani, iar primul Martini la cincisprezece ani. „Totul cu moderație" era una dintre zicerile preferate ale bunicii ei.

Însă Tessa dispăruse, iar Mercer văzuse destule răsărituri de soare. S-a trezit după ora 9:00 și s-a dat jos din pat cu părere de rău. Cât timp a fiert apa de cafea, a bântuit prin casă în căutarea unui loc perfect pentru a scrie – dar nu a găsit. Nu simțea nicio presiune și era hotărâtă să scrie doar dacă avea ceva de spus. Romanul ei trebuia predat în urmă cu trei ani. Dacă editura din New York așteptase trei ani, încă unul nu mai conta. Agenta ei literară o mai suna ocazional, dar mai puțin frecvent decât la început. Discuțiile lor erau scurte. În timpul călătoriilor lungi de la Chapel Hill la Memphis și apoi spre Florida, lenevise, visase și gândise intrigi, simțind câteodată că romanul ei căpăta glas. Plănuia să renunțe la ceea ce scrisese deja și să o ia de la început, dar de data asta cu un text nou și serios. Acum, când nu mai era datornică și nu o mai îngrijora ideea de a-și găsi o nouă slujbă, mintea i se eliberase în mod miraculos de stresul sâcâitor al

vieții de zi cu zi. După ce avea să se instaleze și să se odihnească, avea să se cufunde în muncă și să scrie în medie cel puțin o mie de cuvinte pe zi.

În afara slujbei actuale, cea pentru care era plătită regește, nu prea știa ce să facă și nici nu își imagina cam cât timp avea să îi fie necesar ca să facă ceea ce i se cerea; de aceea socotise că nu avea niciun rost să risipească o zi. A intrat pe internet și și-a verificat e-mailurile. Deloc surprinzător, eficienta Elaine îi trimisese un mesaj în timpul nopții, cu câteva adrese utile.

Apoi Mercer i-a trimis un e-mail Myrei: „Dragă Myra Beckwith, mă numesc Mercer Mann și sunt romancieră. Voi locui pe plajă câteva luni, cât timp voi lucra la o carte. Practic, nu cunosc pe nimeni aici, de aceea profit de prilej ca să te salut și să sugerez ca noi – tu, domnișoara Trane și eu – să bem ceva împreună. Voi aduce o sticlă de vin".

La ora 10:00 fix, a auzit soneria și a deschis ușa. În fața acesteia a găsit o cutie fără vreun semn particular; dar cel care o adusese dispăruse. A dus cutia în bucătărie, a deschis-o și a scos conținutul acesteia. Conform promisiunii, primise patru cărți ilustrate scrise de Noelle Bonnet, trei romane de Serena Roach, o carte cam subțirică scrisă de Leigh Trane și vreo șase romane de dragoste cu coperte sclipitoare. Toate înfățișau chipuri de fecioare cu tenul perfect și bărbați atrăgători, cu mușchi bine reliefați și cu abdomenul plat. Fiecare avea un alt autor, dar toate erau scrise de Myra Beckwith. Pe acelea avea să le păstreze pentru mai târziu.

Nimic din ce avea în fața ochilor nu o inspira să își continue romanul.

După ce a mâncat niște cereale, a frunzărit cartea Noellei despre Casa Marchbanks.

La 10:37, a sunat telefonul – era apelantul necunoscut. Înainte să apuce să salute, a auzit vocea agitată și ascuțită a unei femei:

— Noi nu bem vin. Eu beau bere, iar Leigh preferă romul, dar barul ne e atât de plin, că nu-i nevoie să vii cu sticla ta. Bun venit pe insulă! Sunt Myra.

Mercer a fost pe punctul să izbucnească în râs.

— Cu plăcere, Myra. Nu mă așteptam să răspunzi atât de

repede.

— Păi ne cam plictisim și căutăm mereu pe câte cineva nou. Poți rezista până la ora 6:00? Niciodată nu începem să bem înainte de 6:00.

— Voi încerca. Ne vedem atunci.

— Știi unde stăm?

— Pe Ash Street.

— Pe curând.

Mercer a lăsat jos telefonul, încercând să ghicească accentul din sud, probabil din estul Texasului. A ales apoi una dintre cărțile ei, scrisă chipurile de un anume Runyon O'Shaughnessy, și s-a apucat să citească. Eroul „sălbatic de atrăgător" se dezlănțuia într-un castel în care nu era bine-venit, iar până la pagina 4 se culcase deja cu două cameriste și o urmărea pe a treia. Spre sfârșitul primului capitol, toată lumea era epuizată, inclusiv Mercer. S-a oprit când și-a dat seama că pulsul îi crescuse puțin. Nu avea tăria să înfrunte cinci sute de pagini la fel.

S-a dus apoi pe terasă cu romanul lui Leigh Trane și s-a așezat pe balansoar sub o umbrelă. Trecuse de unsprezece, iar soarele de la miezul zilei strălucea cu putere. Orice obiect lăsat la soare frigea. Romanul domnișoarei Trane avea ca personaj principal o tânără necăsătorită, care într-o bună zi a descoperit că este însărcinată, fără să știe sigur cine este tatăl. Băuse prea mult în anul precedent, se cam destrăbălase și nu avea o memorie prea bună. Folosind calendarul, a încercat să analizeze ceea ce se întâmplase în trecut și, în cele din urmă, a alcătuit o listă cu trei dintre cei mai plauzibili suspecți. A jurat să îi investigheze în secret, plănuind ca într-o bună zi, după nașterea copilului, să intenteze un proces de paternitate împotriva adevăratului tătic și să obțină pensie alimentară. Scenariul suna bine, dar scrisul era atât de încâlcit și de prețios, încât oricărui cititor i-ar fi fost greu să digere textul. Nicio scenă nu era limpede, astfel că cititorul nu putea fi sigur niciodată în legătură cu ce se întâmpla. Se vedea de departe că domnișoara Trane avea pana într-o mână și dicționarul de sinonime în alta, fiindcă Mercer a remarcat nenumărate cuvinte lungi pe care nu le știa.

Și, un lucru la fel de enervant, dialogul nu era marcat, astfel că deseori nu era clar cine vorbea.

După douăzeci de minute de chin, s-a simțit atât de sfârșită, încât a adormit.

S-a trezit transpirată și plictisită, iar plictiseala era inacceptabilă. Trăise întotdeauna singură și se obișnuise să fie tot timpul ocupată. Casa trebuia curățată, dar asta putea să mai aștepte. Chiar dacă Tessa fusese o gospodină pretențioasă, Mercer nu moștenise această trăsătură de caracter. Trăind singură, de ce ar fi deranjat-o că în locuința ei nu era o curățenie perfectă?

A îmbrăcat apoi un costum de baie și, privindu-se în oglindă, a observat că avea pielea palidă și și-a promis să se bronzeze. Imediat după aceea a ieșit pe plajă. Era vineri și tocmai soseau turiștii de weekend, dar porțiunea de plajă din dreptul casei ei era aproape pustie. A înotat mult și a făcut o scurtă plimbare, apoi s-a întors acasă, a făcut duș și a hotărât să ia prânzul în oraș. A îmbrăcat o rochie ușoară și, cu o tușă de ruj pe buze, a plecat fără să se machieze.

Fernando Street avea aproape opt kilometri și șerpuia de-a lungul plajei. Partea dinspre dune și ocean era mărginită de un șir de case de închiriat, vechi și noi, moteluri ieftine, case noi și elegante, clădiri diverse și pensiuni. De cealaltă parte a străzii se aflau alte case și locuri de închiriat, magazine și câteva birouri, moteluri și restaurante care ofereau mâncare la bar. A condus atent, respectând limita de viteză de 55 de kilometri pe oră, și a privit în jur, având impresia că nu se schimbase nimic. Era totul așa cum își amintea. Orașul Santa Rosa era bine întreținut și, la fiecare kilometru, existau câte o parcare mică și o alee podită cu lemn care ducea spre plaja publică.

În spatele ei, spre sud, se găseau hotelurile mari, Ritz și Marriott, înălțându-se alături de blocuri de locuințe înalte și de zone rezidențiale exclusiviste, construcții pe care Tessa nu le agrea. Era de părere că luminile în exces puteau afecta cuibăritul țestoaselor verzi și pe al celor cu cap pătrat. Tessa fusese o membră activă a asociației Turtle Watch (Monitorizarea Țestoaselor), dar și al tuturor grupurilor de protecție a mediului

și a faunei existente pe insulă. Mercer nu era activistă, pentru că nu suporta întrunirile, un alt motiv de a sta departe de campusuri și facultăți.

A intrat în oraș și a pătruns în traficul de pe Main Street, trecând prin dreptul magazinului de carte, alături de care se afla și Provence, magazinul Noellei. A parcat pe o stradă lăturalnică și a găsit o cafenea mică, cu mese într-o curte. După un prânz lung la umbră, a hoinărit prin magazinele de îmbrăcăminte și de tricouri, amestecându-se printre turiști, dar fără să cumpere nimic. S-a dus apoi spre port și a urmărit ambarcațiunile venind și plecând. Ea și Tessa mergeau acolo ca să îl întâlnească pe Porter, prietenul și partenerul lor de sporturi nautice, care deținea un velier și era întotdeauna dispus să le scoată în larg. Acele zile se scurseseră greu, cel puțin pentru Mercer. Dacă își amintea bine, nu aveau mai niciodată vânt prielnic, așa că stăteau și se coceau în soare. Încercase mereu să se ascundă în cabină, dar ambarcațiunea nu avea aer condiționat. Porter își pierduse soția în urma unei boli oribile; Tessa spunea că el nu vorbea niciodată despre asta și că se mutase în Florida ca să scape de amintiri. Porter avea ochii cei mai triști din lume, obișnuia Tessa să zică.

Mercer nu îl învinuise nicio clipă pe Porter pentru cele întâmplate. Tessa adora să iasă cu el pe ocean și înțelegea riscurile. Nu pierdeau niciodată din ochi țărmul și nu avea motive să se teamă de pericole.

Pentru a scăpa de căldură, Mercer a intrat în restaurantul portului și a băut un pahar de *ice tea* la barul pustiu. A contemplat apa și a urmărit o navă închiriată întorcându-se cu un transport de doradă și patru pescari fericiți, cu fețele îmbujorate. Un grup de jet-skiuri a pornit spre larg, mergând cu o viteză mult prea mare prin zona în care era interzisă crearea de valuri. După aceea a văzut un velier ieșind încet din port. Avea aproape aceeași culoare ca acela al lui Porter, iar la bordul lui se aflau două persoane, un bărbat în vârstă și o doamnă purtând o pălărie din paie. Preț de un moment, Mercer a avut impresia că o vede pe Tessa relaxându-se cu o băutură în mână, probabil dându-i sfaturi necerute căpitanului. Și anii au

dispărut – Tessa era vie din nou. Mercer ar fi dorit să o strângă în brațe și să râdă împreună cu ea. A simțit imediat o durere surdă în stomac, iar momentul a zburat. A urmărit velierul până când a dispărut, apoi și-a plătit ceaiul și a părăsit portul.

Ajunsă la cafenea, s-a așezat la o masă și a urmărit magazinul de carte de vizavi. Vitrinele mari erau pline de cărți. Un poster anunța sosirea unui autor pentru a da autografe. La ușă era mereu câte cineva, intrând sau ieșind. Era imposibil de crezut că manuscrisele se aflau acolo, încuiate în vreun seif ascuns în subsol.

Elaine îi sugerase să stea departe de magazin și să aștepte până când Cable făcea prima mișcare. Cu toate acestea, Mercer era spion; își stabilise propriile reguli, deși nu știa ce să facă. Nu voia să primească ordine de la nimeni. Ordine? Nu exista un plan clar al jocului. Fusese aruncată în această bătălie și se aștepta să se adapteze și să improvizeze din mers. La ora 5:00, un bărbat purtând un costum din bumbac și papion, neîndoielnic Bruce Cable, a ieșit din magazin și a pornit spre est. Mercer a așteptat până când el s-a îndepărtat, apoi a traversat strada și a intrat în Bay Books pentru prima oară după mulți ani. Nu își amintea ultima vizită acolo, dar bănuia că avea șaptesprezece sau optsprezece ani, pentru că putea conduce.

Așa cum proceda în orice magazin de carte, a mers de colo colo fără scop, până când a găsit rafturile cu ficțiune literară; a cercetat titlurile în ordine alfabetică, aproximativ până la *Ms,* pentru a vedea dacă vreuna dintre cărțile ei se afla în oferta magazinului. Apoi a zâmbit: exista un exemplar din ediția cartonată a romanului *Ploaie de octombrie.* Nici urmă de *Muzica valurilor,* dar era de așteptat. Nu găsise culegerea de povestiri în niciun magazin, încă din săptămâna în care apăruse.

Simțind că a înregistrat o victorie parțială, a umblat apoi prin magazin, inspirând mirosul cărților noi, al cafelei și, de undeva, o idee de fum de pipă. Adora rafturile supraîncărcate, maldărele de cărți, covoarele vechi, șirurile de cărți necartonate, secțiunea colorată de bestselleruri cu reduceri de 25%. În cealaltă parte a magazinului, a văzut camera cu prime ediții, o zonă frumos lambrisată, cu ferestre deschise și sute de cărți scumpe. La etaj,

în cafenea, a cumpărat o sticlă de apă minerală și s-a aventurat afară, pe terasă, unde lumea își petrecea după-amiaza târzie bând câte o cafea. La capătul celălalt, un domn rotofei fuma o pipă. A răsfoit apoi un ghid turistic al insulei și s-a uitat la ceas.

La 5:55, a coborât la parter și l-a zărit pe Bruce Cable la tejgheaua din față, discutând cu un client. Mercer s-a îndoit serios că el ar putea să o recunoască. Singurul indiciu putea fi fotografia ei austeră de pe supracoperta romanului *Ploaie de octombrie,* care apăruse în urmă cu șapte ani și adusese doar slabe beneficii magazinului. Însă ea trebuia să vină acolo pentru a da autografe în timpul turului ratat, iar el, din câte se spunea, citea tot, având știință probabil de legătura ei cu insula și, lucrul cel mai important, cel puțin din punctul lui de vedere, era o scriitoare tânără și atrăgătoare – de aceea exista posibilitatea ca el să o remarce.

Dar nu s-a întâmplat asta.

2

Ash Street se afla la o intersecție spre sud față de Main Street. Casa era situată pe un colț al intersecției cu Fifh. Era o clădire istorică, având acoperișuri mansardate și două verande închise cu sticlă pe trei laturi la etajul întâi. Era zugrăvită într-un roz-deschis și avea decorațiuni bleumarin pe uși, pe obloane și pe terase. Pe o plăcuță discretă aflată deasupra ușii principale scria: „Vicker House 1867".

Mercer nu își amintea să fi văzut vreodată o casă roz în centrul orașului Santa Rosa, deși asta nu avea importanță. Casele se zugrăveau în fiecare an.

A bătut la ușă și, imediat, o haită numeroasă de câței a început să latre de cealaltă parte. O femeie fioroasă a întredeschis ușa, apoi a întins o mână și a spus:

— Sunt Myra. Intră. Nu lua în seamă câinii. Aici, în afară de mine, nimeni nu mușcă.

— Sunt Mercer, a spus ea, strângându-i mâna.

— Bineînțeles. Hai!

Câinii s-au împrăștiat când Mercer a urmat-o pe Myra în

foaier. Cu un glas strident, Myra a strigat:

— Leigh! Avem companie! Leigh! Cum Leigh întârzia să răspundă, Myra a adăugat: Rămâi aici. Mă duc s-o găsesc.

A dispărut în camera de zi și a lăsat-o pe Mercer singură, față în față cu o corcitură de mărimea unui șobolan, care s-a vârât sub o masă de tricotat și a mârâit spre ea arătându-și dinții sclipitori. Încercând să îl ignore, Mercer a analizat interiorul. În aer plutea un miros neplăcut care părea a fi un amestec de fum stătut de țigară și de câini murdari. Piesele de mobilier, deși adunate de la magazine de mâna a doua, erau excentrice și atrăgătoare. Pereții erau acoperiți cu picturi în ulei proaste și cu nenumărate acuarele, deși niciuna dintre ele nu avea vreo legătură cu oceanul.

Undeva, în adâncul casei, Myra a răcnit din nou. O femeie mult mai scundă a apărut din sufragerie și a spus fără vlagă, fără să îi întindă mâna lui Mercer:

— Bună, sunt Leigh Trane.

— Încântată. Sunt Mercer Mann.

— Ador cartea scrisă de tine, a spus Leigh zâmbind, lăsând la vedere două șiruri de dinți perfecți, deși îngălbeniți din cauza fumatului.

Mercer nu auzise de multă vreme pe cineva care să îi spună asta. Ezitând, a reușit să îngâne un răspuns stângaci:

— O, îți mulțumesc.

— Am cumpărat un exemplar acum două ore de la magazin, o carte adevărată. Myra e dependentă de genul ei și citește orice apare.

Preț de o secundă, Mercer s-a simțit obligată să spună ceva elogios despre cartea lui Leigh, dar Myra a scutit-o de efort.

— A, aici erai? Acum, că ne-am împrietenit, barul se poate deschide. Chiar am nevoie de ceva de băut. Mercer, ce-ai vrea?

Cum nu putea bea vin, a răspuns:

— E cald. Ar merge o bere.

Cele două femei s-au cutremurat, de parcă tocmai ar fi fost jignite.

— Mda, în regulă, a spus Myra. Dar să știi că eu îmi fac propria bere și e deosebită de tot ce știi tu.

— E groaznică, a intervenit Leigh. Înainte să-și deschidă ea propria distilerie, îmi plăcea berea. Acum, nici n-o mai pot suporta.

— Atunci, bea rom, draga mea, și ne vom înțelege de minune. Myra s-a uitat apoi la Mercer și a adăugat: E o bere picantă, cu opt la sută alcool. Dacă nu ești atentă, te doboară de pe picioare.

— De ce stăm în foaier? a întrebat Leigh.

— O întrebare foarte bună, a spus Myra, făcând un semn larg cu brațul spre scară. Haideți cu mine!

Privită din spate, când a ieșit din hol, părea un fundaș din fotbalul american. Cele două femei au urmat-o și s-au oprit împreună într-o sufragerie, în care nu se vedeau decât un televizor, un șemineu și un bar plin, cu blatul din marmură, într-un colț.

— Să știi că avem vin, a răspuns Leigh.

— Atunci, aș prefera vin alb, a răspuns Mercer.

Orice, mai puțin băutura casei.

Myra s-a dus în spatele barului și a început să o mitralieze cu întrebări.

— Ia spune, unde stai?

— Nu cred că ți-o mai amintești pe bunica mea, Tessa Magruder. A locuit într-o căsuță de pe plajă, pe Fernando Street.

Cele două mei au clătinat din cap.

— Numele îmi sună oarecum cunoscut, a spus apoi Myra.

— A murit acum unsprezece ani.

— Noi suntem aici doar de zece, a adăugat Leigh.

— Familia noastră încă deține casa aceea și acolo m-am instalat.

— Pentru cât timp? a întrebat-o apoi Myra.

— Câteva luni.

— Încerci să termini o carte, nu?

— Sau să încep una.

— Nu toate facem asta? a spus Leigh.

— Ai una sub contract? a întrebat-o apoi Myra, zdrăngănind sticlele.

— Da, din păcate.

— Fii recunoscătoare pentru asta. La ce editură?

— Viking.

Myra a ieșit din spatele barului și le-a întins paharele. Ea și-a umplut un borcan de un litru cu o bere groasă, apoi a continuat:

— Haideți să mergem afară, ca să putem fuma.

Era evident că amândouă fumau în casă de ani întregi.

După ce au traversat o podea din scânduri groase, s-au așezat în jurul unei frumoase mese din fier forjat, în apropierea unei fântâni, din care două broaște scuipau apă. Coroanele câtorva eucalipți bătrâni aruncau o umbră densă peste curtea interioară, iar dinspre copaci se simțea o adiere blândă. Ușa verandei nu se închidea, iar câinii veneau și plecau după cum pofteau.

— E încântător, a spus Mercer când cele două gazde și-au aprins țigările.

Cea a lui Leigh era lungă și subțire, iar cea a Myrei era cafenie și tare.

— Ne cerem scuze pentru fum, a spus Myra apoi, dar suntem dependente – nu ne putem lăsa. Cândva, demult, am încercat amândouă să renunțăm la fumat, dar zilele acelea au devenit istorie. Prea multă strădanie, efort, suferință. În cele din urmă, am spus: „Ducă-se naibii!" Oricum trebuie să murim de ceva, nu? A tras un fum lung din țigară, apoi a scos fumul pe gură și a luat o dușcă sănătoasă din berea casei. Vrei să bei ceva? Hai, încearcă!

— Eu n-aș face asta, a spus Leigh imediat.

Mercer a sorbit scurt din paharul de vin și a clătinat din cap.

— Nu, mulțumesc.

— Căsuța asta spui că îi aparține familiei tale? a întrebat-o Myra. Vii aici de multă vreme?

— Da, de când eram mică. Mi-am petrecut verile aici cu bunica Tessa.

— Foarte frumos. Îmi place asta, a spus Myra.

Apoi a sorbit zgomotos din bere. Avea părul ras deasupra urechilor, astfel că pletele ei încărunțite se legănau într-o parte și în alta de fiecare dată când sorbea, fuma sau vorbea. Părul ei era complet albit, deși avea cam aceeași vârstă cu Leigh. Însă aceasta din urmă avea părut lung și negru, prins la spate într-o coadă de cal, în care nu se zăreau fire cărunte.

Amândouă păreau pregătite să o țintuiască cu întrebări, așa că Mercer a preluat inițiativa.

— Ce v-a adus pe insula Camino?

Cele două s-au privit ca și cum ar fi fost vorba de o poveste lungă și complicată.

— Am locuit în zona Fort Lauderdale mulți ani; ne săturaserăm de trafic și de mulțimi. Ritmul vieții de aici e mult mai lent, iar oamenii sunt mult mai agreabili. Proprietățile, mai ieftine. Dar tu? Care ți-e căminul acum?

— Am locuit în Chapel Hill în ultimii trei ani. Am predat. Acum sunt într-un fel de tranziție.

— Ce naiba să înțeleg din asta? a întrebat-o Myra.

— Înseamnă că, practic, sunt fără cămin, fără slujbă și disperată să termin o carte.

Leigh a chicotit, iar Myra a pufnit când fumul i-a ieșit pe nas.

— Am trecut și noi prin asta, a spus apoi. Ne-am cunoscut acum treizeci de ani, când niciuna dintre noi nu avea un sfanț. Eu încercam să scriu ficțiune istorică, iar Leigh se străduia să scrie porcăriile alea literare și ciudate la care ține și acum. Și nu vindeam nimic. Eram la mila asigurărilor sociale și a ajutoarelor umanitare și munceam pentru un salariu minim pe economie – și, în fine, lucrurile nu arătau bine deloc. Într-o zi ne plimbam printr-un mall și am văzut o coadă lungă de oameni, toți de vârstă mijlocie, așteptând ceva. În față era un magazin de carte, unul dintre acelea de tip Walden, pe care îl găsești de obicei acolo, iar la o masă, foarte bine dispusă, era Roberta Doley, pe vremea aceea una dintre cele mai de succes femei care scriau bestselleruri de dragoste. M-am așezat la coadă – Leigh era prea snoabă ca să facă asta –, am cumpărat cartea și ne-am îndemnat una pe cealaltă să o citim. Povestea era despre un pirat care cutreiera prin Caraibe, atacând corăbii, făcând prăpăd și fugind de britanici. Și, nu știu cum se făcea, dar imediat ce ancora în vreun port, găsea o virgină tânără și frumoasă, care abia aștepta să fie deflorată. O porcărie crasă. De aceea am inventat povestea asta despre o femeie frumoasă din sud care nu se putea ține departe de sclavi și care a rămas gravidă. Și am pus în ea toată imaginația.

— A trebuit să cumpărăm câteva reviste deocheate, înțelegi? a adăugat Leigh. Ca material de documentare. Există o sumedenie de chestii despre care nu aveam habar.

Myra a pufnit în râs și a continuat:

— Am asamblat-o în trei luni și, cu rezerve, i-am trimis-o agentei mele din New York. După o săptămână, mi-a telefonat să-mi spună că nu știu ce idiot a oferit cincizeci de mii drept avans. Am publicat-o sub numele de Myra Leigh. Nu ți se pare ceva isteț? În mai puțin de un an, am primit o grămadă de bani și nu ne-am mai sinchisit.

— Așadar, scrieți împreună? a întrebat Mercer.

— Ea scrie, s-a grăbit să spună Leigh, ca și cum ar fi vrut să se distanțeze de text. Lucrăm la acțiune împreună, ceea ce ne ia cam zece minute, după care ea trudește cu textul. Cel puțin, așa procedam.

— Leigh e prea snoabă ca să se atingă de text. Dar e al naibii de pricepută să folosească banii.

— Ei, asta-i bună, Myra, a spus Leigh zâmbind.

Myra a tras adânc din țigară și a suflat fumul peste umăr.

— Au fost zile fericite. Am scris o sută de cărți sub diferite pseudonime și am ajuns să nu mai reușim să le terminăm îndeajuns de repede ca să onorăm contractele. Ar trebui să încerci și tu. O mizerie de nedescris.

— Abia aștept, a spus Mercer.

— Te rog să nu faci asta, a intervenit Leigh. Ești prea inteligentă pentru așa ceva. Îmi place cum scrii.

Simțindu-se măgulită, Mercer a zis încet:

— Mulțumesc.

— După aceea, am lăsat-o mai moale, a continuat Myra. Ne-am trezit date în judecată de două ori de nu știu ce nenorocită din nord, care a susținut că îi furaserăm subiectele. Nu era adevărat. Porcăriile noastre erau mai bune decât ale ei, dar avocații noștri au început să se agite și ne-au convins să soluționăm cauza printr-o înțelegere. Asta a dat naștere unei dispute serioase cu editorul nostru, apoi cu agenta, iar toată tărășenia ne-a cam scos din ritm. Într-un fel sau altul, ne-am ales cu reputația de hoațe – mai bine zis, eu. Leigh a făcut o treabă

bună ascunzându-se în spatele meu și scăpând de toate murdăriile. Atâta cât e, reputația ei de scriitoare a rămas intactă.

— Ei, asta-i bună, Myra…

— Și ai încetat să scrii? a întrebat-o Mercer.

— Mai curând aș spune că am încetinit ritmul. Avem bani în bancă, iar unele dintre cărți continuă să se vândă.

— Eu încă scriu în fiecare zi, a zis Leigh. Viața mea ar fi pustie dacă n-aș face-o.

— Iar eu m-aș simți al dracului de golită dacă nu mi s-ar vinde cărțile, s-a răstit Myra.

— Ei, asta-i bună, Myra.

Cel mai mare câine din haită, un metis de vreo douăzeci de kilograme, cu părul lung, s-a așezat pe vine aproape de terasă, lăsând în urmă o movilă de excremente. Myra a privit fără să spună nimic, apoi a acoperit zona cu un nor de fum.

Mercer a încercat să schimbe subiectul.

— Mai sunt și alți scriitori pe insulă?

Leigh a dat din cap zâmbind, iar Myra a spus:

— A, chiar prea mulți.

A pufnit apoi spre borcanul cu bere și a plescăit din buze.

— Ar fi Jay, a spus Leigh. Jay Arklerood.

Devenea din ce în ce mai clar că treaba lui Leigh era să sugereze, pentru ca Myra să poată îmbrăca totul într-o narațiune potrivită.

— Ții neapărat să începi cu el, nu? E un alt snob literar care nu reușește să vândă nimic și care urăște pe toată lumea. Mai e și poet. Draga mea Mercer, îți place poezia?

Tonul ei arăta fără nicio urmă de îndoială că nu se omora după poezie, așa că Mercer a spus:

— Nu prea citesc poezie.

— Atunci, nu citi poeziile lui, chiar dacă le găsești.

— Îmi pare rău, dar n-am auzit de el.

— Nimeni n-a auzit. Vânzările lui au fost chiar mai slabe decât ale lui Leigh.

— Ei, asta-i bună, Myra.

— Dar Andy Adams? a întrebat apoi Mercer. Nu locuiește aici?

— Atunci când nu e la dezalcoolizare, a răspuns Myra. Și-a construit o casă frumoasă în capătul de sud al insulei, apoi a pierdut-o la divorț. Ca om, e terminat, dar e un scriitor chiar bun. Sunt moartă după seria lui cu căpitanul Clyde, câteva dintre cele mai bune romane polițiste scrise vreodată de cineva de pe insulă. Până și lui Leigh i-au plăcut.

— Un bărbat agreabil când e treaz, dar groaznic atunci când se îmbată, a spus Leigh. Mereu se încaieră cu câte cineva.

Preluând subiectul fără să clipească, Myra a sărit în ajutorul lui Leigh, adăugând:

— Nu mai departe de luna trecută, s-a amestecat într-o bătaie dintr-un restaurant de pe Main Street. Un individ de două ori mai tânăr l-a bătut măr, iar poliția l-a săltat doar pe el. Bruce a trebuit să depună o garanție pentru el.

— Cine-i Bruce? s-a grăbit Mercer să întrebe.

Myra și Leigh au oftat la unison, luând fiecare câte o înghițitură din băuturile lor, ca și cum orice discuție despre Bruce ar fi ținut ore în șir. Într-un târziu, Leigh a spus:

— Bruce Cable, cel care are magazinul de carte. Nu-l știi?

— Nu cred. Îmi aduc aminte că am intrat în magazinul lui de câteva ori pe când eram mică, dar n-aș putea spune că l-am cunoscut.

— Când vine vorba de cărți și de scriitori, totul se învârte în jurul magazinului lui, a spus imediat Myra. Și, drept urmare, totul se învârte în jurul lui Bruce. El este tartorul.

— Și asta e bine?

— Vai, noi îl adorăm pe Bruce. Are cel mai tare magazin din țară și iubește scriitorii. Cu ani în urmă, înainte de a ne muta aici, pe vremea când scriam și publicam, m-a invitat la o sesiune de autografe în magazinul lui. E ceva destul de neobișnuit ca un magazin serios să găzduiască o scriitoare de romane de amor, dar Bruce nu s-a sinchisit de asta. Am dat o petrecere grozavă, am vândut o sumedenie de cărți, ne-am îmbătat cu șampanie ieftină și am ținut magazinul deschis până la miezul nopții. La naiba, a organizat chiar și o sesiune de autografe pentru Leigh.

— Hai, lasă asta, Myra!

— E adevărat. Și cât a fost ea acolo, s-au vândut paisprezece

cărți.

— Ba cincisprezece. Atunci am dat cele mai multe autografe.

— Recordul meu este de cinci, a spus cu sfială Mercer. Iar asta s-a întâmplat la prima lansare de carte. S-au vândut patru la următoarea sesiune și niciuna la cea de-a treia. După aceea, am telefonat la New York și am anulat turul.

— Cum așa, fato? s-a mirat Myra. Ai renunțat?

— Exact, iar dacă mi se va mai publica ceva, nu vreau să plec în turneu pentru a da autografe.

— De ce n-ai venit aici, la Bay Books?

— Era în program, dar m-am retras și am anulat totul.

— De aici ar fi trebuit să începi. Bruce știe cum să mobilizeze oamenii. La naiba, ne cheamă mereu. Ne spune că vine un scriitor și că s-ar putea să ne încânte cartea lui. Asta înseamnă că trebuie să ne mișcăm fundurile până la magazinul lui în ziua de dat autografe și să cumpărăm cartea aceea! Niciodată nu-i dăm plasă!

— Așa se face că avem o mulțime de cărți, toate semnate de autori, însă majoritatea au rămas necitite, a adăugat Leigh.

— Ai intrat în magazin? a întrebat-o apoi Myra.

— Am trecut pe-acolo în drum spre voi. E încântător.

— Înseamnă civilizație. E o adevărată oază. Hai să ne vedem acolo pentru masa de prânz și o să te prezint lui Bruce. O să-ți placă și te asigur că și el te va plăcea. Îi plac toți scriitorii, dar femeile tinere și atrăgătoare se bucură de o atenție deosebită.

— E căsătorit?

— Da. Pe soția lui o cheamă Noelle și de obicei e pe acolo. O adevărată figură.

— Îmi place, a spus Leigh imediat, parcă apărând-o, ca și cum mai toată lumea gândea deja altceva.

— Cu ce se ocupă? a întrebat Mercer cu un aer de nevinovăție.

— Vinde antichități franțuzești și are magazinul alături, a răspuns Myra. Cine mai vrea ceva de băut?

Mercer și Leigh abia dacă se atinseseră de paharele lor. Myra s-a dus să își umple din nou borcanul. Cel puțin trei câini s-au luat după ea. Leigh și-a aprins o țigară și a întrebat-o:

— Povestește-mi despre romanul tău. Cât ai înaintat?

Mercer a luat o înghițitură de vin de Chablis și a spus:

— Nu pot vorbi despre el. Asta e una dintre regulile mele. Nu-mi place să-i aud pe scriitori vorbind despre cărțile lor, tu ce părere ai?

— Cred că ai dreptate. Mi-ar plăcea să discut despre munca mea, dar ea nu vrea să mă asculte. Am impresia că, dacă discuți despre asta, devii motivată să scrii. Eu m-am blocat ca scriitoare acum opt ani. A chicotit, apoi a tras un fum. Iar ea nu mă prea ajută. Aproape că mi-e teamă să scriu din cauza ei.

Preț de o clipă, Mercer a simțit compasiune pentru ea, fiind pe punctul să se ofere ca lector; dar și-a amintit imediat de proza ei chinuită. Myra a revenit ca o furtună cu borcanul plin, apoi a lovit un câine cu piciorul și s-a așezat.

— Să n-o uităm pe fata cu vampirii, a spus ea. Amy și mai cum o cheamă?

— Amy Slater, a spus Leigh, fericită că putea fi de ajutor.

— Așa. S-a mutat aici acum cinci ani, cu soțul și copiii. A făcut o groază de bani cu o serie despre vampiri și fantome și cu alte rahaturi din astea, cărți de-a dreptul groaznice, care se vând foarte bine. Crede-mă, am publicat niște cărți groaznice, care așa trebuiau să fie, dar și-n zilele mele cele mai proaste scriu mai bine decât ea, chiar și legată la ochi.

— Hai, Myra. Amy e o persoană încântătoare.

— Mereu spui asta.

— Și altcineva? a întrebat Mercer.

Până în acel moment, toți scriitorii fuseseră făcuți albie de porci. Lui Mercer îi plăcea acest carnaj, lucru deloc neobișnuit când scriitorii se strângeau la un pahar și vorbeau despre alții.

Cu paharele în mâini, au rămas gânditoare preț de câteva secunde.

— Mai sunt câțiva care își publică singuri cărțile. Le încropesc, le pun pe net și-și zic scriitori. Tipăresc câteva exemplare și dau apoi târcoale magazinului, sâcâindu-l pe Bruce să le așeze mai aproape de ușă. Trec pe-acolo în fiecare zi ca să vadă dacă s-a vândut vreuna. Niște pisălogi. Bruce are o masă pe care așază cărțile publicate în regim propriu și mereu

se ciondănește cu câte unul în legătură cu locul în care să le așeze. Acum, cu internetul, toți suntem autori publicați, înțelegi?

— Da, știu asta, a spus Mercer. Când predam, studenții îmi lăsau manuscrise și cărți pe verandă, de obicei cu o scrisoare lungă în care susțineau că operele lor sunt minunate și că mi-ar fi recunoscători dacă mi-aș spune părerea.

— Povestește-ne despre profesorat, a spus moale Leigh.

— O, e mai distractiv să vorbim despre scriitori.

— Ah, mai e unul, a spus imediat Myra. Un tip pe care îl cheamă Bob, dar care publică sub pseudonimul J. Andrew Cobb. A stat șase ani într-o închisoare federală pentru nu știu ce porcărie făcută în lumea corporatistă și a învățat să scrie – sau pe-aproape. A publicat patru sau cinci cărți despre ceea ce știe el cel mai bine – spionajul între companii – și sunt amuzante. Nu scrie rău.

— Credeam c-a plecat, a spus Leigh.

— Are un apartament pe lângă Ritz și are întotdeauna acolo câte o fată cunoscută pe plajă. Bate spre cincizeci de ani, iar fetele sunt de obicei de două ori mai tinere decât el. E fermecător în felul lui și spune povești grozave despre închisoare. Atenție când ieși pe plajă! Bob Cobb e mereu la pândă.

— O să-mi notez asta, a răspuns Mercer zâmbind.

— Despre cine mai putem vorbi? a continuat Myra pufăind.

— Deocamdată e de-ajuns, a spus Mercer. Trebuie să fac un efort ca să nu uit nimic din ce mi-ați povestit azi.

— O să-i cunoști pe toți destul de curând. Oamenii frecventează magazinul și Bruce invită mereu pe câte cineva la un pahar sau la cină.

Leigh a zâmbit și și-a lăsat paharul pe masă.

— S-o facem aici, Myra. Dăm o petrecere și-i invităm pe toți oamenii aceștia minunați pe care i-am bălăcărit. N-am mai avut oaspeți de ceva vreme. Ce, doar Bruce și Noelle pot să dea petreceri? Ce părere ai?

— Grozavă idee! O pun pe Dora să ne aducă mâncare, iar noi o să facem curățenie. Ce părere ai, Mercer?

A ridicat din umeri, gândindu-se că ar fi fost o prostie să se opună. Leigh s-a ridicat ca să își mai pună de băut și a adus sticla cu vin. Au petrecut încă o oră discutând despre petrecere și ciorovăindu-se în timp ce alcătuiau lista invitaților. Cu excepția lui Bruce și a Noellei Bonnet, toți ceilalți invitați potențiali aveau un trecut pestriț și, cu cât erau mai mulți, cu atât era mai bine. Promitea să fie o seară memorabilă.

Când a reușit să plece, se făcuse deja întuneric. Practic, cele două femei i-au poruncit să rămână la cină, dar când Leigh a dat de înțeles că nu aveau în frigider mare lucru, Mercer și-a dat seama că sosise momentul să plece. După trei pahare de vin, nu se încumeta să conducă. A hoinărit o vreme prin centru, alături de turiștii care se plimbau pe Main Street. A găsit apoi o cafenea încă deschisă și și-a petrecut o oră având în față un latte și o revistă elegantă care promova atracțiile insulei, pornind de la agenții imobiliari. Pe partea cealaltă a străzii, magazinul de carte era plin și, în cele din urmă, a traversat și a privit vitrina frumos aranjată, dar nu a intrat. S-a aventurat spre portul liniștit la acea oră și s-a așezat pe o bancă, urmărind ambarcațiunile ce se legănau alene pe apă. Încă îi țiuiau urechile după avalanșa de bârfe pe care le auzise. A chicotit amintindu-și de Myra și de Leigh, care se chercheliseră și fumaseră întruna, agitându-se tot mai mult în legătură cu petrecerea.

Era doar a doua noapte petrecută pe insulă, dar simțea deja că se stabilise acolo. Stând la un pahar cu Myra și cu Leigh, orice vizitator ar fi ajuns să simtă la fel. Vremea caniculară și aerul sărat contribuiau la reușita tranziției. Și cum Mercer nu avusese un adevărat cămin atât de multă vreme, era imposibil să fie afectată de dorul de casă. Se întrebase de o nenumărate ori ce anume făcea acolo. Întrebarea încă persista, dar își pierdea treptat din contur.

3

La 3:21 după-amiază, mareea era înaltă. Când a atins creasta valului, țestoasa a alunecat pe plajă și s-a oprit în spuma apei privind în jur. Avea o lungime de peste un metru și cântărea în

jur de o sută șaizeci de kilograme. Migrase în ocean vreme de mai bine de doi ani și se întorcea acum într-un loc aflat la cincizeci de metri de cel în care își făcuse precedentul cuib. A început să înainteze încet, stângaci și chinuitor, pentru că mișcarea aceea era nefirească pentru ea. În timp ce se chinuia să meargă, trăgându-se cu înotătoarele din față și împingându-se cu picioarele din spate, s-a oprit de câteva ori ca să studieze plaja, căutând un teren uscat și încercând să descopere pericolele, prădătorii sau orice mișcare neobișnuită. Cum nu a văzut nimic din toate acestea, a continuat să înainteze încet, lăsând o urmă clară pe nisip, ce avea să fie găsită în curând de aliatele ei. Ajunsă la treizeci de metri de apă, la poalele unei dune, a găsit locul potrivit și a început să îndepărteze nisipul cu înotătoarele din față. Folosindu-și picioarele din spate în forma unei cupe, a început să formeze o groapă în care să încapă, un culcuș de peste zece centimetri adâncime. În timp ce săpa, își rotea corpul pentru a nivela nisipul din jur. Pentru o creatură acvatică, era un efort plictisitor, așa că s-a oprit de multe ori ca să se odihnească. După ce a terminat de făcut groapa pentru corpul propriu, a început să sape și mai adânc, ca să creeze o cavitate pentru ouă, o cameră având forma unei picături. A încheiat după un timp, s-a mai odihnit puțin, apoi a acoperit cavitatea pentru ouă cu partea posterioară și s-a întors cu fața spre dună. Trei ouă au căzut în același timp, fiecare acoperit cu mucus, prea moi și flexibile ca să se spargă în contact cu solul. Au urmat apoi și alte ouă, câte două sau câte trei odată. Cât a depus ouăle a rămas nemișcată, părând într-un fel de transă. În același timp a lăcrimat, eliminând sarea acumulată.

Mercer a văzut urmele lăsate de ea venind dinspre ocean și a zâmbit. A mers apoi de-a lungul lor, până când a văzut conturul țestoasei în apropierea dunei. Din experiență știa că orice zgomot ori mișcare în timpul cuibăritului putea face mama să renunțe și să se întoarcă în apă fără să acopere ouăle. S-a oprit și a examinat silueta. Luna a apărut printre nori și la lumina ei a văzut mai bine țestoasa.

Starea ei de transă continua – depunerea de ouă mergea înainte. După ce a lăsat în cuib circa o sută de ouă, a terminat

treaba pentru noaptea aceea și a început să le acopere cu nisip. După ce a umplut groapa, a bătătorit nisipul și și-a folosit lopețile pentru a ascunde cuibul.

Când a început să se miște, Mercer a fost convinsă că țestoasa terminase cuibăritul și că ouăle erau în siguranță. A ocolit pe departe mama și s-a așezat într-un loc întunecat din semiluna altei dune, ascunsă de întuneric. A urmărit țestoasa presărând nisipul cu grijă peste cuib și împrăștiindu-l în toate direcțiile, pentru a păcăli eventualii prădători.

Socotind că ouăle erau în siguranță, țestoasa a început anevoioasa deplasare târâș spre apă. Avea să repete cuibăritul încă o dată sau de două ori în acel sezon, după care să migreze spre zona de hrănire, aflată la sute de kilometri depărtare. Peste un an, doi, poate trei sau patru, avea să revină pe aceeași plajă pentru a-și depune ouăle.

Vreme de cinci nopți pe lună, din mai până în august, Tessa cutreiera acea porțiune de plajă, căutând locurile de cuibărit ale țestoaselor. Captivată de această vânătoare, nepoata se afla alături de ea. Descoperirea urmelor era întotdeauna emoționantă, iar găsirea unei mame care depunea ouă era o adevărată încântare.

Mercer s-a rezemat de dună și a așteptat. Voluntarii de la organizația Monitorizarea Țestoaselor aveau să vină în curând pentru a-și face treaba. Tessa fusese mulți ani președinta acestui club.

Luptase cu ferocitate pentru protejarea cuiburilor și deseori îi dojenise pe cei veniți în vacanță pentru că pătrunseseră în zonele protejate. Mercer își amintea cel puțin două ocazii în care bunica ei chemase poliția. Legea era de partea ei și a țestoaselor și ținea ca ea să fie respectată.

Acea voce puternică și vibrantă amuțise acum, iar plaja n-avea să mai fie niciodată la fel, cel puțin pentru Mercer. Contemplând luminile bărcilor care pescuiau crevete aflate la orizont, a zâmbit amintindu-și de Tessa și de țestoasele ei. Vântul se înăsprise, iar Mercer și-a încrucișat brațele la piept pentru a se încălzi.

După aproape șaizeci de zile, în funcție de temperatura

nisipului, broscuțele urmau să capete viață. Fără vreun ajutor din partea mamei, aveau să spargă coaja oului și să sape prin nisip într-un efort de grup care ar fi putut dura zile în șir.

La momentul potrivit, de obicei noaptea sau în timpul unei furtuni, când temperatura urma să fie mai scăzută, ele aveau să încerce să fugă. Împreună, urmau să țâșnească din cuib, să stea pe loc o secundă pentru a se orienta, după care să meargă spre apă și să se îndepărteze înot. Soarta le era potrivnică. Oceanul era un teren minat pentru ele din cauza prădătorilor, astfel că doar un pui de broască țestoasă dintr-o mie urma să atingă vârsta adultă.

Două siluete s-au apropiat apoi de linia țărmului. S-au oprit văzând urmele, apoi au mers de-a lungul lor până la cuib. După ce s-au convins că mama plecase și că ouăle fuseseră depuse, au examinat totul cu lanternele, au trasat un cerc în nisipul din jur și au înfipt un mic par cu bandă galbenă. Mercer le-a auzit slab vocile – erau două femei –, dar fiind bine ascunsă, ele nu o puteau vedea. Aveau să se întoarcă pe lumină pentru a securiza cuibul cu un gard din sârmă și cu anunțuri, ceva ce ea și Tessa făcuseră de nenumărate ori. Când s-au îndepărtat, au împrăștiat nisip peste urmele lăsate de țestoasă, pentru a le face să dispară.

La ceva vreme după plecarea lor, Mercer a hotărât să aștepte răsăritul soarelui. Nu-și petrecuse niciodată noaptea pe plajă, de aceea s-a cuibărit pe nisip, sprijinită comod de dună, și, în cele din urmă, a adormit.

4

Era evident că scriitorii de pe insulă se temeau prea mult de Myra Beckwith pentru a refuza o invitație venită peste noapte din partea ei. Nimeni nu voia să o jignească. Și, bănuia Mercer, nimeni nu voia să rateze o adunare la care aproape sigur avea să se vorbească despre fiecare dintre ei în absență. Dintr-un sentiment de autoapărare și din curiozitate, spre sfârșitul zilei de duminică au început să sosească la Vicker House, pentru a bea și a mânca în onoarea celui mai nou membru al grupului, chiar dacă șederea acestuia pe insulă era temporară. Era

weekendul de Ziua Eroilor[4], care marca începutul verii. Invitațiile trimise prin e-mail precizau ora 6:00 seara, dar asta nu însemna nimic pentru scriitori. Nimeni nu a sosit la vreme.

Bob Cobb a sosit primul și a încolțit-o imediat pe Mercer pe terasa din spate, apucându-se să o descoasă în legătură cu opera ei. Avea părul cărunt și lung și era bronzat ca o persoană care petrecea prea mult timp în soare. Purta o cămașă cu un imprimeu floral în culori stridente, cu nasturii de sus desfăcuți pentru a-și etala pieptul cafeniu și părul decolorat. Potrivit Myrei, se zvonea că Bob Cobb tocmai predase ultimul său roman, însă editorul nu era mulțumit de el. Nu spusese de unde știa acest lucru. Sorbind din berea artizanală a Myrei, servită în borcan, Cobb stătea neplăcut de aproape de Mercer în timp ce discutau.

Amy Slater, „Fata cu vampiri", i-a sărit imediat în ajutor, salutând venirea ei pe insulă. I-a povestit apoi despre cei trei copii ai ei, susținând că fusese foarte încântată să iasă din casă în seara aceea.

Leigh Trane s-a alăturat micului cerc, dar a vorbit foarte puțin. Purtând o rochie de un roz intens și de mărimea unui cort, dându-le ordine celor care livrau mâncarea, aducând băuturi și ignorând haita de căței care fugeau de colo colo, Myra bântuia prin toată casa.

Apoi au sosit Bruce și Noelle, iar Mercer l-a cunoscut, în sfârșit, pe omul care se făcea răspunzător de micul ei concediu de studii. Purta un costum dintr-o pânză moale de bumbac și papion, deși invitația precizase foarte limpede ca invitații să se îmbrace „cât se poate de lejer". Însă Mercer știa de multă vreme că, în cazul scriitorilor, orice îmbrăcăminte era potrivită. Cobb purta un șort de jucător de rugby. Noelle era o femeie frumoasă; purta o cămașă albă și strâmtă din bumbac, ceea ce îi evidenția corpul zvelt. A naibii franțuzoaică, și-a spus imediat Mercer, în timp ce sorbea din paharul cu vin de Chablis și încerca să facă față micilor bârfe.

Unii scriitori sunt povestitori experimentați, având un bagaj inepuizabil de istorii, glume și replici inteligente. Alții sunt suflete retrase și introvertite, care trudesc în lumile lor solitare și

se zbat să se descurce atunci când trebuie să se amestece cu alți oameni și să comunice. Mercer era ceva intermediar. Copilăria ei singuratică îi oferise capacitatea de a trăi în propria ei lume, în care nu se vorbea prea mult. Din această cauză, trebuia să facă eforturi pentru a flecări și a râde când auzea vreo glumă.

De îndată ce a apărut, Andy Adam a cerut o votcă dublă cu gheață. Myra i-a pregătit-o, aruncând o privire precaută spre Bruce. Amândoi știau că Andy se apucase din nou de băut, iar asta reprezenta un motiv de îngrijorare. Când i s-a prezentat lui Mercer, ea a observat imediat cicatricea mică de deasupra ochiului stâng, gândindu-se la înclinația lui de a se încăiera prin baruri. El și Cobb aveau cam aceeași vârstă, fiind amândoi divorțați, băutori obișnuiți pe plajă, însă îndeajuns de norocoși încât să își vândă cărțile pentru a se bucura de o viață dezordonată. Curând au început să graviteze unul în jurul celuilalt, discutând despre pescuit.

Jay Arklerood, poetul solemn și steaua literară frustrată, a sosit imediat după ora 7:00, ceea ce, potrivit Myrei, era cam devreme pentru el. A luat un pahar cu vin și l-a salutat pe Bruce, dar nu i s-a prezentat lui Mercer. Cum sosiseră toți invitații, Myra a cerut să se facă tăcere și a propus un toast.

— O înghițitură pentru noua noastră prietenă, Mercer Mann, care va sta aici o perioadă, în speranța că va găsi inspirație la soare și pe plajă și va termina blestematul acela de roman care trebuia predat acum trei ani. Noroc!

— Doar trei ani? a spus Leigh, iar asta a stârnit nenumărate râsete.

— Mercer, a spus Myra, îmboldind-o să spună ceva.

Ea a zâmbit și a zis:

— Vă mulțumesc. Sunt încântată să mă aflu aici. De la vârsta de șase ani, am venit în fiecare vară, ca să stau cu bunica mea, Tessa Magruder. S-ar putea ca unii dintre voi să o fi cunoscut. Cel puțin până acum, am petrecut aici, cu ea, cele mai fericite zile din viața mea, pe plajă și pe insulă. Asta a fost cu mult timp în urmă, dar sunt încântată că m-am întors. Și sunt încântată să mă aflu aici în această seară.

— Bun venit, a spus Bob Cobb, ridicând paharul.

Ceilalți i-au urmat exemplul, strigând cu toții „Noroc!” Apoi au început să discute.

Bruce s-a apropiat de Mercer și i-a spus încet:

— Am cunoscut-o pe Tessa. Ea și Porter au murit în timpul unei furtuni.

— Da, în urmă cu unsprezece ani, a confirmat Mercer.

— Îmi pare rău, a spus Bruce oarecum stânjenit.

— Nu, nicio problemă. Asta a fost cu mult timp în urmă.

— Ei bine, mi-e foame, a intervenit Myra. Aduceți-vă paharele la masă ca să mâncăm ceva.

S-au îndreptat cu toții spre sufragerie. Masa era îngustă și nu îndeajuns de lungă pentru nouă persoane, însă, dacă ar fi fost douăzeci, Myra i-ar fi îngrămădit oricum în jurul ei. În jurul mesei se afla o adunătură de scaune desperecheate. Cu toate acestea, era decorată frumos, cu un șir de lumânări scurte pe mijloc și cu multe flori. Farfuriile din porțelan și paharele cu picior erau vechi și asortate perfect. Argintăria de epocă era aranjată fără cusur. Șervetele albe din pânză fuseseră proaspăt călcate și împăturite. Myra a apărut cu o foaie de hârtie care conținea așezarea oaspeților la masă, pe care ea și Leigh o discutaseră aprins, și s-a apucat să strige instrucțiuni. Mercer a fost plasată între Bruce și Noelle, iar după obișnuitele mormăieli de nemulțumire, ceilalți s-au așezat pe scaunele stabilite. Discuțiile între oaspeți au început imediat, în timp ce Dora, cea care asigura servirea, turna vin în pahare. Aerul era destul de încins, deși ferestrele stăteau deschise. Un ventilator vechi se rotea zgomotos deasupra lor.

— Așa, uitați care sunt regulile, a spus apoi Myra. Nu vorbiți despre propriile cărți și nimic despre politică. Avem aici câțiva republicani.

— Poftim? a exclamat Andy. Cine i-a invitat?

— Eu. Și dacă nu-ți convine, poți pleca imediat.

— Cine sunt aceia? a întrebat Andy.

— Eu, a spus Amy, ridicând o mână cu mândrie.

Era clar că acest lucru se mai întâmplase.

— Și eu sunt republican, a spus Cobb. Chiar dacă am stat în închisoare și am fost brutalizat de FBI, am rămas un republican

credincios.

— Dumnezeu să ne ajute, a bombănit Andy.

— Ați înțeles ce-am sugerat, a spus din nou Myra. Fără politică.

— Dar fotbal? a întrebat Cobb.

— Și fără fotbal, a zâmbit Myra. Bruce, despre ce ai vrea să discutăm?

— Politică și fotbal, a spus Bruce, și toată lumea a izbucnit în râs.

— Ce se întâmplă la magazin săptămâna aceasta?

— Păi, miercuri se întoarce Serena Roach. Sper să vă văd pe toți la magazin când va da autografe.

— A fost făcută praf în ziarul *Times* de azi-dimineață, a spus Amy cu o ușoară satisfacție. L-ați citit?

— Dar cine citește *Times?* a întrebat Cobb. Porcării de stânga.

— Aș vrea să fiu făcută praf în *Times* sau în oricare alt ziar, dacă ar fi după mine, a spus apoi Leigh. Despre ce e cartea ei?

— E al patrulea roman al ei și e despre o femeie singură din New York, care are probleme în relațiile cu bărbații.

— Original, s-a scăpat Andy. Abia aștept să-l citesc. Golind cel de-al doilea pahar de votcă, i-a cerut Dorei încă unul. Myra s-a încruntat în direcția lui Bruce, care a ridicat din umeri, de parcă ar fi vrut să spună: „E băiat mare".

— Supă rece de roșii, a spus Myra, ridicându-și lingura. La treabă!

După câteva secunde, cu toții vorbeau în același timp, pentru că discuțiile separate se reduseseră. Cobb și Andy discutau discret politică. Leigh și Jay stăteau ghemuiți la capătul mesei, discutând despre romanul cuiva. Myra și Amy erau curioase în legătură cu un restaurant abia deschis. Din nou cu voce slabă, Bruce i s-a adresat lui Mercer:

— Îmi cer iertare că am adus vorba de moartea Tessei. Am fost nepoliticos.

— Nu, nici vorbă, a spus ea. Asta s-a întâmplat demult.

— L-am cunoscut bine pe Porter. Era un client obișnuit, îi plăceau romanele polițiste… Tessa trecea o dată pe an pe acolo, dar nu cumpăra multe cărți. Cred că îmi amintesc vag de o

nepoată pe care o avea.

— Cât vei sta aici? a întrebat-o apoi Noelle.

Mercer era convinsă că tot ce îi spusese Myrei ajunsese deja la urechile lui Bruce.

— Câteva luni. Urmează să-mi iau o slujbă nouă, iar asta înseamnă că acum nu am una. În ultimii patru ani am predat, dar sper să nu mai fac asta. Dar tu? Povestește-mi despre magazinul tău.

— Vând antichități franțuzești. Magazinul meu e alături de cel de carte. Sunt din New Orleans, și l-am cunoscut pe Bruce când m-am mutat aici. Imediat după uraganul Katrina.

O dicție moale, clară și perfectă, fără nicio urmă de accent de New Orleans. Nici vreo urmă de orice altceva. Și fără verighetă, dar purtând o mulțime de bijuterii.

— Asta a fost în 2005. La o lună după accidentul în care a pierit Tessa, a remarcat Mercer.

— Erai aici când s-a întâmplat? a întrebat-o Bruce.

— Nu, aceea a fost prima vară în paisprezece ani pe care nu mi-am petrecut-o aici. A trebuit să-mi iau o slujbă pentru a plăti taxele la colegiu și lucram în Memphis, orașul meu natal.

Dora aduna bolurile de supă și turna vin în pahare. Andy devenise mai vocal.

— Aveți copii? i-a întrebat Mercer.

Zâmbind, Bruce și Noelle au clătinat din cap.

— Nu ne-am găsit timp, a spus ea. Călătoresc mult, pentru a cumpăra și a vinde, mai ales în Franța, iar Bruce stă în magazinul lui șapte zile pe săptămână.

— Nu pleci cu ea? l-a întrebat Mercer pe Bruce.

— Nu prea des. Acolo ne-am căsătorit.

Ba nu. Era o minciună simplă, ușor de rostit, cu care trăiau de multă vreme. Mercer a luat o înghițitură de vin, aducându-și aminte că stătea alături de unul dintre cei mai de succes negustori de cărți rare din țară. În timp ce discutau despre sudul Franței și despre comerțul de antichități de acolo, Mercer se întreba cât de multe știa Noelle despre afacerile lui. Dacă el plătise cu adevărat un milion de dolari pentru manuscrisele Fitzgerald, cu siguranță ea știa acest lucru. Corect? Bruce nu era

un magnat cu interese în toată lumea și nici nu avea cum să transfere și să ascundă bani. Era un librar dintr-un orășel, care trăia practic în magazinul lui. Nu avea cum să ascundă de ea atât de mulți bani. Noelle sigur știa.

Apoi, Bruce și-a arătat admirația față de *Ploaie de octombrie* și și-a manifestat curiozitatea în legătură cu primul tur de autografe al lui Mercer. Auzind discuția din întâmplare, Myra a cerut să se facă liniște și a îndemnat-o pe Mercer să povestească. În timp ce Dora le servea pește pompano, conversația s-a îndreptat spre subiectul tururilor de lansare a cărților, astfel că fiecare avea câte ceva de povestit. Leigh, Jay și Cobb au mărturisit că și ei își pierduseră o oră sau două în magazine de carte fără să vândă niciun exemplar. Andy atrăsese grupuri mici de oameni cu prima lui carte și, lucru deloc surprinzător, fusese dat afară dintr-un magazin după ce se îmbătase și insultase clienții care nu voiau să îi cumpere cartea. Până și Amy, care se bucurase de cel mai mare succes, avusese parte de câteva zile nefericite, după care descoperise vampirii.

În timpul cinei, Andy a trecut pe apă cu gheață și toți cei de la masă s-au liniștit.

Apoi Cobb a început să povestească despre ceva petrecut în închisoare: un puști de optsprezece ani fusese abuzat sexual de colegul de celulă, un adevărat prădător. După câțiva ani, după ce amândoi fuseseră eliberați condiționat, puștiul îl găsise pe fostul coleg de celulă, cu trecutul uitat, trăind liniștit undeva într-o suburbie. Momentul răzbunării.

Povestea a fost lungă și interesantă, iar când Cobb a terminat, Andy a spus:

— Asta-i o scorneală. Pură ficțiune, am dreptate? Ăsta-i subiectul următorului tău roman.

— Nu, jur că e adevărat.

— Prostii! Ai mai făcut asta, ne-ai distrat cu o poveste ciudată, ca să vezi cum reacționăm, iar după un an a devenit roman.

— Ei bine, m-am gândit și la asta. Ce părere aveți? E o acțiune destul de comercială?

— Mie-mi place, a spus Bruce. Dar să tratezi mai delicat

scenele de viol din închisoare. După mine, ai cam insistat asupra lor.

— Ai vorbit ca agentul meu, a bombănit Cobb. A scos apoi un pix din buzunarul cămășii, ca și cum ar fi dorit să ia notițe. Altceva? Mercer, tu ce părere ai?

— Am drept de vot?

— Sigur, de ce nu? Votul tău va conta la fel de mult ca al celorlalți farsori.

— Aș putea folosi povestea, a spus Andy, și toată lumea a râs.

— Ei bine, sunt sigur că ai nevoie de o poveste bună. Ți-ai stabilit termenul de predare?

— Da. Am trimis-o și deja mi-au înapoiat-o. Probleme structurale.

— Și o mutare bună din partea editorului. Nu ar putea tipări cartea suficient de repede.

— Hei, băieți, a spus Myra. Încălcați prima regulă. Nu aveți voie să vorbiți despre propriile cărți.

— Asta ar putea ține toată noaptea, i-a șoptit Bruce lui Mercer, destul de tare ca să audă și ceilalți.

Ei îi plăceau persiflările, la fel ca și celorlalți. Nu se aflase niciodată într-un grup de scriitori atât de pregătiți să se împungă unul pe altul, chiar dacă doar în glumă.

Amy, ai cărei obraji se înroșiseră din cauza vinului, a intervenit:

— Dar dacă puștiul din închisoare e chiar vampir?

Cei de la masă au explodat în hohote de râs.

Cobb a răspuns imediat:

— A, la asta nu m-am gândit! Am putea începe o serie nouă despre vampirii din închisori. Îmi place ideea. Vrei să colaborăm?

— O să o rog pe agenta mea să ia legătura cu a ta, să vedem dacă poate ieși ceva din asta, a spus Amy.

Într-o sincronizare perfectă, Leigh a adăugat:

— Și vă mai întrebați de ce nu se mai vând cărțile.

După ce râsetele s-au stins, Cobb a concluzionat:

— Doborât încă o dată de mafia literară.

Lucrurile s-au mai liniștit preț de câteva minute, cât au continuat cina.

— Probleme structurale, a chicotit Cobb apoi. Ce înseamnă asta?

— Înseamnă că acțiunea e slabă, lucru adevărat. Niciodată nu m-am simțit mai sigur de ea, sincer.

— Dar poți să o publici pe cont propriu, să știi. Bruce o va așeza pe masa aceea pliantă pentru jocul de cărți din partea din spate a magazinului, unde e mormanul de dulcegării.

— Vă rog. Masa aceea e supraîncărcată, a spus Bruce.

Myra a schimbat apoi subiectul.

— Așa, Mercer, te afli aici de câteva zile. Te putem întreba cum merge cu scrisul?

— Nefericită întrebare, i-a răspuns Mercer zâmbind.

— Încerci să termini un roman sau să începi unul?

— Încă nu știu sigur, a spus ea. Probabil că voi renunța la cel la care lucram și voi începe altul. Încă nu m-am hotărât.

— Ei bine, dacă ai nevoie de vreun sfat privind orice aspect legat de scriitură sau de editare, de legături amoroase sau de relații, mâncare, vinuri, călătorii, politică, orice vrei pe lumea asta, să știi că ai nimerit în locul cel mai potrivit. Uită-te doar la cei din jurul mesei. Toți sunt experți.

— Așa m-am gândit și eu.

5

La miezul nopții, Mercer stătea așezată pe ultima treaptă a aleii din scânduri, ținându-și picioarele dezgolite în nisip, în vreme ce valurile oceanului se rostogoleau pe țărm. Socotea că zgomotele lui – spargerea calmă a valurilor pe vreme bună sau vuietele puternice pe timp de furtună – n-aveau să o plictisească niciodată. În noaptea aceea nu bătea vântul, iar fluxul era scăzut. O siluetă singuratică mergea spre sud, la marginea apei.

Încă se simțea amuzată de cele petrecute la cină, astfel că a încercat să își aducă aminte cât mai multe amănunte. Cu cât se gândea mai mult la asta, cu atât mai uimitoare i se păreau lucrurile: o încăpere populată de scriitori, fiecare cu

nesiguranța, egoul și geloziile sale, în care vinul bun cursese din plin, însă fără să se petreacă vreo ceartă sau să se audă vreun cuvânt jignitor. Autorii recunoscuți – Amy, Cobb și Andy – tânjeau să fie apreciați critic, în vreme ce autorii literari – Leigh, Jay și Mercer – doreau să aibă tiraje mari. Myrei nu-i păsa nici de una, nici de alta. Iar Bruce și Noelle stăteau la mijlocul lor și îi încurajau pe toți.

Mercer nu prea știa ce să creadă despre Bruce. Prima impresie fusese foarte bună și, ținând seama de înfățișarea și de atitudinea lui degajată, Mercer era convinsă că toată lumea îl agrease, cel puțin la început. Vorbise îndeajuns, dar nu foarte mult, și păruse mulțumit să o lase pe Myra să domine seara. La urma urmelor, era petrecerea organizată de ea. Iar Myra sigur știa ce să facă. El se simțise în largul lui în mijlocul acelui grup de scriitori și apreciase din plin povestirile, glumele, împunsăturile și insultele aruncate în conversație. Mercer avusese impresia că el ar fi făcut orice pentru a-i sprijini pe toți în carieră. Iar ei, la rândul lor, îi arătau un mare respect.

Bruce afirmase că admira cele două cărți ale lui Mercer, îndeosebi romanul, și discutaseră despre el îndeajuns de mult pentru ca ea să-și alunge îndoiala că el nu l-ar fi citit. Bruce spusese că îl citise după publicare și că ea fusese programată să vină la Bay Books pentru a da autografe. Asta fusese cu șapte ani în urmă, dar el își amintea totul foarte bine. Probabil că frunzărise romanul înainte de petrecere, însă Mercer fusese impresionată oricum. O invitase apoi să treacă pe la magazin ca să dea autografe pe cele două exemplare din colecția lui. Îi citise și cartea de povestiri și, lucru și mai important, era nerăbdător să mai citească și altceva, poate următorul ei roman sau alte povestiri.

Mercer – cândva o scriitoare promițătoare care traversase o perioadă de cumplită lipsă de inspirație, fiind încătușată de teama că, probabil, cariera ei se încheiase – se simțise consolată de faptul că un cititor atât de competent îi spunea lucruri frumoase și o îndemna să mai scrie. În ultimii ani, doar agenta ei literară și editorul o mai încurajaseră.

Bruce era seducător, dar nu spusese și nu făcuse nimic

nelalocul său – și nici ea nu se așteptase la asta. Frumoasa lui soție se afla la doar câțiva centimetri de el. Când era vorba de seducție, presupunând că zvonurile conțineau un sâmbure de adevăr, Mercer bănuia că Bruce Cable putea prelungi lucrurile, dar putea fi și direct.

În timpul mesei, Mercer se uitase în câteva rânduri la Cobb și la Amy, ba și chiar și la Myra, și se întrebase dacă ei toți aveau idee de latura întunecată a vieții lui Bruce. În aparență, avea unul dintre cele mai bune magazine de carte din țară, dar în același timp se ocupa în mare secret de bunuri furate. Magazinul se bucura de succes și îi aducea o mulțime de bani. Avea o viață minunată, o soție frumoasă, o bună reputație și o casă cu renume într-un oraș cochet. Chiar era dispus să riște închisoarea pentru negoțul cu manuscrise furate?

Avea idee oare că o echipă de profesioniști în domeniul securității se afla pe urmele lui? Și că FBI-ul nu era departe? Avea vreo bănuială că peste doar câteva luni ar fi putut ajunge la închisoare, unde avea să stea ani buni?

Nu, nu părea posibil.

O bănuia pe Mercer? Nu. Ceea ce dădea naștere următoarei întrebări: ce trebuia să facă în continuare? „Ia lucrurile pe rând, îi spusese Elaine, și nu doar o dată. Lasă-l pe el să se apropie de tine și îți croiești drum în viața lui."

Suna simplu, nu?

6

Luni, de Ziua Eroilor, Mercer a dormit până târziu, ratând un alt răsărit de soare. Și-a turnat cafea într-o cană și s-a dus pe plajă, care era mai animată, datorită zilei de sărbătoare, dar nu foarte aglomerată. După o plimbare lungă s-a întors acasă, și-a mai pus cafea și s-a așezat la măsuța pentru dejun, cu vedere spre ocean. A pornit laptopul, s-a uitat la ecranul gol și a reușit să scrie: „Capitolul unu".

În general, scriitorii se încadrează în două categorii: cei care își conturează cu grijă poveștile și știu sfârșitul înainte de a începe și cei care refuză să facă asta, pornind de la teoria că,

odată creat un personaj, acesta trebuie să facă ceva interesant. Vechiul roman, cel la care renunțase și care o torturase vreme de cinci ani, făcea parte din cea de-a doua categorie. După cinci ani, nu se întâmplase nimic interesant și se săturase de personajele acelea. Lasă-l deoparte. Să se așeze. Te poți întoarce la el oricând.

A scris un mic rezumat al primului capitol din noul roman și a trecut apoi la al doilea.

Până la amiază, pregătise terenul pentru primele cinci capitole și era extenuată.

7

Traficul era lent pe Main Street, iar trotuarele gemeau de turiștii veniți în oraș pentru a-și petrece un weekend prelungit. Mercer a parcat pe o stradă lăturalnică și s-a dus la magazinul de carte. A reușit să îl evite pe Bruce și a urcat la cafenea, unde a mâncat un sendviș și a frunzărit ziarul *Times.* El a trecut pe lângă ea ca să își ia o cafea și a rămas surprins văzând-o.

— Ai timp să semnezi cărțile acelea? a întrebat-o el.

— De aceea am venit.

L-a urmat la parter, în camera edițiilor princeps, unde el a închis ușa. Două ferestre mari dădeau spre sala mare a librăriei, unde clienții cercetau rafturile cu cărți. În centru se afla o masă veche acoperită cu hârtii și dosare.

— Ăsta-i biroul tău? a întrebat ea.

— Unul dintre ele. Când lucrurile se mai liniștesc, mă strecor aici și lucrez.

— Și când se liniștesc?

— Vorbim de un magazin de carte. Azi e activitate. Mâine va fi pustiu.

Sub un catalog se aflau două exemplare cartonate din *Ploaie de octombrie.* El i-a întins un pix și a ridicat cărțile.

— N-am dat autografe de multă vreme, a spus ea.

A deschis apoi prima carte la pagina de titlu și s-a semnat, făcând același lucru și cu a doua. El a lăsat una pe masă și pe cealaltă a pus-o înapoi pe raft. Edițiile princeps erau aranjate în

ordinea alfabetică a autorilor.

— Ce sunt toate astea? a întrebat ea, făcând un semn larg cu mâna spre zidul de cărți.

— Toate primele ediții ale scriitorilor care au dat autografe aici. Avem cam o sută pe an, așa că, după douăzeci de ani, am adunat o colecție frumușică. Am verificat evidențele și am descoperit că pentru turneul tău comandasem 120 de exemplare.

— O sută douăzeci? De ce atât de multe?

— Am organizat un Club al Primelor Ediții și am o sută de clienți care cumpără fiecare carte care primește autograf. E un efort destul de mare. Dacă pot garanta o sută de exemplare, editorii și scriitorii sunt dornici să ne treacă în planul lor de turneu.

— Și acești oameni apar la fiecare sesiune de autografe?

— Așa mi-aș dori. De obicei, vin cam jumătate, ceea ce înseamnă ceva. Treizeci la sută din membrii clubului locuiesc în afara orașului și primesc cartea prin poștă.

— Ce s-a întâmplat când mi-am anulat turneul?

— Am returnat cărțile.

— Îmi pare rău!

— Asta face parte din meserie.

Mercer a mers apoi de-a lungul peretelui și a examinat șirurile de cărți, recunoscând unele titluri. Erau într-un singur exemplar. Unde erau celelalte? Bruce o pusese pe a ei pe raft și o lăsase pe cealaltă pe masă. Unde le păstra?

— Cărțile de aici sunt valoroase? a întrebat ea.

— Nu tocmai. E o colecție impresionantă și înseamnă mult pentru mine, fiindcă sunt legat de fiecare, dar rareori capătă valoare.

— De ce?

— Primele ediții se tipăresc în număr prea mare. În cazul tău, s-au lansat cinci mii de exemplare. Nu e un număr uriaș, dar pentru a deveni valoroasă, cartea trebuie să fie rară. Însă câteodată am noroc. A întins mâna spre un raft de sus, a luat o carte și i-a întins-o. Mai ții minte *Drunk in Philly?* Capodopera lui J.P. Walthall.

— Sigur.

— A câștigat Premiul Național al Cărții și premiul Pulitzer în 1999.

— Am citit-o când eram în colegiu.

— Am citit un exemplar de promovare și mi-a plăcut. Mi-am dat seama că se va vinde bine și am comandat câteva cutii, iar asta s-a întâmplat înainte ca el să anunțe că nu va veni în turneu. Editorul lui era falit – și nu prea inteligent, ca să spunem lucrurilor pe nume – și a comandat tipărirea a șase mii de exemplare. Nu era rău pentru un prim roman, dar nici suficient. În fine, tipărirea a fost întreruptă când sindicatul a intrat în grevă. Doar o mie două sute de exemplare au apucat să iasă din tipografie, după care totul s-a oprit. Am fost norocos că am primit comanda. Primele recenzii au fost demențial de bune, iar la a doua tipărire, la o altă tipografie, s-a avut în vedere un tiraj de douăzeci de mii de exemplare. Tirajul s-a dublat la a treia ediție și așa mai departe. Cartea s-a vândut până la urmă într-un milion de exemplare.

Mercer a deschis cartea și, pe pagina de Copyright, a văzut cuvintele „Prima ediție".

— Și asta cât valorează?

— Am vândut două cu cinci mii de dolari. Acum cer opt. Și mai am douăzeci și două de exemplare, îngropate în subsol.

Mercer a reținut această informație, dar nu a spus nimic. I-a înapoiat cartea și s-a apropiat de un alt perete de cărți.

— Restul colecției, deși nu toți autorii de acolo au dat autografe aici, a spus Bruce.

Mercer a luat de pe raft *The Cider House Rules,* de John Irving, și a spus:

— Presupun că din acest titlu sunt multe exemplare pe piață.

— E John Irving. A publicat-o la șapte ani după *Lumea după Garp,* așa că tirajul a fost uriaș. Valorează câteva sute. Am și un *Garp*, dar nu e de vânzare.

Mercer a pus cartea la locul ei și a citit titlurile următoarelor volume. *Garp* nu era acolo. A presupus că și aceasta era „îngropată în subsol", dar nu a spus nimic. Ar fi vrut să-l întrebe care erau cărțile lui cele mai rare, dar a decis să nu

manifeste un asemenea interes.

— Ți-a plăcut cina de aseară? a întrebat-o el.

Mercer a râs și s-a îndepărtat de rafturi.

— A, da. N-am mai cinat niciodată alături de atâția scriitori. De obicei păstrăm distanță, știi?

— Știu. În onoarea ta, toată lumea s-a comportat decent. Nu sunt întotdeauna chiar atât de civilizați, crede-mă.

— De ce?

— Asta e natura speciei. Pune laolaltă egocentrismul fiecăruia cu puțină băutură și poate și puțină politică și de obicei iese cu scandal.

— Abia aștept. Când va fi următoarea petrecere?

— În cazul acestor oameni, nu se știe. Noelle a menționat o petrecere peste două săptămâni. I-a plăcut să se afle în compania ta.

— Și mie. E încântătoare.

— E foarte amuzantă și se pricepe foarte bine la ceea ce face. Ar trebui să treci pe la magazinul ei să arunci o privire.

— Așa o să fac, deși nu-mi pot permite lucruri scumpe.

El a râs și a zis:

— Ei bine, să fii atentă. E foarte mândră de inventarul ei.

— Mâine mă întâlnesc la o cafea cu Serena Roach, înainte de sesiunea de autografe. O cunoști?

— Da. A fost aici de două ori. E foarte sensibilă, dar destul de agreabilă. E în turneu cu prietenul ei și cu editorul.

— Un adevărat anturaj, nu?

— Presupun. Nu e chiar atât de neobișnuit. Ea a renunțat la droguri și pare să fie cam fragilă. Viața pe drumuri e supărătoare pentru mulți scriitori, așa că au nevoie de protecție.

— Nu poate călători singură?

Bruce a râs, lăsând impresia că n-ar vrea să bârfească.

— Ți-aș putea spune o mulțime de povești, înțelegi? Unele triste, altele amuzante, dar toate pline de culoare. Să le păstrăm pentru altă dată, poate pentru o cină lungă.

— E același prieten? Întreb fiindcă citesc ultima ei carte și personajul ei se luptă cu bărbații, dar și cu drogurile. Autoarea pare să cunoască bine subiectul.

— Nu știu, dar în ultimele ei turnee a avut același prieten.

— Sărmana fată e luată în șuturi de critici.

— Da, și nu reacționează prea bine. Editorul ei m-a sunat azi-dimineață ca să se asigure că nu propun o cină după. Încearcă să o țină departe de sticla de vin.

— Și turneul e abia la început?

— Aici e a treia escală. Ar putea ieși un nou dezastru. Cred că s-ar putea lăsa de scris, la fel ca tine.

— Chiar recomand asta.

Apoi, o angajată a băgat capul pe fereastră și a spus:

— Scuze pentru deranj, dar îl am la telefon pe Scott Turow.

— Bine, vin, a spus Bruce.

— Ne vedem mâine, a încheiat Mercer și s-a îndreptat spre ușă.

— Mulțumesc pentru autografe.

— Voi da autografe pe toate cărțile mele pe care le vei cumpăra.

8

Trei zile mai târziu, Mercer a așteptat până la asfințit, apoi a ieșit pe plajă. Și-a scos sandalele și le-a pus într-o mică geantă de umăr. După aceea s-a îndreptat spre sud, mergând pe marginea apei. Mareea era scăzută, iar plaja lată era pustie, cu excepția câte unei perechi aflate la plimbare cu câinele. Douăzeci de minute mai târziu, Mercer a trecut prin dreptul unui șir de blocuri înalte și a pășit spre Ritz-Carlton, aflat alături. Ajunsă pe aleea din lemn, și-a clătit picioarele, a încălțat sandalele, a trecut pe lângă piscina goală și a intrat. A găsit-o pe Elaine așteptând-o la o masă din barul elegant.

Tessa adora barul Ritz. În fiecare vară, de două sau de trei ori, îmbrăcau ce aveau mai bun și mergeau cu mașina până la Ritz, mai întâi pentru a bea ceva și apoi pentru a lua cina la renumitul restaurant al hotelului. Tessa începea întotdeauna cu un Martini, doar unul, iar Mercer comanda câte o băutură carbogazoasă dietetică. După ce a împlinit cincisprezece ani, a prezentat un document de identitate fals și au băut amândouă Martini.

Din întâmplare, Elaine se așezase la masa lor preferată și, când și-a ocupat locul, Mercer a fost copleșită puternic de amintirile legate de bunica ei. Nimic nu se schimbase. Un bărbat aflat în fundal cânta acompaniindu-se la pian.

— Am sosit în după-amiaza asta și m-am gândit că ai vrea să mănânci ceva bun, a început Elaine.

— Am fost de multe ori aici, a spus Mercer, privind în jur și bucurându-se de mirosul de aer sărat și de lambriurile din lemn. Bunica adora restaurantul ăsta. Nu e pentru cei cu un buget limitat, dar își permitea din când în când.

— Deci Tessa nu avea bani?

— Nu. Se descurca bine, dar era și econoamă. Să discutăm despre altceva!

Un chelner s-a oprit la masa lor și ele au comandat de băut.

— Am impresia că ai avut o săptămână foarte plină, a spus Elaine.

Rutina lor includea e-mailuri trimise în fiecare seară, în care Mercer povestea toate lucrurile care puteau avea relevanță în investigație.

— Nu sunt sigură că am aflat mai multe lucruri decât știam când am ajuns aici, dar am luat legătura cu inamicul.

— Și?

— Și e fermecător, așa cum l-ai lăudat. Un tip foarte agreabil. Păstrează ceea ce este de valoare la subsol, dar nu a adus vorba de vreo cameră de valori. Am impresia că are foarte multe lucruri acolo. Soția lui e în oraș, iar el n-a făcut nimic care să sugereze că l-ar interesa persoana mea în afara atracției pe care o exercită scriitorii asupra lui.

— Trebuie să-mi povestești despre petrecerea dată de Myra și de Leigh.

— Păcat că n-am avut o cameră ascunsă, a răspuns Mercer zâmbind.

CAPITOLUL CINCI
INTERMEDIARUL

1

De peste șaizeci de ani, librăria Old Boston ocupa aceeași casă de pe West Street, din zona blocurilor Ladder, aflate în centrul orașului. Fusese înființată de Loyd Stein, un renumit anticar, iar după moartea acestuia în 1990, fiul lui, Oscar, preluase afacerea. Acesta crescuse în magazin și agrea această ocupație, deși cu vremea începuse să se sature de ea. Odată cu evoluția internetului și cu declinul mai tuturor lucrurilor legate de cărți, îi fusese din ce în ce mai greu să realizeze profituri decente. Tatăl lui se mulțumise să cumpere și să vândă cărți folosite, sperând să dea câte o lovitură cu vreuna rară, dar Oscar își pierduse răbdarea. Ajuns la patruzeci și opt de ani, căuta discret o cale de scăpare.

Într-o joi după-amiază la ora 4:00, Denny a intrat în magazin pentru a treia zi consecutiv și a început să scotocească nonșalant prin rafturile și mormanele de cărți la mâna a doua. Când vânzătoarea, o doamnă în vârstă, care lucra acolo de decenii, a plecat de la casă și a urcat la etaj, Denny a ales un exemplar ieftin din *Marele Gatsby* și l-a dus la tejghea. Oscar a zâmbit și a spus:

— Ai găsit ce căutai?

— Asta îmi ajunge, i-a răspuns Denny.

Oscar a deschis cartea, apoi s-a uitat pe coperta din spate și a spus:

— Patru dolari și treizeci de cenți.

Denny a așezat o bancnotă de cinci dolari pe tejghea și a zis:

— De fapt, caut originalul.

Oscar a luat banii, apoi a întrebat:

— Te referi la o ediție princeps? Din *Gatsby?*

— Nu. Manuscrisul original.

Oscar a pufnit în râs. Ce idiot!

— Regret, dar nu te pot ajuta, domnule.

— Ei, eu cred că poți…

Oscar a înlemnit și l-a privit direct în ochi. A descoperit o căutătură rece și nemiloasă. Dură, calculată și cunoscătoare. Și-a înghițit nodul din gât, apoi a întrebat:

— Cine ești?

— Nu vei afla asta.

Oscar s-a uitat în altă parte și a vârât bancnota în casa de marcat. În timp ce făcea asta, și-a dat seama că îi tremurau mâinile. A scos câteva monede și le-a așezat pe tejghea.

— Șaptezeci de cenți, a reușit el să spună. Ai fost aici și ieri, nu?

— Și alaltăieri.

Oscar s-a uitat în jur. Chiar erau singuri în magazin. A aruncat o privire spre camera mică de supraveghere de deasupra capului și a făcut semn către mașina de marcat.

— Nu-ți mai face griji în privința camerei, a spus Denny încet. Am dezactivat-o noaptea trecută. Și nici aceea din biroul tău nu funcționează.

Oscar a inspirat adânc, iar umerii i s-au pleoștit. După ce trăise luni întregi de spaimă și de nesomn, uitându-se pe furiș în toate părțile, sosise în cele din urmă momentul cel mai cumplit.

— Ești polițist? a întrebat cu glas scăzut și tremurător.

— Nu. Ocolesc polițiștii zilnic, la fel ca tine.

— Ce dorești?

— Manuscrisele. Toate cinci.

— Nu știu despre ce vorbești.

— Asta-i tot ce poți spune? Speram să fii ceva mai original.

— Ieși de-aici, a spus Oscar cu glas șuierat, străduindu-se să se arate cât mai hotărât posibil.

— Plec imediat. Mă-ntorc la 6:00, când închizi prăvălia. O să încui ușa și ne vom retrage în biroul tău pentru o mică discuție. Îți sugerez foarte serios să joci cinstit. Nu ai unde să fugi și nimeni nu te poate ajuta. Și stăm cu ochii pe tine.

Denny a ridicat monedele și cartea ieftină, apoi a părăsit magazinul.

2

O oră mai târziu, un avocat pe nume Ron Jazik a urcat în liftul clădirii federale din Trenton, New Jersey, apăsând butonul spre parter. În ultima clipă, un necunoscut s-a strecurat printre uși și a apăsat butonul pentru etajul trei. Imediat după închiderea ușilor, când au rămas singuri, necunoscutul a zis:

— Îl reprezinți pe Jerry Steengarden, corect? Numit de tribunal.

Jazik a rânjit și a spus:

— Cine dracu' ești?

Fulgerător, omul l-a plesnit pe Jazik peste față, aruncându-i ochelarii cât colo. Cu o strânsoare de fier, l-a prins pe avocat de gât și l-a trântit puternic cu capul de peretele din spate al liftului.

— Să nu-mi vorbești mie așa! Un mesaj pentru clientul tău: o vorbă scăpată către FBI și vor avea mulți de suferit. Știm unde locuiește mama lui și știm unde locuiește și mama ta.

Jazik a căscat ochii și a scăpat servieta din mână. L-a prins de braț pe necunoscut, dar strânsoarea s-a intensificat. Jazik avea aproape șaizeci de ani și era ieșit din formă. Tipul care îl strângea de gât era cu cel puțin douăzeci de ani mai tânăr și, în acele momente, părea incredibil de puternic.

— Am fost convingător? a mârâit el. Ai priceput?

Liftul s-a oprit la etajul trei și, când ușa s-a deschis, necunoscutul i-a dat drumul lui Jazik și l-a împins într-un colț, unde acesta a căzut în genunchi. Necunoscutul a pășit pe lângă el de parcă nu s-ar fi întâmplat nimic. Nimeni nu aștepta ca să urce în lift, așa că Jazik s-a ridicat repede în picioare, și-a recuperat ochelarii și servieta și s-a gândit ce să facă. Îl durea falca și îi țiuiau urechile, așa că primul lui gând a fost să telefoneze la poliție și să anunțe atacul. În foaier erau agenți federali de securitate și probabil că putea aștepta acolo până când atacatorul lui ieșea. În timp ce cobora, s-a gândit totuși că

ar fi fost preferabil să nu reacționeze în mod exagerat. A găsit o baie, s-a spălat pe față și s-a privit în oglindă. Partea dreaptă a feței lui era roșie, dar nu umflată.

Senzația fizică după primirea unei asemenea lovituri era uimitoare, dar și dureroasă. A simțit apoi ceva cald în gură și a scuipat sângele în lavoar.

Nu vorbise cu Jerry Steengarden de mai bine de o lună. Nu aveau prea multe de discutat. Întâlnirile lor erau întotdeauna scurte, fiindcă Jerry nu avea nimic de spus. Necunoscutul care tocmai îl lovise și îl amenințase nu prea avea de ce să fie îngrijorat.

3

Cu câteva minute înainte de ora 6:00, Denny a revenit la magazin și l-a găsit pe Oscar așteptând agitat la tejghea. Angajata plecase și nu mai era niciun client. Fără să scoată vreo vorbă, Denny a întors plăcuța de la ușă ca să arate „Închis", a încuiat ușa și a stins luminile. Apoi au urcat scara spre biroul mic și aglomerat unde Oscar prefera să își petreacă zilele cât altcineva se ocupa de magazin. Așezându-se la birou, Oscar i-a făcut semn lui Denny spre singurul scaun care nu era încărcat cu reviste.

— Să nu mai pierdem timpul, Oscar, a spus Denny direct. Știu că ai cumpărat manuscrisele cu jumătate de milion de dolari. Ai trimis banii într-un cont din Bahamas. Apoi au mers în Panama și de acolo le-am prins urma. Mai puțin comisionul pentru coordonatorul nostru.

— Deci, tu ești hoțul? a întrebat Oscar pe un ton calm.

Cu ajutorul unor pastile, reușise să își calmeze starea de nervozitate.

— N-am spus asta.

— Cum pot fi sigur că nu ești un polițist care are asupra lui un microfon? a întrebat Oscar.

— Vrei să mă percheziționezi? Poftim. De unde să știe un polițist prețul? De unde să știe un polițist detalii despre circuitul banilor?

— Sunt convins că FBI-ul poate urmări orice.

— Dacă știau ce știu eu, te-ar fi arestat, pur și simplu. Calmează-te, n-o să fii pus în cătușe. Și nici eu. Vezi tu, Oscar, nu mă pot adresa poliției – și nici tu. Amândoi suntem cât se poate de mânjiți și ne așteaptă o ședere a naibii de lungă într-o închisoare federală. Dar nu se va întâmpla asta.

Simțindu-se înclinat să îi dea crezare, Oscar s-a simțit oarecum ușurat. Cu toate acestea, era evident că existau câteva provocări imediate.

— Nu le mai am, a spus apoi, inspirând adânc.

— Am înțeles. Și-atunci, unde sunt?

— De ce le-ai vândut?

Denny și-a încrucișat picioarele și s-a destins pe scaunul vechi.

— M-am speriat. FBI-ul i-a înhățat pe doi dintre prietenii mei a doua zi după furt. A trebuit să ascund comoara și să fug din țară. Am așteptat o lună, apoi încă una. Când lucrurile s-au mai liniștit, m-am întors și m-am dus la San Francisco pentru a discuta cu un negustor. Spunea că are un cumpărător, un rus dispus să plătească zece milioane. Minția. S-a dus la FBI. Am programat o întâlnire – când eu trebuia să predau manuscrisele drept dovadă –, dar FBI-ul ne aștepta.

— Cum de ți-ai dat seama?

— Pentru că i-am interceptat telefoanele înainte de a intra. Oscar, suntem foarte pricepuți. Foarte răbdători, foarte profesioniști. A fost cât pe ce să fim prinși, așa că am șters-o din nou din țară, gândindu-mă să revin când lucrurile aveau să se liniștească. Știam că FBI-ul avea o bună descriere a mea, așa că am rămas afară.

— Și telefoanele mele sunt interceptate?

Denny a dat din cap și a zâmbit.

— Doar cele fixe. N-am reușit cu mobilul tău.

— Și cum m-ați găsit?

— M-am dus la Georgetown și, în cele din urmă, am luat legătura cu Joel Ribikoff, vechiul tău amic. Intermediarul nostru. Nu aveam încredere în el – în cine te poți încrede în meseria asta? –, iar atunci eram disperat să scap de manuscrise.

— Noi doi nu trebuia să ne întâlnim.

— Ăsta era planul, corect? Ai trimis banii telegrafic, eu am livrat marfa, apoi am dispărut din nou. Acum am revenit.

Oscar și-a pocnit încheieturile degetelor și a încercat să rămână calm.

— Și Ribikoff? Unde e acum?

— A dispărut. A avut parte de o moarte oribilă, Oscar, a fost cumplit. Dar, înainte de a muri, mi-a dat ce voiam. Numele tău.

— Nu le mai am.

— Clar. Și ce-ai făcut cu ele?

— Le-am vândut. M-am descotorosit de ele cât de repede am putut.

— Oscar, unde sunt acum? Vreau să le găsesc, iar urmele lor sunt deja pline de sânge.

— Nu știu unde sunt. Jur.

— Atunci, cine le are acum?

— Ascultă, am nevoie de ceva timp ca să mă gândesc. Ai spus că ești răbdător, așa că păsuiește-mă puțin.

— Am înțeles. Mă întorc peste douăzeci și patru de ore. Și să nu faci vreo prostie, de pildă să încerci să fugi. Nu ai unde să te ascunzi și o pățești dacă încerci. Oscar, suntem profesioniști, iar tu n-ai habar de nimic.

— N-o să fug.

— Douăzeci și patru de ore, după care mă-ntorc să-mi dai numele individului. Numele lui, iar tu-ți păstrezi banii și-ți vezi de viața ta. N-o să spun nimănui. Ai cuvântul meu.

Apoi Denny a sărit în picioare și a ieșit din birou. Oscar a rămas cu privirea ațintită asupra ușii, ascultând zgomotul pașilor lui în timp ce cobora scara. A auzit ușa deschizându-se, clinchetul clopoțelului, apoi închiderea ei discretă.

Oscar și-a prins fața între mâini și s-a străduit să nu plângă.

4

La două intersecții mai departe, Denny era în barul unui hotel și mânca pizza când telefonul lui a sunat. Era aproape nouă seara, iar apelul venea târziu.

— Povestește-mi, a spus el, aruncând o privire în jur, deși localul era aproape gol.

— Misiune îndeplinită, a spus Rooker. L-am prins pe Jazik într-un lift și a cam trebuit să-l iau la palme. A fost amuzant, zău așa… I-am transmis mesajul și totul a mers bine. Petrocelli mi-a creat probleme, pentru că lucrează până târziu. Acum vreo oră l-am surprins în parcarea de la biroul lui. La început a negat că-l reprezintă pe Mark Driscoll, dar a cedat destul de repede. N-a trebuit să-l lovesc, dar am fost pe punctul s-o fac.

— Fără martori, da?

— Fără. Am plecat fără probleme de la ambele întâlniri.

— Bună treabă. Acum unde ești?

— Conduc. Ajung acolo peste cinci ore.

— Grăbește-te! Mâine o să ne distrăm.

5

Rooker a intrat în magazinul de carte la 5:55, prefăcându-se că se uită la cărți. Nu erau alți clienți. Agitat, Oscar și-a făcut de lucru la tejghea, dar a rămas cu ochii la bărbat. La ora 6:00, a zis:

— Îmi pare rău, dar trebuie să închid.

În același moment a intrat Denny, care a închis ușa și a răsucit tăblița cu „Deschis/Închis". S-a uitat la Oscar, apoi a arătat spre Rooker și a spus:

— El e cu mine. Mai e cineva aici? a întrebat apoi.

— Nu. Toată lumea a plecat.

— Bun. O să rămânem aici, a spus Denny, făcând un pas spre Oscar.

Rooker i s-a alăturat, stând amândoi la o distanță convenabilă pentru a-l lovi.

L-au privit fix pe Oscar, dar niciunul nu s-a clintit.

— Hai, Oscar, a spus Denny, ai avut destul timp de gândire. Ce ai să ne spui?

— Trebuie să-mi promiteți că veți păstra secret numele meu.

— Nu trebuie să-ți promitem nimic, s-a răstit Denny. Ți-am spus deja că nu va afla nimeni. Și, pe de altă parte, ce-aș avea de câștigat dacă dezvălui amestecul tău? Oscar, eu vreau

manuscrisele, nimic altceva. Spune-mi cui le-ai vândut și n-o să mă mai vezi niciodată. Dar, dacă mă minți, să știi că mă întorc.

Oscar știa asta. Credea. În acel moment, singurul lucru pe care îl dorea era să scape în viață de lângă acel individ. A închis ochii și a spus:

— Le-am vândut unui negustor de cărți pe nume Bruce Cable, care are un magazin grozav pe insula Camino, în Florida.

Denny a zâmbit și a întrebat:

— Și cât ți-a plătit?

— Un milion.

— Bună treabă, Oscar. O afacere pe cinste.

— Acum, vă rog să plecați.

Denny și Rooker s-au uitat fix la el, fără ca vreun mușchi de pe fețele lor să tresară. Preț de vreo zece secunde, Oscar a socotit că era un om mort. Inima a început să-i bată nebunește și aproape că a rămas fără suflare.

Apoi, cei doi au plecat fără să îi mai adreseze vreo vorbă.

CAPITOLUL ȘASE
FICȚIUNEA

1

După ce a intrat în magazinul Noellei, Mercer s-a simțit de parcă tocmai ar fi pășit printr-una dintre frumoasele ei cărți despre măsuțe de cafea. Salonul din față era plin de mobilier rustic: șifoniere, bufete de veselă, dulapuri și fotolii aranjate comod pe podeaua cu dale vechi. Măsuțele erau încărcate cu vase, carafe și coșuri vechi. Pereții erau zugrăviți în culoarea piersicii și decorați cu sfeșnice și oglinzi afumate, dar și cu portrete ale unor baroni de mult uitați, împreună cu familiile lor. Câteva lumânări parfumau interiorul cu o aromă densă de vanilie. De tavanul din lemn erau atârnate nenumărate candelabre. Din câteva difuzoare care nu se vedeau se auzea discret muzică de operă. Într-o încăpere aflată în lateral, Mercer a admirat o masă lungă și îngustă pentru degustarea de vinuri, așezată pentru cină, cu farfurii și boluri colorate în galben solar și oliv, culorile esențiale ale veselei provensale. Lipită de peretele aflat în apropierea ferestrei se afla o masă de scris, o piesă frumoasă, pictată manual, pe care ar fi trebuit să și-o dorească. Potrivit lui Elaine, se vindea cu trei mii de dolari și era perfectă pentru nevoile ei.

Mercer studiase cele patru cărți publicate de Noelle și a identificat cu ușurință mobilierul și decorațiunile. Tocmai admira masa de scris când Noelle a intrat în sală, exclamând:

— A, bună, Mercer. Ce surpriză plăcută!

A sărutat-o pe ambii obraji, în stilul salutului obișnuit pentru francezi.

— Magazinul tău este extraordinar, a spus Mercer, cu un respect aproape divin.

— Bun venit în Provence. Ce te aduce aici?

— Nimic deosebit. Mă uitam și eu. Îmi place la nebunie masa aceea, a spus ea apoi, atingând tăblia ei.

În cărțile Noellei apăreau cel puțin trei astfel de mese.

— Am găsit-o într-o piață din satul Bonnieux, în apropiere de Avignon. Ar trebui să fie a ta. E perfectă pentru ceea ce faci.

— Întâi va trebui să vând niște cărți.

— Vino cu mine! Hai să-ți arăt câte ceva!

Luând-o de mână pe Mercer, a condus-o dintr-o cameră în alta: toate erau pline cu mobilier exact ca acela din cărțile ei. Au urcat apoi o scară elegantă cu trepte albe din piatră și cu balustrade din fier forjat care ducea la primul etaj, unde Noelle i-a arătat cu modestie inventarul ei – alte șifoniere, paturi, bufete pentru veselă și mese, fiecare având o poveste proprie. Vorbea cu o asemenea afecțiune despre colecția ei, încât părea să regrete o eventuală despărțire de orice obiect de acolo. Mercer observase că nicio piesă de mobilier de la parter nu avea prețul expus.

Noelle avea un mic birou la parter, în spatele magazinului, iar alături de ușă se afla o mică masă pliantă de degustat vinuri. După cum o descria Noelle, Mercer se întreba dacă toate mesele franțuzești se foloseau pentru degustarea vinurilor.

— Să bem niște ceai, a propus apoi Noelle, făcând semn spre un scaun aflat alături de masă.

Au stat apoi de vorbă cât timp a fiert apa pe micul aragaz aflat alături de o chiuvetă din marmură.

— Îmi place la nebunie masa aceea de scris, a spus Mercer. Dar mă tem să întreb cât costă.

Noelle a zâmbit și a spus:

— Draga mea, pentru tine are un preț special. Pentru cine întreabă, e trei mii de dolari, dar poți s-o iei la jumătate de preț.

— Și așa e prea mult pentru mine. Lasă-mi puțin timp de gândire.

— Unde scrii acum?

— Pe o mică masă de dejun, în bucătărie, cu vedere spre ocean, dar treaba nu merge. Nu știu dacă e din cauza mesei sau a oceanului, dar nu-mi vin cuvintele.

— Despre ce e cartea?

— Încă nu știu. Încerc să scriu una nouă, dar nu prea-mi iese.

— Tocmai am terminat de citit *Ploaie de octombrie* și mi se pare sclipitoare.

— Ești prea amabilă, a zis Mercer simțindu-se deosebit de măgulită.

De când ajunsese pe insulă, cunoscuse trei persoane care vorbiseră elogios despre primul ei roman, ceea ce însemna că primise mai multe încurajări decât în ultimii cinci ani.

Noelle a așezat un serviciu de ceai pe masă și, cu îndemânare, a turnat apa fierbinte în două cești asortate. Fiecare și-a pus câte un cub de zahăr, dar nu și lapte, și, în timp ce mestecau, Noelle a întrebat-o:

— Vorbești despre munca ta? Te întreb fiindcă cei mai mulți scriitori vorbesc prea mult despre ce au scris sau vor să scrie, dar, dintr-un motiv sau altul, unora le vine greu să facă asta.

— Eu prefer să nu vorbesc. Mai ales despre ceva ce abia am început. Primul roman mi se pare vechi și depășit, ca și cum l-aș fi scris cu mulți ani în urmă. Speranțele sunt mari, există presiune, lumea literară așteaptă ceva măreț. Apoi trec câțiva ani și nu apare nicio carte. Treptat, steaua promițătoare este uitată. După *Ploaie de octombrie,* prima mea agentă m-a sfătuit să mă grăbesc și să încerc să public încă un roman. Mi-a explicat că, dacă primul le-a plăcut criticilor, al doilea va fi sigur criticat, oricum ar arăta el, așa că trebuie să merg înainte și să trec de acel blestem de începător. Probabil că a fost un sfat bun, dar necazul a fost că nu aveam pregătit un al doilea roman. Cred că încă sunt în căutare.

— Ce cauți?

— O poveste.

— Cei mai mulți scriitori spun că oamenii primează. După ce ajung pe scenă, ei găsesc cumva o acțiune. Tu nu?

— Încă nu.

— Ce ți-a inspirat *Ploaie de octombrie*?

— Când eram în colegiu, am citit o poveste despre un copil pierdut, care nu a mai fost găsit, și despre influența acestui lucru asupra familiei. Era o poveste incredibil de tristă și de

apăsătoare, dar și frumoasă în unele privințe. N-am reușit să o uit și de aceea am împrumutat-o, transformând-o total în ficțiune. Am scris cartea în mai puțin de un an. Acum mi-e greu să cred că am lucrat atât de repede. Atunci, abia așteptam sosirea dimineții, prima ceașcă de cafea și următoarea pagină. Acum, nu se mai întâmplă asta.

— Sunt convinsă că se va întâmpla. Ești în locul perfect în care să nu faci nimic, ci doar să scrii.

— Vom vedea. Sincer, Noelle, trebuie să vând niște cărți. Nu vreau să mai predau și nici să-mi găsesc o slujbă. M-am gândit chiar să scriu sub pseudonim și să inventez câteva romane polițiste sau ceva care să se vândă.

— Nu-i nimic rău în asta. Vinde câteva cărți și după aceea poți scrie ce vrei.

— Treptat, planul capătă contur.

— Te-ai gândit să stai de vorbă cu Bruce?

— Nu. De ce să fac asta?

— Cunoaște domeniul și arta din toate unghiurile. Citește tot, cunoaște sute de scriitori, agenți și editori, iar ei vin deseori la el ca să îi ceară păreri, nu neapărat sfaturi. Dacă nu e întrebat, nu se oferă. Te place și-ți admiră munca și probabil că-ți va spune ceva folositor.

Mercer a ridicat din umeri ca și cum ideea n-ar fi fost rea. Apoi, ușa s-a deschis și Noelle a spus:

— Iartă-mă, s-ar putea să am un client.

S-a ridicat de la masă și a dispărut. Vreme de câteva momente, Mercer a sorbit din ceai, simțindu-se ca o impostoare. Nu se afla acolo ca să cumpere mobilier sau ca să discute despre literatură, nici să se dea drept un autor tulburat și solitar care încearcă să își facă prieteni. Nu, era acolo ca să spioneze, să descopere potențiale informații pentru Elaine, care ar fi putut să le folosească într-o bună zi împotriva Noellei și a lui Bruce. Brusc, a simțit o durere cruntă în pântece, însoțită de un val de greață. A așteptat cu stoicism ca totul să treacă, apoi s-a ridicat, încercând să se controleze. S-a dus apoi spre partea din față a magazinului, unde Noelle ajuta un client să cumpere un bufet.

— Trebuie să plec, i-a spus Mercer.

— Da, nicio problemă, a răspuns Noelle în șoaptă. Eu și Bruce am fi încântați să te avem la cină curând.

— Încântător. Sunt liberă tot restul verii.

— Te sunăm noi.

2

Ceva mai târziu în acea după-amiază, pe când Noelle aranja o colecție de mici urne din ceramică, în magazin au intrat un bărbat și o femeie, bine îmbrăcați, având în jur de patruzeci de ani. Dintr-o primă privire, Noelle a înțeles că erau mult mai înstăriți decât turiștii obișnuiți care intrau în magazin, uitându-se îndeajuns de mult ca să vadă prețurile, apoi plecând discret, fără să cumpere nimic.

Cei doi, care s-au prezentat drept Luke și Carol Massey, au spus că stăteau câteva zile la Ritz, aceea fiind prima lor vizită pe insulă. Auziseră de magazinul ei, văzuseră și website-ul și fuseseră atrași de o masă cu tăblia din ceramică, veche de o sută de ani și, în acel moment, cel mai scump obiect din magazin. Luke a cerut o ruletă, iar Noelle i-a dat una. Au măsurat apoi toate dimensiunile mesei, murmurând între ei că s-ar potrivi perfect în sufrageria pensiunii lor. Luke și-a suflecat mânecile și Carol a întrebat dacă putea face fotografii. Bineînțeles, a spus Noelle. Au măsurat după aceea două comode și două șifoniere mari și, în acest timp, au pus întrebări pertinente despre lemn, finisaje și istoria obiectelor. Construiau o casă la Houston și voiau ca aceasta să arate ca o fermă provensală în care își petrecuseră vacanța cu un an în urmă, în apropiere de satul Rousillon din departamentul Vaucluse. Cu cât stăteau mai mult în magazin, cu atât erau mai îndrăgostiți de obiectele pe care Noelle le avea de vânzare. Ea i-a dus apoi la etaj, unde se afla un mobilier mai scump, iar interesul lor a sporit. După o oră petrecută în magazin, când se făcuse aproape ora 5:00, Noelle a deschis o sticlă de șampanie și a turnat în trei pahare. Cât timp a măsurat Luke un șezlong din piele, iar Carol a făcut poze, Noelle s-a scuzat și a coborât ca să vadă dacă mai erau clienți. După plecarea a doi vizitatori, a încuiat ușa și a revenit la

texanii bogați.

S-au așezat apoi în jurul unei tejghele vechi și au trecut la afaceri. Luke s-a interesat de transport și de depozitare. Noua lor casă urma să fie finisată peste cel puțin șase luni și foloseau un depozit pentru a aduna mobilierul și decorațiunile. Noelle i-a asigurat că livra oriunde în țară, iar transportul nu era o problemă. Carol a notat piesele pe care voia să le cumpere în acel moment, iar printre acestea se număra și masa de scris. Noelle le-a spus că o păstra pentru cineva, dar că le putea găsi alta cu ușurință în timpul viitoarei vizite în Provence. Au coborât apoi în biroul ei, unde le-a mai turnat șampanie și a întocmit nota de plată. Suma totală era de 160.000 de dolari, o cifră care nu i-a speriat deloc pe cei doi. Negocierea prețurilor făcea parte din afaceri, dar pe soții Massey nu îi interesa asta. Luke a scos o carte de credit ca și cum ar fi fost vorba de plata unui mărunțiș, iar Carol a semnat comanda.

Ajunși la ușă, au îmbrățișat-o ca pe o veche prietenă și i-au spus că s-ar putea să revină a doua zi. După plecarea lor, Noelle a încercat să își amintească dacă mai făcuse vreo vânzare de o asemenea magnitudine. Dar nu și-a amintit.

A doua zi de dimineață, la ora 10:45, zâmbind cu căldură și plini de energie, Luke și Carol au revenit la magazin. I-au spus Noellei că își petrecuseră jumătate din noapte uitându-se la fotografii și mutând în minte piesele de mobilier în casa lor neterminată și că, în fine, mai voiau câte ceva. Arhitectul lor le trimisese prin e-mail planurile parterului și etajului casei, iar ei schițaseră modul de amplasare a pieselor de mobilier cumpărate de la Noelle. Ea a observat că suprafața casei măsura o sută șaptezeci și cinci de metri. Au urcat la etaj, au petrecut toată dimineața măsurând paturi, scaune și dulapuri și astfel au epuizat inventarul ei. Nota de plată pentru cumpărăturile din ziua aceea s-a ridicat la peste 300.000 de dolari, iar Luke a scos din nou cartea de credit de culoare neagră.

La prânz, Noelle a închis magazinul și i-a dus la un bistro renumit aflat după colț. Cât timp au mâncat, avocatul ei a verificat valabilitatea cărții de credit și a aflat că soții Massey puteau cumpăra orice și-ar fi dorit. De asemenea, le-a cercetat

trecutul, dar a găsit foarte puține lucruri. Dar ce importanță avea? Dacă acel card negru era valabil, cui îi păsa de unde veneau banii?

În timpul mesei, Carol a întrebat-o pe Noelle:

— Când mai aduci mobilier?

Noelle a râs și a spus:

— Păi, evident, cât mai curând. Îmi planificasem o călătorie în Franța la începutul lunii august, dar acum, fiindcă nu mai am nimic de vânzare, trebuie să devansez plecarea.

Carol i-a aruncat o privire lui Luke, iar el, dintr-un anumit motiv, a afișat un aer sfios. Apoi a spus:

— Era curios. Ne întrebam dacă ne-am putea întâlni acolo ca să facem achiziții împreună. Adorăm Provence și ar fi nemaipomenit dacă am merge la vânătoare de antichități cu cineva ca tine, a adăugat imediat.

— Nu avem copii și ne place să călătorim, mai ales în Franța. Și chiar suntem înnebuniți după antichități. Căutăm un nou designer care să ne facă pardoselile și să aleagă tapetul, a completat el.

— Da, întâmplător cunosc multă lume din domeniu. Când doriți să plecați?

Soții Massey s-au privit unul pe altul, ca și cum ar fi încercat să își amintească programul încărcat pe care îl aveau.

— Peste două săptămâni avem ceva treburi la Londra, a spus Luke. Ne putem întâlni în Provence după aceea.

— E prea curând? a întrebat imediat Carol.

Noelle a rămas un moment pe gânduri, apoi a spus:

— Aș putea. Merg acolo de câteva ori pe an și am și un apartament în Avignon.

— Grozav, a spus Carol entuziasmată. Va fi o adevărată aventură. Parcă văd casa noastră plină cu ceea ce vom găsi în Provence.

Luke a ridicat paharul cu vin și a spus:

— Pentru vânătorii de antichități din sudul Franței!

3

Două zile mai târziu, a fost încărcat primul camion cu aproape tot inventarul Noellei. A plecat de pe insula Camino către un depozit din Houston, unde exista un spațiu generos. Se închiriaseră nouăzeci de metri pătrați pentru Luke și Carol Massey. Însă nota de plată avea să ajungă pe biroul lui Elaine Shelby.

Peste câteva luni, când proiectul avea să se încheie, indiferent cum, frumoasele antichități urmau să reintre treptat pe piață.

4

La amurg, Mercer s-a dus le plajă și a pornit spre sud, mergând pe lângă apă. Soții Nelson, care locuiau la patru case distanță spre sud, au oprit-o ca să stea puțin de vorbă, timp în care câinele lor corcit i-a adulmecat gleznele. Erau trecuți de șaptezeci de ani și se țineau de mână când se plimbau pe plajă. Erau prietenoși și plini de curiozitate, astfel că au reușit să smulgă motivul pentru care Mercer își petrecea vacanța acolo. „Succes la scris", i-a spus domnul Nelson la despărțire. Câteva minute mai apoi, a fost oprită de doamna Alderman, care locuia la opt case spre nord. Aceasta își plimba pudelii și părea să dorească cu disperare să intre în legătură cu oamenii. Mercer nu era disperată, dar îi plăcea zona.

În apropiere de dig s-a îndepărtat de apă și s-a apropiat de aleea podită cu lemn. Elaine revenise în oraș și dorea să o întâlnească. O aștepta pe mica terasă din afara apartamentului pe trei etaje pe care îl închiriase pentru această operațiune. Mercer fusese o dată acolo, dar nu văzuse pe nimeni altcineva în afară de Elaine. Nu avea habar dacă mai erau implicate și alte persoane în acțiune sau dacă era urmărită. Elaine se exprimase vag atunci când o întrebase asta.

Au intrat în bucătărie și Elaine a întrebat-o:

— Vrei ceva de băut?

— Apă e de ajuns.

— Ai mâncat de seară?

— Nu.

— Bun, putem comanda pizza, sushi sau ceva chinezesc. Ce

preferi?

— Nu mi-e foame.

— Nici mie. Să stăm aici, a spus Elaine, arătând spre o mică masă de dejun aflată între bucătărie și salon.

A deschis apoi frigiderul și a scos două sticle cu apă. Mercer s-a așezat și a privit în jur.

— Locuiești aici? a întrebat ea.

— Da, două nopți.

Elaine s-a așezat în fața ei.

— Singură?

— Da. Începând de azi, nu mai e nimeni pe insulă. Venim și plecăm.

Mercer era ispitită să întrebe cine erau persoanele sugerate de Elaine, dar s-a abținut.

— Deci, ai văzut magazinul Noellei, a continuat Elaine.

Mercer a încuviințat cu o mișcare din cap. Raportul ei de noapte era vag în mod deliberat.

— Povestește-mi despre el. Descrie dispunerea.

Mercer i-a descris fiecare cameră de la etaj și de la parter, adăugând toate amănuntele pe care le observase. Elaine a ascultat-o cu atenție, dar nu și-a notat nimic. Era evident că știa multe despre magazin.

— Există subsol? a întrebat-o Elaine.

— Da, a adus vorba despre el în trecere – mi-a zis că a avut un atelier acolo, dar nu s-a arătat dornică să mi-l arate.

— A păstrat masa de scris. Am încercat s-o cumpărăm, dar a spus că nu e de vânzare. La un moment dat, destul de curând, o vei cumpăra, dar probabil că vei dori să o lăcuiești. Poate va face asta în subsolul ei, iar tu vei ține să arunci o privire la noua culoare. Trebuie să vedem ce se află în acel subsol, mai ales că e alături de magazinul de carte.

— Cine a încercat s-o cumpere?

— Noi. Băieții buni, Mercer. Nu ești singură.

— De ce nu mă simt confortabil?

— Nu ești urmărită. Așa cum ți-am spus, venim și plecăm.

— Bine. Să presupunem că intru în acel subsol. Și după aceea?

— Privești în jur. Observi. Reții totul. Dacă avem noroc, ar putea exista o ușă care să dea spre magazinul de carte.

— Mă îndoiesc.

— Și eu, dar trebuie să știm. Zidul e din beton, cărămidă sau lemn? S-ar putea să trecem prin el într-o zi sau într-o noapte. Ce știi despre sistemul de supraveghere video al magazinului?

— Două camere, una îndreptată spre ușa de la intrare, cealaltă în spate, deasupra zonei de bucătărie. Ar putea fi mai multe, dar nu am văzut altele. Niciuna la etaj. Sunt convinsă că știți asta deja.

— Da, dar în domeniul nostru verificăm totul de trei ori și nu încetăm să culegem informații. Cum se încuie ușa din față?

— O broască normală, cu cheie. Nimic ieșit din comun.

— Ai văzut vreo ușă în spate?

— Nu, dar nu am mers chiar până în spate. Cred că acolo mai sunt câteva încăperi.

— Spre est e magazinul de carte. Spre vest e biroul agentului imobiliar. Vreo ușă care dă într-acolo?

— Nu am văzut așa ceva.

— Ai făcut o treabă bună. Mercer, te afli aici de trei săptămâni și te-ai descurcat minunat, reușind să pătrunzi în peisaj fără să stârnești suspiciuni. Ai cunoscut oamenii pe care trebuia să îi cunoști, ai văzut tot ce era de văzut și suntem foarte mulțumiți. Dar trebuie să facem să se întâmple ceva.

— Sunt convinsă că ai un as în mânecă.

— Adevărat. Elaine s-a îndreptat spre canapea, a ridicat trei cărți și le-a așezat pe mijlocul mesei. Uite care e povestea. Tessa a plecat din Memphis în 1985 și s-a mutat definitiv aici. După cum știm, a lăsat prin testament proprietatea celor trei copii ai ei, în părți egale. A prevăzut și o clauză prin care ți-a lăsat douăzeci de mii de dolari în numerar pentru taxele de la colegiu. A avut șase nepoți – Connie, cei ai lui Holstead din California și Sarah, singurul copil al lui Jane. Tu ai fost singura beneficiară a unei clauze speciale.

— Am fost singura pe care a iubit-o.

— Corect, de aceea noua noastră poveste va suna cam așa. După ce a murit, tu și Connie ați examinat lucrurile personale

rămase de la ea, lucru care nu e menționat în testament, și ați hotărât împreună să le împărțiți. Câteva articole de îmbrăcăminte, fotografii vechi, poate câteva obiecte de artă ieftine… n-are importanță. Poți crea ficțiunea pe care o dorești. În urma acestei înțelegeri, te-ai ales cu o ladă cu cărți, mai toate pentru copii, pe care Tessa ți le-a cumpărat de-a lungul anilor. Însă, pe fundul cutiei, au fost acestea trei, toate prime ediții de la biblioteca publică din Memphis, toate împrumutate de Tessa în 1985. Când s-a mutat în casa de pe plajă, intenționat sau din greșeală, le-a adus cu ea. După treizeci de ani, te afli în posesia lor.

— Sunt valoroase?

— Da și nu. Uită-te la cea de deasupra.

Mercer a ridicat cartea: *Condamnatul,* de James Lee Burke. Părea să fie în stare perfectă, având supracoperta neatinsă, inclusiv folia de plastic de deasupra ei. Mercer a deschis-o și s-a oprit la pagina de Copyright, unde a văzut cuvintele: „Prima ediție".

— După cum știi, a spus Elaine, această culegere de povestiri a reținut atenția în 1985. Criticilor le-a plăcut și s-a vândut bine.

— Cât face?

— Pe asta am cumpărat-o săptămâna trecută cu cinci mii de dolari. Primul tiraj a fost redus, așa că nu au mai rămas multe în circulație. Pe partea din spate a supracopertei o să vezi un cod de bare. Era folosit de biblioteca din Memphis în 1985, astfel că volumul este practic neplătit. Sigur că noi am adăugat codul de bare și sunt convins că Bruce Cable cunoaște pe cineva din domeniu care îl va îndepărta. Nu e chiar atât de greu.

— Cinci mii de dolari, a repetat Mercer, de parcă ar fi ținut în mână un lingou de aur.

— Da, și chiar de la un comerciant cu reputație. Planul este ca tu să aduci vorba despre cartea asta de față cu Cable. Îi spui povestea, dar nu-i arăți cartea, cel puțin la început. Nu știi ce să faci cu ea. Cartea a fost împrumutată de Tessa, așa că nu avea dreptul să o dețină. Apoi a ajuns la tine, din proprietatea ei, astfel că nici tu nu ai dreptul să o posezi. Cartea îi aparține bibliotecii din Memphis, dar, după treizeci de ani, cine se mai

sinchisește? Și, desigur, tu ai nevoie de bani.

— O facem pe Tessa să pară hoață?

— Asta e ficțiune, Mercer.

— Nu cred c-aș vrea să o defăimez pe defuncta mea bunică.

— Ăsta e cuvântul potrivit, defunctă. Tessa a murit acum unsprezece ani și nu a furat nimic. Povestea pe care i-o vei spune lui Cable va fi auzită doar de el.

Mercer a ridicat încet cea de-a doua carte. *Meridianul sângelui*[5], de Cormac McCarthy, publicată de Random House în 1985, o primă ediție cu supracoperta lucioasă.

— Asta cât valorează? a întrebat ea.

— Am dat pe ea patru mii acum două săptămâni.

Mercer a așezat-o pe masă și a ridicat-o pe a treia: *Porumbița singuratică*, de Larry McMurtry, publicată de Simon&Schuster, tot în 1985. Se vedea că exemplarul trecuse prin multe mâini, deși supracoperta era în stare perfectă.

— Asta e puțin diferită, a spus Elaine. Cei de la Simon&Schuster au anticipat o vânzare masivă, iar primul tiraj a fost de aproximativ patruzeci de mii de exemplare, așa că există destul de multe în posesia colecționarilor, ceea ce, bineînțeles, îi reduce valoarea. Noi am plătit cinci sute de dolari, apoi i-am pus o supracopertă nouă pentru a-i dubla prețul.

— Supracoperta e falsă? s-a mirat Mercer.

— Da, asta se întâmplă mereu în branșă. Cel puțin în rândul escrocilor. O supracopertă imitată perfect poate crește mult valoarea cărții. Am găsit un falsificator bun.

Mercer a surprins din nou acel „noi" sugerat de Elaine, și a rămas uimită de anvergura operațiunii. Apoi a lăsat cartea pe masă și a ridicat paharul cu apă.

— Planul prevede ca eu să i le vând lui Cable? Dacă da, nu-mi place ideea de a oferi ceva fals.

— Mercer, planul este ca tu să te apropii mai mult de Cable. Începi doar vorbind despre cărți. Nu știi clar ce să faci cu ele. Din punct de vedere moral e anapoda să le vinzi, pentru că de fapt nu-ți aparțin. În cele din urmă îi arăți una sau două dintre ele, ca să vezi cum reacționează. Poate-ți va arăta colecția din subsol sau din camera de valori – sau ceea ce are acolo. Nu

avem cum să știm încotro va merge discuția. Mercer, noi vrem ca tu să pătrunzi în lumea lui. S-ar putea să profite de șansa de a cumpăra *Condamnatul* sau *Meridianul sângelui;* ori poate le are deja în colecția lui. Dacă l-am studiat bine, probabil că îi va plăcea ideea că acele cărți nu sunt deținute chiar legal și va dori să le cumpere. Să vedem cât de cinstit va fi față de tine. Știm cât valorează aceste cărți. De ce ți-am face o ofertă sub fileu? Cine știe? Banii nu contează. Aspectul important în treaba asta este să devii o participantă la afacerile lui tenebroase.

— Nu cred că-mi place asta.

— E ceva inofensiv, Mercer, și e ficțiune. Aceste cărți au fost achiziționate legal de noi. Dacă el le cumpără, ne primim banii înapoi. Dacă le revinde, și el își recapătă banii. Nu e nimic anapoda sau lipsit de etică în acest plan.

— De acord, dar nu știu dacă pot face acest joc fiind credibilă.

— Fii serioasă, Mercer. Doar trăiești într-o lume a ficțiunii. Mai creează ceva.

— Ficțiunea nu se prea mai vinde în vremurile noastre.

— Îmi pare rău să aud asta.

Mercer a ridicat din umeri și a luat o înghițitură de apă. Apoi s-a uitat lung la cărți, în timp ce a derulat în minte câteva scenarii. În cele din urmă, a întrebat:

— Ce se poate întâmpla rău?

— Presupun că Bruce ar putea lua legătura cu biblioteca din Memphis ca să se intereseze, dar sistemul e complicat și nu va reuși să afle nimic. Au trecut treizeci de ani și totul s-a schimbat. Biblioteca pierde aproape o mie de cărți anual din cauză că oamenii nu le înapoiază și, fiind o bibliotecă obișnuită, oamenii de acolo nu au niciun interes real de a le recupera. Pe de altă parte, Tessa a luat și a înapoiat o sumedenie de cărți.

— Mergeam la bibliotecă în fiecare săptămână.

— Asta susține versiunea noastră. Bruce nu va avea cum să afle adevărul.

Mercer a ridicat exemplarul din *Porumbița singuratică* și a întrebat:

— Ce fac dacă depistează supracoperta falsă?

— Ne-am gândit la asta și nu suntem convinși că va folosi

cartea. Săptămâna trecută le-am arătat-o unor negustori cu experiență, oameni care au văzut de toate, și niciunul dintre ei nu a depistat falsul. Dar ai dreptate. Ar putea fi un risc pe care nu ni-l putem permite. Începi cu primele două cărți, dar să-l faci să aștepte. Tragi de timp, cât te zbați să afli ce e drept și ce nu. E o dilemă morală pentru tine. Să vedem ce sfat îți va da.

Mercer a plecat cu cărțile într-o sacoșă din pânză și a revenit pe plajă. Oceanul era liniștit și mareea era joasă. Luna plină lumina nisipul. În timp ce se apropia de casă, a auzit niște voci care deveneau tot mai puternice. În stânga ei, pe la jumătatea dunelor, a văzut doi tineri amanți care se frământau pe un prosop de plajă, vorbele lor șoptite fiind întretăiate de suspine și gemete care trădau o plăcere erotică. Aproape că ar fi vrut să se uite până se termina totul, până la efortul final, dar a reușit să meargă mai departe, înregistrând cât mai multe în timp ce trecea pe lângă ei.

Era topită de invidie. Cât timp trecuse de când…?

5

Cel de-al doilea roman nou a ajuns într-o fundătură după doar cinci mii de cuvinte și trei capitole. În punctul acela, Mercer se săturase deja de personajele create și de acțiunea concepută. Frustrată, deprimată, chiar și puțin supărată pe sine și pe lume, a îmbrăcat un bikini – cel mai sumar din întreaga ei colecție – și a ieșit pe plajă. Era doar ora zece, dar se obișnuise să evite soarele de la amiază. De la prânz până la ora 5:00 era pur și simplu prea cald ca să stea în aer liber, fie în apă, fie pe plajă.

Se bronzase deja suficient și se temea să se expună mai mult la soare. În plus, ora 10:00 era cea la care apărea alergătorul singuratic, un necunoscut cam de vârsta ei. Alerga desculț pe marginea oceanului, iar corpul lui longilin sclipea de sudoare. Se vedea clar că era atlet, având un stomac foarte plat și bicepși și fese perfecte. Alerga cu o grație fluidă și lejeră și părea să încetinească puțin alergarea când apărea în câmpul ei vizual, remarcase ea. Stabiliseră un contact vizual de cel puțin două ori în săptămâna care trecuse, iar Mercer era convinsă că el era

pregătit să o salute.

După ce și-a aranjat umbrela și scaunul pliant, s-a uns cu o cremă protectoare, urmărind în același timp orice mișcare dinspre sud. El venea întotdeauna de acolo, din direcția hotelului Ritz și a apartamentelor scumpe. Și-a desfăcut apoi prosopul de plajă și s-a întins la soare. Și-a pus ochelarii de soare și pălăria din pai și a așteptat. Ca întotdeauna în timpul săptămânii, plaja era aproape pustie. Planul ei era să îl vadă de departe și să se îndrepte nepăsătoare spre apă, sincronizându-și deplasarea cu a lui. Avea să îl întâmpine cu un firesc „Bună dimineața", așa cum proceda orice persoană politicoasă de pe plajă. S-a rezemat pe coate și, în timp ce aștepta, a încercat să nu se socotească o scriitoare ratată. Cele cinci mii de cuvinte pe care tocmai le șterse alcătuiau cel mai prost text pe care îl scrisese vreodată.

El era acolo de cel puțin zece zile, o perioadă prea lungă pentru o ședere la un hotel. Probabil că închiriase un apartament pentru o lună.

Nu avea habar ce să scrie.

El alerga întotdeauna singur, dar era mereu prea departe pentru ca Mercer să poată vedea dacă avea verighetă pe deget.

După cinci ani în care crease personaje neconvingătoare, scrisese o proză stângace și folosise idei atât de proaste, încât nici ei nu îi plăceau. Era convinsă că nu va mai termina niciodată un roman.

Apoi, telefonul ei a sunat.

— Sper că nu întrerup un geniu din muncă, a întâmpinat-o Bruce.

— Nicidecum, a răspuns ea. De fapt, stau pe plajă aproape goală, plănuind să agăț un necunoscut. Fac o pauză, a spus ea.

— Bine. Ascultă, avem o sesiune de autografe în după-amiaza asta și mă cam îngrijorează numărul de persoane care vin. E vorba de un tip necunoscut, cu un roman care nu e prea bun.

Cum arată? Ce vârstă are? E normal sau gay? ar fi vrut Mercer să întrebe. Cu toate acestea, a spus:

— Deci așa îți vinzi cărțile! Îi mobilizezi pe scriitorii tăi să îți

sară în ajutor.

— Poți fi convinsă de asta. Iar Noelle va da o petrecere organizată în pripă acasă, în onoarea lui, desigur. Doar noi, tu, el, Myra și Leigh. O să fie distractiv. Ce părere ai?

— Să-mi verific agenda. Da, sunt liberă. La ce oră?

— Șase, iar cina e după aceea.

— Ținută normală?

— Poate glumești. Doar ești pe plajă. Merge orice. Până și pantofii sunt opționali.

La ora 11:00, soarele începuse să încingă nisipul, iar briza părea că se mutase în alte zone. Evident, era prea cald pentru alergare.

6

Numele scriitorului era Randall Zalinski, iar scurta căutare pe internet i-a dezvăluit prea puține lucruri despre el. Sumara lui biografie era în mod voit neclară, având intenția de a lăsa impresia că, în cursul carierei lui în „spionajul sumbru", avusese prilejul să afle lucruri rare din domeniul terorismului și al infracțiunilor cibernetice. Romanul lui era despre o confruntare futuristă între SUA, Rusia și China. Prezentarea de două paragrafe era exacerbată, aproape frizând ridicolul, iar Mercer a socotit-o chiar plictisitoare. Fotografia prelucrată înfățișa un bărbat alb până în patruzeci de ani. Nu se vorbea de soție sau de familie. Locuia în Michigan, unde, desigur, lucra la un nou roman.

Era cea de-a treia sesiune de autografe la care Mercer participa la Bay Books. Primele două îi aduseseră aminte în mod dureros de turul ei de promovare abandonat cu șapte ani înainte, așa că jurase să le evite pe celelalte – ori măcar să încerce. Însă probabil că avea să îi fie greu să o facă. Sesiunile de autografe îi ofereau un motiv întemeiat să apară la magazinul de carte, lucru pe care Elaine îl recomandase cu tărie. Mai mult, ar fi fost aproape imposibil să îi spună lui Bruce că era prea ocupată ca să sprijine autori aflați în turneu, mai ales că el o invitase în mod special.

Myra avusese dreptate; magazinul se bucura de susținerea unor oameni credincioși, iar Bruce Cable știa cum să mobilizeze lumea. La sosirea lui Mercer, patruzeci de persoane se foiau deja la etaj, în apropierea cafenelei. Având în vedere evenimentul, mesele și rafturile fuseseră împinse în spate, creându-se astfel un spațiu liber în care scaunele se așezaseră la întâmplare în jurul unui mic podium.

La ora 6:00, oamenii s-au așezat pe scaune și au continuat să flecărească. Cei mai mulți beau vin ieftin din pahare de plastic, dar toți păreau relaxați și fericiți că se aflau acolo. Myra și Leigh se așezaseră pe primul rând, ca și cum cele mai bune locuri le erau întotdeauna rezervate. Myra râdea, chicotea și vorbea cu cel puțin trei persoane în același timp; Leigh stătea cuminte alături de ea, zâmbind de câte ori era cazul. Mercer s-a așezat pe o latură și s-a rezemat de un raft de cărți, ca și cum locul ei nu ar fi fost acolo. Oamenii din mulțime erau cu toții în vârstă, probabil pensionari, în timp ce Mercer părea să fie cea mai tânără de acolo. Atmosfera era caldă și plăcută, ca într-un grup de iubitori de carte care se strânseseră să cunoască un nou scriitor.

Mercer recunoștea că era invidioasă. Dacă ar fi reușit să termine o blestemată de carte, ar fi putut și ea să plece în turneu și să își facă admiratori. Apoi și-a amintit de turneul ei, așa scurt cum fusese. Asta o făcea să aprecieze magazinele precum Bay Books și oamenii ca Bruce Cable, unul dintre puținii comercianți care se străduiau să își păstreze cititorii.

Bruce a urcat apoi pe podium, i-a salutat pe clienți și a început o prezentare vioaie și generoasă a lui Randy Zalinski. Anii petrecuți în „comunitatea de informații" îl ajutaseră să obțină o înțelegere pătrunzătoare a pericolelor nevăzute care pândeau pretutindeni. Și așa mai departe.

Zalinski arăta mai mult a spion decât a scriitor. În loc de blugi decolorați și jachetă mototolită, ținuta obișnuită acolo, purta un costum elegant de culoare închisă și o cămașă albă fără cravată și nu avea deloc barbă pe fața bronzată și atrăgătoare. Nu avea nici verighetă. A vorbit liber vreo treizeci de minute, spunând povești înspăimântătoare despre viitoarele războaie

cibernetice și deplângând faptul că Statele Unite erau dezavantajate, neputând ține pasul cu inamicii – rușii și chinezii. Mercer bănuia că avea să audă aceleași povești și la cină.

Părea să fie singur în turneu, iar Mercer socotea că individul prezenta potențial, deși, din nefericire, rămânea în oraș doar o noapte. S-a gândit apoi și la legenda conform căreia Bruce le seducea pe tinerele autoare, iar Noelle făcea același lucru cu bărbații. Se zvonea că acea cameră a scriitorilor din turnul lor slujea unor asemenea aventuri. Acum, după ce îi cunoscuse, lui Mercer îi venea greu să creadă asta.

Publicul a aplaudat când Zalinski a terminat, apoi a format o coadă în fața unei mese pe care erau stivuite cărțile lui. Mercer ar fi preferat să nu cumpere cartea – și nici nu ținea să o citească, dar nu avea de ales. Și-a amintit sentimentul de frustrare pe care îl trăise când stătuse la masă și sperase cu disperare că vreo persoană va cumpăra cartea ei, plus faptul că va petrece următoarele trei ore cu autorul. S-a simțit obligată, astfel că a stat răbdătoare la rând. Myra a văzut-o și a intrat în vorbă cu ea. S-au prezentat amândouă lui Zalinski și ea l-a urmărit semnând exemplarele lor.

În timp ce coborau scările, Myra a bombănit cam tare:

— Treizeci de dolari aruncați pe apa sâmbetei. N-o să citesc niciun cuvânt din ea.

Mercer a chicotit și a spus:

— Nici eu, dar l-am făcut fericit pe vânzătorul de carte.

Ajunse la tejghea, Bruce le-a șoptit:

— Noelle e acasă. Ce-ar fi să vă duceți într-acolo?

Mercer, Myra și Leigh au plecat de la magazin și au mers patru intersecții spre Casa Marchbanks.

— Ai văzut-o deja? a întrebat-o Myra.

— Nu, dar am văzut cartea.

— Ei, o să-ți placă la nebunie, iar Noelle e o gazdă perfectă.

7

Casa semăna cu magazinul Noellei, plină de mobilier rustic și

decorațiuni la fel de vechi. Noelle le-a prezentat repede parterul, apoi a fugit la bucătărie ca să verifice ceva aflat în cuptor. Myra, Leigh și Mercer și-au luat paharele cu băuturi pe veranda din spate și au găsit un loc ceva mai răcoros sub un ventilator. Noaptea era înăbușitoare, iar Noelle le anunțase că vor mânca în casă.

Cina a căpătat o turnură neașteptată când Bruce a venit singur. A spus că domnul Zalinski, oaspetele lor, suferea de migrenă și avea o criză. El își cerea scuze, dar trebuia se ducă la hotel ca să stea întins pe întuneric. Imediat ce Bruce și-a turnat de băut și li s-a alăturat, Myra s-a legat de Zalinski.

— Aș vrea returnarea celor treizeci de dolari, te rog, a spus ea și nu era limpede dacă glumea. N-o să citesc cartea lui nici dacă mă împușți.

— Fii atentă, a spus Bruce. Dacă micul meu magazin ar returna bani mi-ai datora o avere.

— Deci vânzările sunt definitive? a întrebat Mercer.

— Bineînțeles.

— Ei bine, dacă ne faci să cumpărăm cărți, te rog să aduci scriitori ca lumea în magazin.

Bruce a zâmbit și s-a uitat la Mercer.

— Purtăm discuția asta de cel puțin trei ori pe an. Myra, regina porcăriilor, nu-i înghite pe aproape toți ceilalți scriitori comerciali.

— Nu-i adevărat, a protestat Myra. Doar că nu mă dau în vânt după spionaj și toate rahaturile militare. Nici n-o să mă ating de carte, și nu vreau să mă împiedic de ea prin casă. Ți-o vând cu douăzeci de dolari.

— Hai, Myra, a intervenit Leigh. Mereu spui că-ți place dezordinea.

Având în mână un pahar cu vin, Noelle li s-a alăturat pe verandă.

Era îngrijorată în legătură cu Zalinski și a întrebat dacă n-ar fi cazul să cheme un prieten doctor. Bruce s-a opus, spunând că Zalinski era un tip rezistent, care își putea purta singur de grijă.

— Și mi s-a părut că e cam plictisitor, a adăugat Bruce.

— Cum e cartea lui? l-a întrebat Mercer.

— Am trecut prin ea. Prea multe chestii tehnice, apare prea mult scriitorul care vrea să iasă în evidență, arătând cât de multe știe despre tehnologie, aparatură și despre rețeaua răului. Am lăsat-o jos de câteva ori.

— Ei bine, sunt al naibii de convinsă că eu nici n-o s-o ridic de jos, a spus Myra și a hohotit. Și, ca să fiu cinstită, nu prea aveam chef de cină.

Leigh s-a aplecat în față, apoi a spus:

— Draga mea, niciodată să nu te întorci cu spatele la adunătura asta.

— Ei, acum, dacă tot ați venit, haideți să mâncăm! a adăugat Myra.

Undeva între verandă și bucătărie, într-o sală lată din spate, Noelle aranjase masa, o piesă din lemn de culoare întunecată, care arăta ciudat de modernă. Toate celelalte lucruri din jur erau vechi, începând cu scaunele stil Ludovic al XIV-lea și terminând cu argintăria și farfuriile mari din lut. Încă o dată, Mercer a avut impresia că totul arăta ca și cum ar fi apărut dintr-o carte de-a ei, o atmosferă care era prea frumoasă pentru a fi tulburată cu o cină.

În timp ce se așezau la masă și își umpleau paharele, Mercer a spus:

— Noelle, cred că vreau să cumpăr masa aceea de scris.

— Vai, dar e a ta. A trebuit să pun un bilet cu „Vândută", pentru că mulți au vrut să o cumpere.

— S-ar putea să dureze ceva timp până fac rost de bani, dar trebuie să o am.

— Și crezi că asta te va lecui de blocajul scriitorului? a întrebat-o Myra. O masă veche din Franța?

— Cine-a spus că sufăr de blocaj? a întrebat Mercer.

— Păi cum se numește când nu-ți vine nimic în minte ca să pui pe hârtie?

— Ce-ar fi să spunem că e vorba de „sărăcie de idei"?

— Bruce. Tu ești expertul.

Bruce tocmai ridicase castronul mare cu salată din care Leigh își lua o porție.

— Blocaj sună prea grav. Cred c-aș prefera „sărăcia de idei".

Dar cine sunt eu ca să dau un verdict? Voi sunteți cele care făuriți cuvinte.

Myra a râs fără un motiv evident, și a scăpat:

— Leigh, ții minte când scriam câte trei cărți pe lună? Aveam jigodia aia de editor care nu ne plătea, așa că agentul nostru a spus că nu puteam trece la altă editură pentru că îi datoram trei cărți individului. Și-atunci, eu și Leigh am născocit cele mai proaste intrigi, niște chestii ridicole, și am bătut la mașină zece ore pe zi vreme de o lună-ntreagă.

— Dar aveam o acțiune mare în mânecă, a spus Leigh, dând mai departe castronul cu salată.

— Corect, corect, a spus Myra. Aveam cea mai bună idee pentru un roman pe jumătate serios, dar nu voiam să i-l dăm acelui editor jegos. Trebuia să scap de contractul ăla împuțit ca să ne lipim la o editură mai bună, care să aprecieze genialitatea măreței noastre idei. Partea asta ne-a ieșit. Doi ani după aceea, cele trei cărți proaste s-au vândut în draci, pe când cu marele roman am dat-o în bară. Ce să mai crezi?

— Cred că totuși voi dori să vopsesc masa, a spus Mercer.

— Vom căuta câteva culori, a spus Noelle. Și să o facem perfectă pentru căsuță.

— Ai văzut-o? a întrebat Myra, mimând surprinderea. Noi încă n-am văzut-o. Când o vedem?

— Curând, a spus Mercer. O să dau o cină.

— Noelle, spune-le vestea cea bună, a îndemnat-o Bruce.

— Care veste?

— Lasă sfiala. Acum câteva zile, o pereche din Texas a cumpărat tot inventarul Noellei. Magazinul e aproape gol.

— Mare păcat că nu sunt și colecționari de cărți, a spus Leigh.

— Am păstrat masa de scris, i-a spus Noelle lui Mercer.

— Și Noelle o să închidă magazinul o lună ca să dea o fugă în Franța pentru completarea stocului.

— Sunt oameni foarte plăcuți, și pricepuți, a spus Noelle. O să-i întâlnesc în Provence pentru cumpărături.

— Pare distractiv, a spus Mercer.

— Ce-ar fi să mergi cu mine? a spus Noelle.

— Ai putea face asta, a spus Myra. Romanul tău n-ar avea

prea mult de suferit.

— Hai și tu, Myra, a spus Leigh.

— Ai fost vreodată în Provence? a întrebat-o Noelle.

— Nu, dar mereu mi-am dorit s-o văd. Cât vei sta acolo?

Noelle a ridicat din umeri ca și cum programul nu prezenta importanță. Vreo lună.

A aruncat o privire spre Bruce și între ei s-a petrecut ceva, ca și cum invitarea lui Mercer nu ar fi fost discutată înainte.

Mercer a surprins asta și a spus:

— Mai bine economisesc bani pentru masă.

— Bună idee, a spus Myra. Fă bine și rămâi aici să scrii. Deși n-ai nevoie de sfatul meu.

— Așa e, a spus Leigh cu glas moale.

Au trecut de la unul la altul un castron cu rizoto de crevete și un coș cu pâine și, după câteva înghițituri, Myra a început să caute gâlceavă.

— Uite ce cred c-ar trebui să facem, dacă îmi dați voie, a spus ea, molfăind ce avea în gură. E foarte neobișnuit, și n-am mai făcut-o până acum, ceea ce e un motiv s-o fac acum, să mă aventurez într-un teritoriu necunoscut. Ar trebui să avem o intervenție literară, chiar acum, la masă. Mercer, ești aici de cât… de cam o lună, și n-ai scris niciun cuvânt care să poată fi vândut, și, serios, m-am cam săturat să te aud văicărindu-te și lamentându-te că nu faci niciun pas înainte cu romanul. De aia ne este foarte clar tuturor că nu ai o poveste, și cum n-ai publicare de zece ani…

— Mai curând de cinci.

— În fine. E limpede ca lumina zilei că ai nevoie de puțin ajutor. De aia propun să intervenim ca prietene și să te ajutăm să găsești o poveste. Uită-te numai la toate talentele din jurul mesei. Cu siguranță că te putem îndruma pe direcția cea bună.

— Păi mai rău de-atât nu se poate, a spus Mercer.

— Uite la ce mă refer, a spus Myra. Deci, vrem să te ajutăm. A mai luat o înghițitură de bere direct din sticlă. Ca să facem intervenția asta, trebuie să stabilim niște parametri. Întâi de toate, și lucrul cel mai important, trebuie să te hotărăști dacă vrei să scrii ficțiune, chestii care nu se prea înghit, la naiba, și

Bruce nu le poate vinde ori dacă vrei să scrii ceva mai accesibil. Ți-am citit romanul și povestirile și n-am rămas deloc surprinsă că nu s-au vândut. Iartă-mă, bine? La urma urmei, asta-i o intervenție, așa că trebuie să fim la obiect – și brutali. Bine? E toată lumea de acord cu lipsa de menajamente?

— Dă-i drumul, a spus Mercer zâmbind.

Ceilalți au dat din cap. Ne distrăm, nu? Hai s-auzim!

Myra a vârât o furculiță încărcată cu salată verde în gură și a continuat să vorbească:

— Uite, scrii frumos, fato, și unele fraze de-ale tale m-au făcut să rămân înmărmurită, ceea ce, mă puteți contrazice, nu e ceva ce ar trebui să facă o frază ca lumea! Dar cred că tu poți scrie orice. Deci, ce vrei – ficțiune literară ori ficțiune accesibilă?

— N-ar putea face și una, și alta? a întrebat Bruce, încântat pe deplin de discuție.

— Pentru o mână de autori, da, a răspuns Myra. Dar majoritatea ar spune nu. S-a uitat la Mercer și a continuat: Ăsta e un subiect pe care îl tot dezbatem de vreo zece ani, din ziua în care ne-am cunoscut. Dar, în orice caz, să presupunem că nu poți scrie ficțiune literară care să-i lase pe spate pe critici și, în același timp, să primești bani cu nemiluita. Și, apropo, aici nu e vorba de invidie. Eu nu mai scriu, deci cariera mea s-a terminat. Nu știu ce face Leigh acum, dar sigur nu va publica nimic.

— Ei, și tu, Myra.

— Deci, putem spune că și cariera ei s-a isprăvit, dar nu ne pasă. Suntem bătrâne și pline de bani, așa că nu există concurență. Tu ești tânără și înzestrată și poți hotărî ce să scrii. De aia și intervenția asta. Vrem să te ajutăm. Apropo, rizotoul e delicios, Noelle.

— Trebuie să dau și-un răspuns? a întrebat Mercer.

— Nu, e o intervenție. Trebuie să stai frumos și să ne asculți cât te batem la cap. Bruce, ai cuvântul. Ce-ar trebui să scrie Mercer?

— Aș începe prin a întreba ce citești.

— Tot ce-a scris Andy Zalinski, a spus Mercer și a stârnit râsetele celorlalți.

— Sărmanul e lovit de migrenă și noi îl facem varză la cină, a

spus Myra.

— Dumnezeu să ne ierte, a spus Leigh încet.

Bruce a întrebat:

— Care sunt ultimele trei romane pe care le-ai citit?

Mercer a luat o gură de vin și s-a gândit o clipă.

— Mi-a plăcut *Privighetoarea* de Kristin Hannah{6}, și cred că s-a vândut bine.

Bruce a aprobat-o.

— A apărut și în ediție necartonată și încă se vinde.

Myra a spus:

— Mi-a plăcut și mie, dar nu poți trăi scriind cărți despre Holocaust. Pe de altă parte, ce știi despre Holocaust, Mercer?

— N-am spus că vreau să scriu despre așa ceva. Ea a scris douăzeci de cărți, toate diferite.

— Nu-s sigură că intră în ficțiunea literară, a spus Myra.

— Ești convinsă că ai recunoaște asta dacă ai scrie așa? a întrebat Leigh cu un zâmbet pe buze.

— Asta-i o insultă, Leigh?

— Da.

Bruce a recăpătat controlul asupra discuției, spunând:

— În fine, celelalte două romane.

— *Un scul de fir albastru* de Anne Tyler, una dintre preferatele mele, și *Larose* de Louise Erdich.

— Toate femei, a spus Bruce.

— Da, rareori citesc cărți scrise de bărbați.

— Interesant și inteligent, fiindcă 70% din toate romanele sunt cumpărate de femei.

— Și toate trei se vând, corect? a întrebat Noelle.

— A, da, a spus Bruce. Fetele scriu cărți bune, care se vând bine.

— Gata, a spus Mercer. Ăsta-i planul.

Bruce s-a uitat la Myra și a zis:

— Ei bine, ai nimerit-o. O intervenție reușită.

— Nu chiar atât de repede. Ce zici de romane polițiste? a întrebat-o Myra.

— Nu prea, a răspuns Mercer. Creierul meu nu funcționează astfel. Nu sunt destul de parșivă ca să ascund indicii și să le

dezgrop mai târziu.

— Suspans? Thriller?

— Nu tocmai. Nu reușesc să inventez intrigi complicate.

— Spionaj?

— Sunt prea fată pentru asta.

— Horror?

— Poate glumești. După căderea întunericului mi-e frică și de umbra mea.

— Romantice?

— Nu cunosc subiectul.

— Porno?

— Sunt încă fecioară.

Bruce a intervenit:

— Literatura porno nu se mai vinde. Poți obține tot ce vrei gratis, pe Internet.

Myra a expirat cu un aer dramatic și a spus:

— Alea au fost zile bune. Acum douăzeci de ani, eu și Leigh puteam scrie pagini de foc. Science fiction? Fantasy?

— Nu m-am atins de vreo asemenea carte.

— Western?

— Mi-e teamă de cai.

— Intrigi politice?

— Mă tem de politicieni.

— Ei, asta e. Se pare că ești destinată să scrii ficțiuni istorice despre familii dezbinate. Și-acum, apucă-te de treabă. Din momentul ăsta, așteptăm progrese.

— O să-ncep chiar de mâine-dimineață, a spus Mercer. Și mulțumiri.

— N-ai pentru ce, a spus Myra. Și fiindcă tot am abordat subiectul intervenției, l-a mai văzut cineva pe Andy Adam? Vă-ntreb fiindcă m-am întâlnit întâmplător cu fosta lui nevastă și părea să creadă că el nu e prea bine.

— Să zicem că zilele astea n-a fost treaz, a spus Bruce.

— Putem face ceva ca să-l ajutăm?

— Nu-mi vine nicio idee. În clipa de față, Andy e beat și, până nu se hotărăște să se trezească, nu va fi decât beat. S-ar putea ca editura lui să îi respingă ultima carte, iar asta va aduce

alte necazuri. Sunt îngrijorat în privința lui.

Mercer s-a uitat la paharul cu vin al lui Bruce. Elaine îi spusese în câteva rânduri că el obișnuia să bea prea mult, dar ea nu observase asta. La petrecerea dată de Myra și de Leigh, ca și în acea seară, Bruce băuse puțin, fără să se grăbească să își umple din nou paharul și controlându-se perfect.

Cum subiectul Andy a fost repede abandonat, Myra a făcut o recapitulare a vieții celorlalți prieteni ai lor. Bob Cobb era pe o ambarcațiune cu pânze pe undeva pe lângă insula Aruba. Jay Ackerood se afla în Canada, petrecându-și ceva timp izolat în cabana unui prieten. Amy Slater era ocupată cu copiii, dintre care unul juca T-ball. Bruce a devenit apoi din ce în ce mai tăcut. Avea grijă să rețină bârfele, dar fără să repete vreuna dintre ele.

Noelle abia aștepta să scape de arșița din Florida vreme de o lună. Și în Provence era cald, dar umiditatea nu se compara, a explicat ea.

După cină, a invitat-o din nou pe Mercer să o însoțească în Franța, poate nu chiar pentru o lună, dar măcar pentru o săptămână și ceva. Mercer i-a mulțumit, dar i-a spus că trebuie să lucreze la roman. În plus, era cam strâmtorată cu banii și economisea pentru masa de scris.

— E a ta, dragă, i-a spus Noelle. O păstrez pentru tine.

Myra și Leigh au plecat la ora 9:00, îndreptându-se pe jos spre casa lor. Mercer i-a ajutat pe Bruce și pe Noelle în bucătărie și a reușit să își ia rămas-bun de la ei înainte de ora 10:00. Când a plecat, cu nasul într-o carte, Bruce sorbea dintr-o cafea în biroul lui.

8

Două zile mai târziu, Mercer s-a aventurat în centrul orașului și a luat prânzul la o cafenea mică, dintr-o curte umbrită. După aceea a mers pe Main Street și a observat că magazinul Noellei era închis. Un anunț scris de mână, prins pe ușă, spunea că proprietara plecase în Franța pentru a cumpăra antichități. Masa de scris era expusă în vitrina principală, într-o sală altfel goală. S-a dus alături, l-a salutat pe Bruce, apoi a urcat la cafenea, unde

a comandat un latte și a ieșit cu cana pe balconul aflat spre Third Street. Așa cum anticipa, el i s-a alăturat curând.

— Ce te aduce în centru? a întrebat-o el.

— Plictiseala. Încă o zi neproductivă de scris.

— Credeam că Myra te-a lecuit de blocajul scriitorului.

— Aș vreau eu să fie totul atât de simplu. Ai câteva minute libere să vorbim?

Bruce i-a zâmbit și a încuviințat, apoi a aruncat o privire în jur și a văzut o pereche aflată la o masă vecină, mult prea aproape pentru o discuție serioasă.

— Să coborâm, a propus el.

Mercer l-a urmat în camera primelor ediții și el a închis ușa.

— Cred că e vorba de ceva serios, a spus el cu un zâmbet cald.

— E ceva delicat.

Apoi i-a spus povestea cărților vechi ale Tessei, cele pe care le „împrumutase" de la biblioteca publică din Memphis în 1985. Repetase istoria de zece ori, fiind de-a dreptul speriată de ceea ce avea să facă. Nu a fost deloc surprinsă văzând că lui i-a plăcut relatarea ei, arătându-se interesat de cărți. După părerea lui, nu era nevoie să se ia legătura cu biblioteca din Memphis. În mod sigur cei de acolo ar fi fost bucuroși să le recupereze, dar pierderile lor fuseseră prescrise cu decenii în urmă. Pe de altă parte, biblioteca nu ar fi apreciat adevărata valoare a cărților.

— Cred că le vor pune pe rafturi pentru a fi furate din nou, a spus el. Crede-mă, cărțile nu vor avea nicidecum o soartă mai bună. Ar trebui să fie protejate.

— Dar ele nu-mi aparțin, ca să le pot vinde, corect?

El a zâmbit și a ridicat din umeri, în semn că acela era un aspect tehnic lipsit de importanță.

— Cum sună zicala aceea veche? Posesia e nouă zecimi din lege. Ai cărțile de peste zece ani. Aș spune că-ți aparțin.

— Nu știu ce să zic. Din anumite motive, mi se pare nefiresc.

— Cărțile sunt în stare bună?

— Așa mi se pare. Nu sunt expertă. Le-am păstrat cu grijă. De fapt, abia dacă le-am atins.

— Le pot vedea?

— Nu știu. Ăsta e doar primul pas. Dacă ți le arăt, e ca și cum am face o tranzacție.

— Dă-mi voie măcar să le văd.

— Nu știu ce să spun. Ai titlurile astea în colecția ta?

— Da. Am toate cărțile publicate de James Lee Burke și de Cormac.

Mercer a aruncat o privire spre rafturi, încercând să le identifice printre celelalte titluri.

— Nu sunt aici, a spus el. Sunt jos, împreună cu cărțile rare. Aerul sărat și umiditatea nu le prea prieste cărților, de aceea le țin pe cele valoroase într-un loc în care temperatura e controlată. Ai vrea să le vezi?

— Poate altă dată, a reușit Mercer să spună cu un aer nepăsător. De fapt, era extraordinar de indiferentă. Ai idee cam cât ar valora cele două, măcar o cifră aproximativă?

— Sigur, s-a grăbit el să spună, ca și cum s-ar fi așteptat la o asemenea întrebare. Apoi s-a întors cu scaunul spre un computer, a tastat ceva și a analizat rezultatul. Am cumpărat primul exemplar din *Condamnat,* în 1988, cu două mii cinci sute de dolari, așa că acum valoarea lui probabil s-a dublat. Totul depinde de starea cărții, lucru pe care nu am cum să-l știu decât dacă o văd. Am cumpărat încă un exemplar în 2003, cu trei mii cinci sute. A continuat să caute în calculator. Mercer nu putea vedea ecranul, dar acesta părea plin de titluri care alcătuiau colecția completă. Am un exemplar din *Meridianul sângelui,* pe care l-am cumpărat de la un prieten librar din San Francisco în urmă cu aproape zece ani. Mai precis, nouă. Și am plătit… ia să vedem… două mii. Dar avea o ciupitură pe supracopertă și prezenta urme de îmbătrânire. Nu era într-o formă deosebită.

„Bine, atunci cumpără un exemplar cu o supracopertă falsă", s-a gândit Mercer, după ce aflase atât de multe despre afacerile din acest domeniu. Însă a reușit să se arate plăcut surprinsă.

— Vorbești serios? Sunt atât de valoroase?

— Nu-mi pune cuvintele la îndoială, Mercer, pentru că asta e partea preferată a afacerii mele. Câștig mai mulți bani din vânzarea de cărți rare decât din a celor noi. Îmi cer scuze dacă asta miroase a lăudăroșenie, dar ador partea asta a activității

mele. Dacă vrei să vinzi cărțile acelea, te voi ajuta bucuros.

— Au codurile de bare ale bibliotecii pe supracoperte. Asta nu le va reduce valoarea?

— Nu tocmai. Pot fi scoase și îi cunosc pe toți restauratorii din domeniu.

Și probabil pe toți falsificatorii.

— Cum să ți le arăt? a întrebat ea.

— Pune-le într-o sacoșă și adu-le aici. S-a oprit și a răsucit scaunul, ajungând cu fața spre ea. Sau, și mai bine, trec eu pe la tine. Aș vrea să văd casa. Am trecut cu mașina prin dreptul ei ani întregi și mi s-a părut mereu una dintre cele mai simpatice de pe plajă.

— Chiar nu voiam să le plimb de colo colo.

9

După-amiaza se scurgea lent, iar Mercer abia reușea să reziste ispitei de a o suna pe Elaine, ca să o pună la curent cu noutățile. Planul lor progresa mai rapid decât anticipaseră, iar Bruce era acum gata să cadă în capcana cu cărțile. Faptul că trecea pe la ea era prea frumos ca să fie adevărat, cel puțin pentru Elaine.

— Unde e Noelle? a întrebat ea.

— Cred că în Franța. Magazinul ei rămâne închis cât timp e plecată să cumpere mobilier.

— Perfect, a spus Elaine.

Știa deja că Noelle plecase cu o zi în urmă de la Jacksonvile la Atlanta, unde se îmbarcase pe un avion Air France, la ora 6:10 după-amiaza, pentru un zbor nonstop până la Paris. Sosise la Orly la 7:20, conform programului, și la 10:40 luase un avion spre Avignon. Omul lor de pe teren o urmărise până la apartamentul ei de pe Rue d'Alger, din vechiul cartier al orașului.

La șase și câteva minute, când Bruce a sosit la căsuța lui Mercer, Noelle lua o cină târzie cu un domn fermecător, în micul dar renumitul restaurant La Fourchette de pe Rue Racine.

Când Bruce a sosit, Mercer se uita prin storurile care

acopereau o fereastră de pe latura din față a casei. Era la volanul mașinii lui, un Porsche decapotabil, cel pe care ea îl văzuse parcat la Casa Marchbanks, și se schimbase, cu un șort kaki și o cămașă de golf. La patruzeci și trei de ani, era zvelt, atletic și bronzat și, deși încă nu îl auzise dezvăluind amănuntele de obicei plictisitoare ale exercițiilor fizice zilnice, era evident că rămăsese în formă. După două cine lungi, știa deja că mânca puțin și bea cu moderație. Același lucru era valabil și în cazul Noellei. Mâncarea bună era importantă pentru ei – și o consumau în porții mici.

Avea cu el o sticlă de șampanie, dovadă că nu era omul care să piardă timpul prea mult. Soția sa plecase în ziua precedentă, iar el se ducea în vizită la cea mai recentă cunoștință. Ori așa își închipuia Mercer.

L-a întâmpinat în prag, apoi i-a arătat casa. Pe masa de dejun, pe care încerca să scrie romanul, așezase cele două cărți.

— Am impresia că vom bea șampanie, a spus ea.

— E doar un cadou de casă nouă, poate bem mai târziu.

— O pun în frigider.

Bruce s-a așezat la masă și s-a uitat lung la cărți, ca și cum ar fi fost fascinat.

— Îmi dai voie?

— Sigur. Doar sunt cărți vechi de bibliotecă, nu? a spus ea râzând.

— Nu tocmai.

A ridicat *Condamnatul* și a mângâiat cartea de parcă ar fi mânuit niște diamante neprețuite. Fără să o deschidă, a examinat supracoperta, fața și spatele, apoi cotorul. A frecat supracoperta și a spus, aproape murmurând către sine:

— Supracopertă de la prima ediție, lucioasă și nedecolorată, fără semne sau imperfecțiuni. Apoi a deschis cartea la pagina unde se afla copyrightul. Primă ediție, publicată de LSU Press în ianuarie 1985. A mai răsfoit câteva pagini, după care a închis cartea. Un exemplar foarte bun, a concluzionat. Sunt impresionat. Și ai citit-o?

— Nu, dar am citit câteva cărți de-ale lui.

— Înțelesesem că preferi femeile-scriitor.

— Da, dar nu în mod exclusiv. Îl cunoști?

— A, sigur. A fost la magazinul meu de două ori. Un tip deosebit.

— Și ai două din aceste prime ediții?

— Da, dar întotdeauna caut și altele.

— Ce-ai face cu ea dacă ai cumpăra-o?

— Vrei s-o vinzi?

— Probabil. Nu aveam habar că cele două sunt atât de prețioase.

— Aș oferi cinci mii pentru asta, apoi aș încerca să o vând la un preț dublu. Am câțiva clienți, colecționari serioși, și am în minte doi sau trei cărora le-ar plăcea să o adauge pe aceasta la colecțiile lor. A, ne-am târgui câteva săptămâni. Și aș lăsa din preț. S-ar putea să fie atrași, dar voi păstra ideea de preț la șapte mii de dolari. Dacă nu obțin atât, o încui în subsol încă cinci ani. Primele ediții reprezintă investiții grozave, pentru că nu se pot retipări.

— Cinci mii de dolari, a repetat Mercer, părând uimită.

— Pe loc.

— Pot cere mai mult?

— Sigur, dar limita mea e de șase mii.

— Și nu va afla nimeni de unde provine? Cum să zic… nu se poate ajunge la mine și la Tessa?

Bruce a râs auzind asta.

— Sigur că nu. Mercer, asta e lumea mea și fac jocul ăsta de douăzeci de ani. Cărțile acestea au dispărut cu decenii în urmă și nimeni nu va bănui nimic. Le voi da discret clienților mei și toată lumea va fi fericită.

— Nu există evidențe?

— Unde? Cine ar putea ține evidența primelor ediții din țara asta? Mercer, cărțile nu lasă urme. Multe dintre ele sunt trecute din mână în mână ca niște bijuterii – a căror proveniență nu este pusă la îndoială, dacă înțelegi ce spun.

— Nu prea.

— În afara certificării autenticității lor.

— A, acum am înțeles. Sunt vreodată furate și revândute?

— Se întâmplă și asta. Eu refuz să cumpăr o carte a cărei

proveniență mi se pare nesigură, dar e imposibil să te uiți la o carte și să spui că a fost furată. Să luăm ca exemplu *Condamnatul.* Tirajul primei ediții a fost redus. Cu vremea, majoritatea exemplarelor au dispărut și, pe măsură ce se întâmplă asta, cele rămase în stare bună devin tot mai valoroase. Însă există o mulțime de exemplare pe piață și toate arată la fel – ori cel puțin așa arătau când au ieșit din tipografie. Multe trec de la un colecționar la altul. Presupun că puține dintre ele sunt furate.

— Aș putea să comit o indiscreție și să te întreb care e cea mai valoroasă primă ediție pe care o ai?

Bruce a zâmbit și a rămas tăcut preț de o secundă.

— Sigur că da, dar trebuie să fim discreți. Cu câțiva ani în urmă, am cumpărat un exemplar nou-nouț al romanului *De veghe în lanul de secară,* cu cincizeci de mii de dolari. Salinger rareori dădea autografe, dar a făcut asta pentru editorul lui, care a păstrat cartea în familie ani de zile, practic neatinsă. Era în stare perfectă.

— Cum ai găsit-o? Iartă-mă, dar subiectul mi se pare fascinant.

— Au existat zvonuri despre carte vreme de zeci de ani, alimentate probabil de familia editorului, care a mirosit un mare câștig. Am descoperit un nepot, am plecat la Cleveland, l-am urmărit pe individ și l-am bătut la cap până când mi-a vândut cartea. N-a apărut niciodată pe piață și, din câte știu, nimeni nu are idee că a ajuns în posesia mea.

— Și ce vei face cu ea?

— Nimic. Doar o voi păstra.

— Cine a văzut-o?

— Noelle și vreo doi prieteni. Aș fi bucuros să ți-o arăt, împreună cu restul colecției mele.

— Da, cu plăcere. Dar să revenim la afaceri. Să vorbim despre Cormac.

Bruce a zâmbit și a ridicat *Meridianul sângelui.*

— L-ai citit?

— Am încercat. E prea violent.

— Mi se pare oarecum neobișnuit ca o persoană ca Tessa să fi

fost o admiratoare a lui Cormac McCarthy.

— Citea tot timpul, atâta vreme cât cărțile erau de la bibliotecă.

Bruce a examinat supracoperta, apoi a spus:

— Câteva zgârieturi ici și acolo pe cotor, probabil din cauza vechimii, și o oarecare decolorare. Una peste alta, supracoperta este în stare bună.

Apoi a deschis cartea, a examinat paginile albe de la sfârșit, a revenit la pagina de titlu și la cea de Copyright și a citit cu atenție. A mai răsfoit câteva pagini, aproape la fel de încet ca și cum le-ar fi citit, în timp ce frunzărea, a spus încet:

— Îmi place cartea asta. E cel de-al cincilea roman al lui McCarthy și primul cu acțiunea plasată în vest.

— M-am blocat pe la pagina cincizeci, a spus Mercer. Violența este explicită și îngrozitoare.

— Așa e, a consimțit Bruce, continuând să o răsfoiască, de parcă l-ar fi delectat violența. Apoi a închis cu delicatețe cartea și a spus: Un exemplar aproape perfect, după cum spunem noi, cei din branșă. Arată mai bine decât cel pe care îl am deja.

— Și cât ai dat pe exemplarul tău?

— Două mii, acum nouă ani. Ți-aș da patru mii pe el și probabil că l-aș păstra în colecția mea. Patru mii e tot ce-ți pot oferi.

— Asta înseamnă zece mii pentru două cărți. Nu aveam habar că pot valora atât de mult.

— Îmi cunosc meseria, Mercer. Zece mii e un târg bun pentru tine, dar și pentru mine. Vrei să le vinzi?

— Nu sunt sigură. Ar trebui să mă mai gândesc.

— Cum vrei. Eu nu te presez. Dar te rog să-mi permiți să le păstrez pe cele două în camera mea de valori până te hotărăști. Cum ți-am spus, aerul sărat le deteriorează.

— Sigur. Ia-le. Lasă-mă vreo două zile, să mă hotărăsc.

— Cum dorești. Nicio grabă. Acum, ce facem cu șampania?

— A, sigur. E trecut de șapte seara.

— Am o idee, a spus Bruce apoi, ridicându-se și luând cărțile. Să o bem pe plajă și să facem o plimbare. Nu am vreme să stau pe plajă, mai ales cu meseria mea. Ador oceanul și, în unele zile,

nici nu apuc să-l văd.

— De acord, a spus ea, ezitând puțin.

Nimic nu era mai romantic decât să se plimbe în apropierea valurilor cu un bărbat care susținea că este căsătorit. A luat o cutie de carton dintr-un dulap al bucătăriei și i-a întins-o. El a pus cărțile în ea, iar Mercer a scos șampania din frigider.

10

Le-a luat o oră ca să meargă pe jos până la Ritz și înapoi, iar când au ajuns la casa de pe plajă, umbrele cădeau deja peste dune. Paharele erau uscate, și Mercer nu a pierdut timpul umplându-le. Bruce s-a lăsat pe un balansoar din răchită de pe terasă, iar ea s-a așezat alături de el.

Vorbiseră despre familia lui: brusca dispariție a tatălui lui; moștenirea care îl ajutase să cumpere magazinul de carte; mama, pe care nu o văzuse de treizeci de ani; o soră distantă; nicio legătură cu mătuși, unchi sau veri; bunici de mult morți. Mercer îi povestise și ea lucruri asemănătoare, apoi continuase cu tragedia bolii mintale a mamei ei și cu internarea acesteia într-un spital de boli nervoase. Era ceva despre care nu povestise nimănui, dar îi venea ușor să îi spună lui Bruce. Și să aibă încredere că nu avea să folosească asta împotriva ei. Și, cum amândoi erau marcați de destrămarea unor familii anormale, se găseau pe un teren comun și se simțeau bine, comparând situațiile și vorbind despre ele. Cu cât dezvăluiau mai mult, cu atât mai mult reușeau să râdă.

După ce a băut jumătate din al doilea pahar de șampanie, Bruce a spus:

— Nu sunt de acord cu Myra. N-ar trebui să scrii despre familii. Ai făcut-o o dată – și a fost sclipitor –, dar o dată e de ajuns.

— Nu-ți face griji. Probabil că Myra ar fi ultima persoană de la care aș accepta sfaturi.

— Cu toate acestea, nu-ți place, așa dementă cum e?

— Nu, încă nu, dar începe să-mi fie simpatică. Chiar are atât de mulți bani?

— Cine știe? Ea și Leigh au scris împreună o sută de cărți și, apropo, Leigh a fost mai implicată în genul ăsta de romane decât recunoaște. Unele cărți de-ale lor încă se vând.

— Asta e bine.

— Mercer, e greu să scrii când n-ai bani, știu asta. Cunosc o mulțime de scriitori și foarte puțini vând îndeajuns de multe cărți ca să scrie doar romane.

— Și atunci, predau. Își găsesc un campus pe undeva și primesc un salariu fix. Am făcut asta de două ori și probabil că o voi mai face. Sau mă voi apuca să vând proprietăți.

— Nu cred că asta ar fi o soluție pentru tine.

— Ai alte idei?

— Da. Mai dă-mi să beau și-ți voi spune o poveste lungă.

Mercer a adus sticla cu șampanie din frigider și a golit-o în pahare. Bruce a luat o înghițitură lungă, și-a lins buzele, apoi a spus:

— Aș bea așa ceva în loc de mic dejun.

— Și eu, dar cafeaua e mult mai ieftină.

— Am avut cândva o prietenă, cu mult înainte de Noelle. O chema Talia, o fată dulce și extraordinar de frumoasă, talentată și cât se poate de zăpăcită. Ne întâlneam când și când, cu pauze tot mai lungi, fiindcă treptat a început să piardă contactul cu realitatea. Nu am putut să o ajut și era dureros să văd cum starea ei se deteriora. Dar știa să scrie și lucra la un roman care promitea enorm. Era o poveste fictivă despre Charles Dickens și amanta lui, o actriță tânără pe nume Ellen Ternan. Dickens era căsătorit de douăzeci de ani cu Catherine, o femeie severă în adevăratul înțeles victorian. Au avut împreună zece copii și, în ciuda atracției fizice vădite, căsătoria lor era extrem de nefericită. Când el avea patruzeci și cinci de ani, fiind probabil cel mai celebru om din Anglia, a cunoscut-o pe Ellen, care avea optsprezece ani și aspira să devină actriță. S-au îndrăgostit nebunește, iar el și-a părăsit soția și copiii, dar divorțul era exclus în acele vremuri. Nu se știe dacă el și Ellen chiar au trăit cu adevărat împreună, dar s-a răspândit zvonul că ea a avut un copil care a murit la naștere. Indiferent cum au stat lucrurile, cei doi au reușit să ascundă și să mușamalizeze totul. Cu toate

acestea, în romanul Taliei ei aveau o legătură trainică, povestită de Ellen, cu amănunte din abundență. Romanul s-a complicat când Talia a introdus o altă iubire faimoasă în epocă, cea dintre William Faulkner și Meta Carpenter. Faulkner a cunoscut-o pe când se afla la Hollywood și scotea pe bandă rulantă scenarii, ajungând, după toate indiciile, cât se poate de îndrăgostiți. Partea asta era dramatizată foarte bine și scrisă cu măiestrie. Apoi, ca să facă romanul și mai complicat, Talia a introdus încă o legătură amoroasă dintre un scriitor celebru și prietena lui. A existat o poveste, care nu a fost confirmată și probabil nici n-a fost adevărată, potrivit căreia Ernest Hemingway a avut o aventură cu Zelda Fitzgerald cât timp au trăit la Paris. După cum știi, faptele cam încurcă o poveste frumoasă, așa că Talia a creat propriile ei adevăruri și a scris o poveste fermecătoare despre Ernest și Zelda, care se întâlneau fără știrea lui F. Scott. În felul acesta, romanul avea trei relații amoroase din lumea literară, cu scene fierbinți care alternau în diferite stațiuni – dar asta era prea mult pentru un roman.

— Te-a lăsat să-l citești?

— Cea mai mare parte din el. Schimba mereu poveștile și rescria secțiuni întregi și, cu cât scria mai mult, cu atât mai încâlcit devenea romanul. Mi-a cerut sfaturi, i-am dat, dar ea făcea întotdeauna invers. Era obsedată de el și a scris continuu timp de doi ani. Când manuscrisul a depășit o mie de pagini, am încetat să mai citesc. Pe vremea aceea ne certam destul de mult.

— Ce s-a întâmplat cu romanul?

— Talia a spus că l-a ars. Într-o zi mi-a telefonat înnebunită și mi-a zis că îl distrusese și că nu va mai scrie niciodată vreun cuvânt. Două zile mai târziu, a murit din cauza unei supradoze, la Savannah, unde locuia atunci.

— Groaznic!

— Avea douăzeci și șapte de ani și un talent cum n-am mai văzut. La vreo lună după înmormântare, i-am scris mamei ei și am întrebat-o delicat dacă, din întâmplare, Talia lăsase ceva în urmă. N-am auzit niciun cuvânt, iar de roman nu a adus vorba. Sunt convins că l-a ars, apoi s-a sinucis.

— Ce cumplit!

— A fost tragic.

— Și n-ai păstrat un exemplar?

— A, nu. Aducea manuscrisul aici și stătea câteva zile, rugându-mă să-l citesc în timp ce ea scria. Era paranoică de teamă că-i va fura cineva capodopera și îl păzea cu strășnicie. Sărmana fată era paranoică în legătură cu multe lucruri. În cele din urmă a renunțat la medicamente și a început să audă voci, iar eu nu puteam face nimic. Serios, chiar încercam să o evit.

Preț de câteva minute au discutat despre tragedia Taliei, sorbind încet din pahare. Soarele dispăruse, iar pe terasă era întuneric. Niciunul nu adusese vorba de cină, dar Mercer era pregătită să refuze. Petrecuseră destul timp împreună pentru o singură zi.

— O poveste grozavă, a spus ea.

— Care dintre ele? Dickens, Faulkner, Zelda ori Talia? Ai o mulțime de material.

— Și mi-l oferi?

Bruce a zâmbit și a ridicat din umeri.

— Accepți sau nu.

— Dar poveștile despre Dickens și Faulkner sunt adevărate, nu?

— Sigur. Dar cea mai interesantă e cea dintre Hemingway și Zelda. E vorba de Parisul anilor ’20, generația pierdută, tot acel fundal plin de culoare și istorie. Cu siguranță s-au cunoscut. F. Scott și Hemingway erau prieteni de pahar, iar americanii făceau petreceri împreună. Hemingway era mereu dispus să aibă relații amoroase – a fost căsătorit de patru ori – și câteodată era pervers. Dacă intră pe mâini bune, povestea poate deveni atât de impudică, încât i-ar plăcea și Myrei.

— Nu pot decât să sper.

— Nu ești prea entuziasmată.

— Nu sunt sigură că vreau să scriu ficțiune istorică. E istorie sau fantezie? Din anumite motive, mi se pare necinstit să falsifici viețile unor persoane reale și să le pui să facă lucruri la care poate nici nu s-au gândit. Sigur, sunt morți, dar asta le dă scriitorilor dreptul de a le reinventa viața? Mai ales când e vorba

de chestiuni personale?

— Se-ntâmplă tot timpul și se vinde.

— Cred, dar nu sunt convinsă că mi se potrivește.

— I-ai citit? Pe Faulkner, Hemingway, Fitzgerald?

— Doar când a trebuit. Încerc să evit scriitorii albi morți.

— Și eu. Prefer să citesc ce scriu oamenii pe care îi cunosc. Bruce și-a golit paharul și l-a așezat pe masa dintre ei. Aș face bine să plec, a spus el. Mulțumesc pentru plimbare.

— Mulțumesc pentru șampanie, a spus ea. Te conduc.

— Mă descurc singur, a răspuns Bruce, iar când a trecut prin spatele ei, a sărutat-o ușor pe creștet. Pe curând!

— Noapte bună!

11

A doua zi, la ora 8:00, pe când Mercer stătea la masa pentru mic dejun și contempla oceanul, ignorând laptopul și fantazând despre ceva ce n-ar fi putut descrie dacă i s-ar fi cerut, sunetul telefonului a trezit-o din reverie. Era Noelle, care îi telefona din Franța, unde era ora prânzului. A salutat-o pe Mercer cu un „Bonjur" călduros, apoi și-a cerut scuze că o deranja din creație, dar ținea să o anunțe ceva înainte de încheierea zilei. Un bărbat pe nume Jake avea să meargă la magazinul ei a doua zi pentru a se întâlni cu Mercer. Jake era restauratorul și vopsitorul ei preferat și trecea pe la ea periodic. Acesta trebuia să repare un șifonier în atelierul de la subsol și ar fi fost un prilej excelent pentru ca Mercer să discute cu el despre vopsirea mesei de scris. Magazinul urma să fie închis și încuiat, dar Jake avea o cheie. Mercer i-a mulțumit, apoi au flecărit câteva minute despre Franța.

De îndată ce și-au luat la revedere, Mercer a sunat-o pe Elaine Shelby, care se afla la Washington. Cu o seară în urmă, Mercer îi trimisese un e-mail lung, prezentându-i toate amănuntele evenimentelor și discuțiilor de peste zi, astfel că Elaine era informată pe deplin. Pe neașteptate, Mercer avea să vadă ambele subsoluri în aceeași zi.

La amiază i-a telefonat lui Bruce și i-a spus că intenționează

să accepte oferta lui pentru cele două cărți. Urma să meargă în centru a doua zi ca să îl întâlnească pe Jake, așa că putea veni și la magazin pentru a primi cecul. În plus, voia să vadă acel exemplar rar al romanului *De veghe în lanul de secară.*

— Perfect, a spus el. Luăm prânzul împreună?

— Sigur.

12

Elaine și echipa ei au sosit după căderea întunericului, prea târziu pentru o întâlnire. A doua zi la ora 9:00, Mercer a mers pe plajă până la podișca din lemn care ducea spre apartament. Elaine o aștepta pe trepte cu o ceașcă de cafea. Avea nisip între degetele de la picioare. Ca de obicei, și-au strâns mâinile cu fermitate, după care Elaine a spus:

— Ai făcut o treabă bună!

— Vom vedea, a răspuns Mercer.

Au intrat apoi în apartament, unde așteptau doi bărbați, Graham și Rick. Stăteau la masa din bucătărie, având în față câte o ceașcă de cafea și o trusă mare. După cum avea să afle Mercer curând, aceasta conținea diverse jucării ale meseriei: microfoane, emițătoare și camere atât de mici, încât se întreba cum de puteau capta vreo imagine. Apoi au început să scoată diferite dispozitive, discutând variantele și posibilitățile de folosire a lor.

Elaine nu o întrebase niciodată pe Mercer dacă era dispusă să poarte asupra ei o cameră ascunsă. Era de presupus că avea să îi ceară asta și, preț de un moment, s-a simțit iritată. În timp ce Graham și Rick continuau să analizeze posibilitățile, Mercer simțea un nod în stomac. În cele din urmă, nu a mai rezistat și a zis:

— E legal ce facem? Vorbesc de filmarea cuiva fără permisiunea sa.

— Nu e ilegal, i-a răspuns Elaine cu un zâmbet plin de încredere. Nu fi ridicolă! E ca și cum ai fotografia pe cineva în public. Nu se cere permisiunea persoanei și nici nu e vorba de divulgare.

Rick, cel mai vârstnic dintre cei doi, a adăugat:

— Nu pot intercepta o discuție telefonică fără divulgare, dar guvernul nu a dat încă vreo lege prin care să interzică supravegherea cu camere de filmare.

— Oricând, oriunde, cu excepția reședințelor private, a adăugat Graham. Nu uita de camerele de supraveghere care filmează clădiri, trotuare și parcări. Nu este nevoie de aprobare pentru a filma pe cineva.

Elaine, care avea o funcție mai mare decât cei doi, a adăugat:

— Îmi place eșarfa asta cu cataramă și inel de fixare. S-o încercăm!

Eșarfa avea un amestec floral colorat și părea scumpă. Mercer a împăturit-o în trei și și-a înfășurat-o în jurul gâtului. Rick i-a întins inelul de prindere, o agrafă din aur cu câteva pietre false, iar ea a trecut capetele eșarfei prin el. Cu o șurubelniță minusculă – și apropiindu-se mult de ea Rick a examinat inelul cataramei și a lovit-o ușor cu șurubelnița.

— Vom instala camera chiar aici și, practic, va fi invizibilă, a spus el.

— Cât de mare e?

Graham a ridicat-o de pe masă: un dispozitiv ridicol, mai mic decât o stafidă.

— Asta-i cameră? s-a mirat ea.

— De înaltă definiție. O să-ți arătăm. Dă-mi inelul cataramei.

Mercer și-a dat jos eșarfa și i-a întins-o lui Rick. El și Graham și-au pus ochelari cu lupe, folosiți pentru operațiuni chirurgicale, și s-au apucat de treabă.

— Știi cumva unde mergeți să mâncați de prânz? a întrebat-o Elaine.

— Nu, nu mi-a spus. La unsprezece mă întâlnesc cu Jake la magazinul Noellei, iar după aceea merg alături ca să-l văd pe Bruce. Apoi vom merge să luăm prânzul, dar nu știu unde. Cum folosesc chestia asta?

— Nu trebuie să faci nimic, doar te comporți firesc. Camera va fi acționată de la distanță de Rick și Graham. Ei se vor afla într-o furgonetă din apropierea magazinului. Camera nu are și microfon, pentru că e prea mică, așa că nu trebuie să-ți faci griji

în legătură cu ceea ce discutați. Nu avem habar ce se află în acele subsoluri, de aceea încearcă să filmezi totul. Caută uși, ferestre, alte camere.

— Și să cauți senzori de securitate pe ușile care duc la subsol, a adăugat Rick. Suntem aproape siguri că nu există uși care să ducă spre exterior. Ambele subsoluri par să se afle destul de jos, fără scări la exterior.

— Asta e prima noastră verificare și ar putea fi și ultima, a spus Elaine. Totul este important, dar noi căutăm manuscrisele – teancuri de hârtii cu dimensiuni mai mari decât cărțile.

— Știu cum arată un manuscris.

— Sigur că știi. Cauți sertare, dulapuri, orice loc în care ar putea încăpea.

— Dar dacă vede camera? a întrebat Mercer oarecum agitată.

Cei doi bărbați și-au dres glasul.

— Nu o va vedea pentru că nu se poate, a spus Elaine.

Rick i-a întins inelul cu cataramă și Mercer a trecut din nou capetele eșarfei prin ea.

— Activez, a spus Graham, apăsând câteva taste pe laptop.

— Vrei să te ridici și să te întorci, te rog? a spus Rick.

— Sigur.

În timp ce Mercer făcea asta, Elaine și cei doi bărbați priveau ecranul laptopului.

— Uimitor, a spus Elaine, aproape pentru sine. Mercer, vino să vezi!

Stând alături de masă și cu fața spre ușă, Mercer a aruncat o privire la ecran și a rămas surprinsă de claritatea imaginii. Canapeaua, televizorul, fotoliul, chiar și covorul ieftin se vedeau extrem de clar.

— Și totul de la camera asta, a spus ea.

— E simplu ca bună ziua, Mercer, a spus Elaine.

— Eșarfa nu se potrivește cu nimic din ce port.

— Cum o să te îmbraci? a întrebat-o Elaine, întinzând mâna spre o geantă, din care a scos alte șase eșarfe.

— O rochiță roșie de plajă, cred, a spus Mercer. Nimic fistichiu.

13

Jake a deschis ușa și a încuiat-o după ce Mercer a intrat. După ce s-a prezentat, a spus că o cunoaște pe Noelle de mulți ani. Era un meșteșugar cu mâinile pline de bătături și cu barba albă, având aspectul unui muncitor harnic care își petrecuse întreaga viață cu ciocanul și cu alte scule în mână. Cu glas răgușit, i-a spus că masa de scris era deja la subsol. Ea l-a urmat pe trepte încet, de la distanță, ținând mâna pe balustradă și încercând să își aducă aminte că tot ce se afla în fața ei era filmat și analizat. După cele zece trepte, au ajuns într-o încăpere lungă și plină de lucruri, care părea să se întindă pe toată lungimea magazinului – care, din câte știa, avea doisprezece metri și jumătate lățime și cincizeci de metri lungime, la fel ca magazinul de carte de alături. Tavanul era înalt de cel mult doi metri și patruzeci, iar podeaua era din beton nefinisat. Tot felul de piese de mobilier și decorațiuni – dezasamblate, stricate, neterminate și desperecheate – erau depozitate la întâmplare de-a lungul pereților. Cu un aer nonșalant, Mercer s-a uitat peste tot, întorcându-se încet în toate direcțiile.

— Deci ăsta-i locul în care își ține lucrurile bune, a spus ea, dar Jake nu avea simțul umorului.

Subsolul era bine luminat, iar în partea din spate exista un fel de cameră. Mai important decât atât, în zidul din cărămidă dintre acea încăpere și subsolul de alături exista o ușă. Era cel în care Elaine Shelby și camarazii ei misterioși puteau paria că domnul Cable își ținea ascunsă comoara. Zidul din cărămidă era vechi și fusese văruit de multe ori, fiind acum de un gri-închis, însă ușa era mult mai nouă. Era din metal și părea rezistentă, având doi senzori de securitate în colțurile de sus.

Echipa lui Elaine știa că cele două magazine erau practic identice din punctul de vedere al lățimii, lungimii, înălțimii și dispunerii. Făceau parte din aceeași clădire, construită în urmă cu o sută de ani. Aceasta fusese împărțită în două în 1940, când se deschisese magazinul de carte.

Aflați într-o furgonetă parcată peste drum și privind ecranele laptopurilor, Rick și Graham au fost încântați să vadă ușa care

lega cele două subsoluri. Stând pe o canapea din apartament, Elaine a avut aceeași reacție. Mergi mai departe, Mercer!

Masa de scris se afla în mijlocul încăperii, având sub ea ziare desfăcute, deși podeaua aceea adunase nenumărate picături de lacuri și de vopsele de-a lungul anilor. Mercer a examinat-o cu atenție, ca și cum ar fi fost doar un obiect scump, și nu un pion în jocul lor. Jake a scos apoi o paletă de culori de vopsele și i-a vorbit despre câteva, dar Mercer s-a arătat greu de mulțumit. În cele din urmă, a ales o vopsea de un albastru pastelat pe care Jake urma să o aplice într-un strat subțire, pentru a crea aspectul unui obiect vechi, care suferise multe. Nu avea acea culoare în camioneta lui și îi trebuiau câteva zile ca să o găsească.

Grozav! Asta însemna că putea reveni într-o nouă vizită, pentru a vedea progresele înregistrate de el. Și… cine știe? Având în vedere jucăriile pe care Rick și Graham le aveau în trusa lor, probabil că data viitoare urma să aibă camere de filmare și în cercei.

Când Mercer a întrebat dacă exista o baie acolo, Jake a făcut un semn din cap spre partea din spate a încăperii. Ea nu s-a grăbit să ajungă acolo. După ce a folosit baia, a mers spre partea din față, unde Jake șlefuia tăblia mesei de scris. În timp ce el stătea aplecat, ea a rămas în fața ușii metalice pentru a capta cele mai bune imagini ale ei. Însă exista posibilitatea să existe acolo o cameră ascunsă, care o urmărea, nu? Impresionată de înțelegerea situației și a experienței în creștere, s-a retras. La urma urmelor, putea deveni o spioană acceptabilă.

S-a despărțit de Jake la ușa principală și a ocolit colțul, îndreptându-se spre un local cu delicatese cubaneze. A comandat un ice tea și s-a așezat la o masă. După un minut, Rick a intrat și a plătit o băutură răcoritoare. S-a așezat în fața ei și, zâmbind, a spus aproape în șoaptă:

— Ai făcut o treabă perfectă.

— Cred că m-am purtat firesc, a spus ea, simțind că nodul din stomac dispăruse pentru moment. Mai funcționează camera?

— Nu, am oprit-o. O reactivez când intri în magazinul de carte. Să nu procedezi altfel. Camera funcționează perfect și ne-

ai oferit imagini din plin. Suntem încântați că există o ușă de legătură între cele două subsoluri. De data asta, să te apropii cât poți de mult de ea când vii din cealaltă parte.

— Nu-i nicio problemă. Presupun că voi pleca din librărie și voi merge cu Bruce să luăm prânzul. Camera va mai funcționa?

— Nu.

— Iar eu voi sta vizavi de Cable vreme de cel puțin o oră. Nu vă îngrijorează că ar putea observa ceva?

— După ce ieși din subsol, te duci la baie, cea de la etajul încăperii principale. Îți scoți eșarfa și inelul cu cataramă și le pui în poșetă. Dacă el remarcă asta, îi spui că eșarfa îți ținea prea cald.

— Îmi place ideea. Mi-ar fi greu să mănânc știind că țin îndreptată o cameră spre fața lui.

— Ai dreptate. Acum vei pleca, iar eu voi rămâne o vreme.

Mercer a intrat în magazinul de carte la 11:50 și l-a văzut pe Bruce rearanjând ziarele pe un raft din partea din față. În ziua aceea, costumul lui din bumbac avea dungi fine într-o nuanță slabă de albastru. Până atunci, Mercer remarcase cel puțin șase nuanțe ale costumelor lui și bănuia că mai avea și altele. Papionul era gălbui, cu un model în pătrate. Ca întotdeauna, purta pantofi din piele de căprioară, murdari, fără șosete. Niciodată nu purta șosete. El i-a zâmbit, a pișcat-o ușor de obraz și i-a spus că arată grozav. L-a urmat în camera primelor ediții și l-a văzut ridicând un plic de pe birou.

— Zece mii pentru cele două cărți pe care Tessa le-a împrumutat acum treizeci de ani. Ce părere ar avea ea?

— Ar spune: „Care-i partea mea din profit?"

Bruce a râs și a spus:

— Noi ne alegem cu profiturile. Am doi clienți care vor *Condamnatul,* așa că îi voi asmuți unul împotriva celuilalt și voi câștiga două mii cinci sute de dolari dând doar câteva telefoane.

— Chiar așa?

— Nu, nu întotdeauna, e doar norocul zilei. De aceea îmi place meseria asta.

— Am o întrebare. Exemplarul acela din *De veghe în lanul de secară* de care ai adus vorba… Dacă te-ai hotărî să-l vinzi, cât ai

cere pe el?

— A început să-ți placă și ție meseria asta, nu?

— Nu, nicidecum. Nu am mintea pregătită pentru afaceri. Eram curioasă, atâta tot.

— Anul trecut am refuzat o ofertă de optzeci de mii. Nu e de vânzare, dar, dacă aș fi cumva silit să o scot pe piață, aș începe de la o sută de mii.

— Deloc rău.

— Ai spus că vrei s-o vezi.

Mercer a ridicat din umeri ca și cum i-ar fi fost indiferent, apoi a spus în treacăt:

— Sigur, dacă nu ești prea ocupat.

Era evident că Bruce voia să se laude cu cărțile lui.

— Pentru tine nu-s niciodată prea ocupat. Hai cu mine!

Au trecut de scară, prin sectorul cu cărți pentru copii, și au ajuns în partea din spate a magazinului. Scara ce pornea de acolo se găsea înapoia unei uși încuiate care nu sărea în ochi, lăsând impresia clară că nu se folosea prea des. O cameră supraveghea ușa dintr-un colț aflat la înălțime. În partea ei de sus era fixat un senzor. Bruce a descuiat cu o cheie, apoi a desfăcut un dispozitiv de oprire și a răsucit o clanță veche, care nu era încuiată. A deschis ușa și a aprins lumina.

— Fii atentă, a spus el când a început să coboare.

Mercer a rămas în urmă, privind cu atenție, așa cum i se spusese. El a aprins o altă lumină când a ajuns în josul scării.

Subsolul era împărțit în două secțiuni. Cea din față, mai spațioasă, cuprindea scara și ușa din metal care o lega de subsolul Noellei, de-a lungul unor rafturi vechi din lemn gemând de mii de cărți nedorite de nimeni și de șpalturi și exemplare nedestinate vânzării.

— Părții de aici i se spune cimitir, a spus Bruce, făcând semn către rafturile vechi. Orice magazin de carte are o cameră de gunoaie.

După câțiva pași spre partea din spate a subsolului, Bruce s-a oprit lângă un zid din cărămizi din zgură care se vedea clar că fusese adăugat la multă vreme după construirea clădirii. Mergea pe înălțimea și pe lățimea încăperii și părea să fi fost

bine fixat pe loc. În zidul acela era o ușă metalică, având o tastatură numerică alături. În timp ce Bruce a tastat cifrul, Mercer a observat o cameră de supraveghere care atârna de o grindă veche, fiind ațintită spre ușă. S-a auzit un bâzâit însoțit de un clinchet, apoi au trecut pragul ușii și Bruce a aprins lumina. Temperatura era perceptibil mai scăzută.

Încăperea părea închisă din toate părțile cu șiruri de rafturi lipite de pereții din cărămizi de zgură. Podeaua era din beton cu un finisaj neted, iar tavanul era făcut dintr-un material fibros. Mercer nu știa cum să îl descrie, însă l-a filmat pentru a stabili experții. După mai puțin de o oră, aceștia aveau să socotească dimensiunea încăperii, care avea doisprezece metri lățime și cam aceeași adâncime; era spațioasă, cu o masă elegantă în mijloc; tavanul avea doi metri și patruzeci înălțime; îmbinările erau perfecte; toate acestea indicau că acea cameră era etanșă, sigură și ignifugată.

— Cărțile sunt afectate de lumină, de căldură și de umezeală, de aceea toate acestea trebuie controlate. Practic, aici nu există umiditate, iar temperatura este permanent de treisprezece grade. Fără lumină solară, evident.

Rafturile erau făcute dintr-un metal gros, cu uși din sticlă, astfel încât cotoarele cărților erau la vedere. Existau șase rafturi în fiecare unitate, având rafturile de jos la o înălțime de șaizeci de centimetri de podea și partea de sus cu vreo zece centimetri peste capul ei, bănuia ea. Rick și Graham urmau să confirme asta.

— Unde sunt primele ediții ale Tessei? a întrebat ea.

Bruce s-a îndreptat spre peretele din spate și a vârât o cheie într-un panou lateral, îngust, aflat alături de rafturi. După ce a răsucit-o, s-a auzit un clic și toate cele șase uși din sticlă au fost eliberate. A deschis al doilea raft de sus.

— Chiar aici, a spus el, scoțând exemplarele din *Condamnatul* și *Meridianul sângelui.* Sunt în perfectă siguranță în noul lor cămin.

— Într-adevăr, a spus ea. Impresionant, Bruce! Câte cărți ai aici?

— Câteva sute, dar nu sunt toate ale mele. A făcut apoi un

semn către peretele de lângă ușă și a spus: Pe acelea le depozitez pentru clienți și prieteni. Câteva exemplare rare stau în regim de consignație. Am un client care e în divorț și își ascunde cărțile aici. S-ar putea să fiu citat și să mă văd silit să ajung la tribunal, iar asta nu ar fi pentru prima oară. Dar mint întotdeauna pentru a-mi proteja clientul.

— Și acela ce e? a întrebat ea, arătând spre un fișet înalt și masiv care se afla într-un colț.

— E o cameră de valori în care păstrez cărțile cu adevărat scumpe.

Bruce a format un cod pe tastatura numerică – Mercer a avut grijă să se uite cu atenție – și încuietoarea unei uși groase s-a deschis pe loc. În partea de sus și în centru se aflau trei rafturi, toate mărginite de ceea ce păreau a fi cotoarele unor cărți false, unele având imprimate titlurile cu litere aurii. Bruce a tras afară una de pe raftul din mijloc și a întrebat-o:

— Știi ce e aceea o benă?

— Nu.

— E o cutie protectoare, făcută pe comandă pentru fiecare carte. Evident, aceste cărți au apărut în diferite formate, de aceea și benele variază ca dimensiuni. Apropie-te!

Mercer s-a apropiat de masa mică din mijlocul încăperii. Bruce a așezat cutia protectoare pe tăblie, a deschis-o și a scos cartea cu delicatețe. Supracoperta era închisă într-o copertă laminată din plastic transparent.

— Ăsta e primul meu exemplar din *De veghe în lanul de secară.* L-am luat din colecția personală a tatălui meu, acum douăzeci de ani.

— Deci ai două exemplare?

— Nu, am patru. Desfăcând partea din față a ambalajului, a arătat spre o ușoară decolorare. O ușoară pătare aici și vreo două ciupituri pe supracopertă, dar a rămas un exemplar aproape perfect.

Apoi a lăsat cartea și cutia protectoare pe masă și s-a întors la camera de valori. În timpul acesta Mercer s-a întors, pentru ca Rich și Graham să aibă o imagine din față. La fund, sub cele trei rafturi pe care se aflau cele mai rare cărți, existau patru sertare,

toate închise bine în acele momente.

Dacă Bruce chiar deținea manuscrisele, atunci acolo a fi trebuit să se afle. Cel puțin așa credea ea.

El a așezat apoi încă o cutie protectoare pe masă și a spus:

— Asta e cea mai recentă ediție a mea din cele patru, cea cu autograful lui Salinger. A deschis cutia, a extras cartea și a deschis-o la pagina de titlu. Fără dedicație, fără dată, doar cu autograful lui, care, așa cum ți-am spus, e foarte rar. Pur și simplu refuza să-și semneze cărțile. Înnebunise, nu crezi?

— Așa se spune, a răspuns Mercer. Astea sunt minunate.

— Exact, a spus el, încă mângâind cartea. Câteodată, când am o zi foarte proastă, mă furișez aici și mă încui în camera asta, după care scot câteva cărți. Încerc să-mi imaginez cum a fost în 1951, când J.D. Salinger a publicat primul lui roman. Mai publicase câteva nuvele, unele în *The New Yorker*, dar nu era foarte cunoscut. Editura Little, Brown a publicat la început zece mii de exemplare, iar acum cartea se vinde în tiraje de un milion de exemplare pe an, în șaizeci și cinci de limbi. Habar n-avea ce se va întâmpla. Asta l-a îmbogățit și l-a făcut celebru, dar nu a reușit să gestioneze atenția ce i se acorda. Cei mai mulți critici consideră că, într-un fel sau altul, a clacat.

— Am predat opera lui acum doi ani.

— Deci îl cunoști bine.

— Nu e unul dintre preferații mei. Repet, prefer scriitoarele, mai ales cele în viață.

— Și vrei să vezi cea mai rară carte scrisă de o femeie, fie ea în viață sau moartă?

— Sigur.

Bruce s-a întors la camera de valori, iar Mercer a filmat fiecare pas făcut de el, mișcându-se puțin în spate pentru a îndrepta camera minusculă pentru o vedere frontală. El a găsit cartea și a revenit la masă.

— Ce zici de Virginia Woolf, *O cameră separată*[7]? A deschis cutia și a scos cartea. Publicată în 1929. Prima ediție, un exemplar aproape perfect. Am găsit-o acum douăzeci de ani.

— Mi-a plăcut mult cartea asta. Am citit-o când eram în liceu și m-a inspirat să devin scriitoare – ori măcar să încerc.

— E foarte rară.

— Îți dau zece mii pe ea.

Au râs amândoi, iar el a spus politicos:

— Îmi pare rău. Nu e de vânzare. I-a întins-o, iar ea a deschis-o. Apoi a spus: A fost foarte curajoasă. A spus celebrele cuvinte: „O femeie trebuie să aibă bani și o cameră a ei dacă vrea să scrie literatură".

— A fost un suflet torturat.

— Sunt convinsă. S-a sinucis. Oare de ce suferă scriitorii atât de mult, Bruce? a zis Mercer, închizând cartea și dându-i-o înapoi. De ce au un comportament atât de distructiv, ajungând chiar la sinucidere?

— Nu înțeleg sinuciderea, dar cred că e vorba de băutură și de obiceiuri proaste. Prietenul nostru Andy a încercat să explice asta cu mulți ani în urmă. A spus că totul e din cauză că viața de scriitor devine lipsită de disciplină. Nu ai șef, nici supraveghetor, nu trebuie să faci pontaj sau să respecți orele de muncă. Scrii dimineața, scrii noaptea. Bei când ai chef. Și îți închipui că scrii mai bine dacă ești mahmur, dar nu sunt convins de asta.

Bruce a vârât cărțile înapoi în cutii, apoi le-a așezat în camera de valori.

Dintr-un impuls, Mercer l-a întrebat:

— Ce e în sertarele acelea?

Fără să ezite câtuși de puțin, el i-a răspuns:

— Manuscrise vechi, dar nu valorează mare lucru, dacă le compar cu aceste cărți. John D. MacDonald e unul dintre preferații mei, mai ales seria cu Travis McGee, iar acum câțiva ani am putut cumpăra două dintre manuscrisele lui originale de la un alt colecționar.

În timp ce spunea asta, a închis ușa: era evident că sertarele nu erau pentru prezentare.

— Ai văzut de ajuns? a întrebat-o el apoi.

— Da. Bruce, a fost fascinant! Asta este o lume despre care nu știam nimic.

— Rareori se întâmplă să mă fălesc cu aceste cărți. Comerțul cu cărți rare se desfășoară cu discreție. Nimeni nu știe că eu

dețin patru exemplare din *De veghe în lanul de secară* – și vreau ca lucrurile să rămână așa. Nu există case de marcat, nimeni nu ne urmărește, iar multe tranzacții se desfășoară pe întuneric.

— Secretele tale rămân ascunse. Nu cred că există cineva căruia să vreau să-i povestesc asta.

— Mercer, nu mă înțelege greșit. Totul e legal. Declar profiturile și plătesc impozite, iar dacă aș muri subit, proprietatea mea ar cuprinde aceste valori.

— Toate? a întrebat ea zâmbind.

El i-a răspuns la zâmbet și a zis:

— Da, mai toate.

— Bineînțeles.

— Ei, acum ce zici de un prânz de afaceri?

— Sunt ruptă de foame.

14

Rick, Graham și Elaine au mâncat la cină niște pizza livrată la domiciliu, însoțită de câteva băuturi răcoritoare. În acel moment, mâncarea nu prezenta nicio importanță. Au stat la masa din apartament și au revăzut zeci de fotografii din filmul realizat de Mercer. Le oferise optsprezece minute de imagini din depozitul Noellei și douăzeci și două din cel al lui Bruce; patruzeci de minute de dovezi prețioase care îi entuziasmaseră enorm. Deși studiaseră totul, acestea urmau să fie analizate de laboratorul lor din Bathesda. Elementele principale erau clare: mărimea bolții, dimensiunile camerei de valori, prezența camerelor de supraveghere și a senzorilor de securitate; încuietorile de la uși; tastaturile numerice pentru deschiderea ușilor. Seiful cântărea aproape patru sute de kilograme și era făcut din oțel foarte rezistent; fusese produs cu cincisprezece ani în urmă de o fabrică din Ohio, vândut online și instalat de un contractor din apropiere de Jacksonville. Când se închidea, era protejat de cinci încuietori din plumb și blocat în mod hidraulic. Putea rezista la o temperatură de aproape 850°C timp de două ore. Deschiderea lui nu reprezenta o problemă, dar marea provocare era să se ajungă la el fără să se declanșeze alarmele.

Și-au petrecut după-amiaza în jurul mesei, deseori discutând înflăcărați, alteori în conversații telefonice cu colegii din Bethesda. Elaine conducea activitatea lor, dar avea nevoie de colaboratori. Existau multe păreri ale oamenilor din domeniu, iar ea i-a ascultat pe toți. FBI-ul îi făcea să își consume inutil cea mai mare parte a timpului. Era cazul să apeleze la cei de la FBI? Să îi conducă spre suspectul lor preferat? Să le spună tot ce aflaseră până atunci despre Bruce Cable? Elaine considera că nu era cazul, cel puțin deocamdată. Și avea motive întemeiate: nu exista nicio dovadă pentru a convinge un magistrat federal că Bruce Cable avea manuscrisele ascunse în subsol. Pentru moment, aveau doar un pont furnizat de o sursă din Boston, o filmare de patruzeci de minute din subsol și câteva fotografii extrase din acea filmare. După părerea celor doi avocați ai lor de la Washington, pur și simplu nu existau suficiente dovezi pentru a se obține un mandat de percheziție.

Și, ca întotdeauna, când intrau în acțiune, cei de la FBI preluau controlul și schimbau regulile. Deocamdată, ei nu știau nimic despre Bruce Cable și nu aveau habar de cârtița pe care Elaine o strecurase pe lângă acesta. Elaine voia ca lucrurile să rămână astfel cât mai mult posibil.

Un scenariu sugerat de Rick, dar fără prea mare entuziasm, presupunea o diversiune, precum un incendiu. Un mic incendiu după miezul nopții la parterul magazinului de carte și, în timp ce alarmele urlau și monitoarele de securitate arătau tot felul de lucruri, puteau pătrunde în subsol dinspre depozitul Noellei, realizând spargerea și recuperarea. Riscurile erau multe și mari, cel mai mic dintre ele fiind comiterea câtorva infracțiuni. Dar dacă manuscrisele nu se aflau acolo? Ce se întâmpla dacă Gatsby și amicii lui erau ascunși în altă parte, fie pe insulă, fie altundeva în țară? Cable ar fi fost atât de iritat, încât le-ar fi răspândit după aceea pe tot globul – asta dacă nu o făcuse deja.

Elaine a stabilit planul la scurt timp după ce Rick adusese vorba despre asta. Erau presați, dar încă aveau suficient timp la dispoziție, iar fata lor făcuse o treabă magnifică. În mai puțin de patru săptămâni, reușise să îl seducă pe Cable și să pătrundă în cercul prietenilor lui apropiați. Îi câștigase încrederea și le

pusese la dispoziție patruzeci de minute valoroase de filmare și sute de fotografii rezultate din asta. Se apropiau – ori cel puțin așa socoteau. Era necesar să mai aibă răbdare și să aștepte să vadă ce avea să se întâmple în continuare.

Dar trebuia găsit răspuns la o întrebare importantă. Analizaseră de ce un negustor de cărți dintr-un orășel, având magazinul într-o clădire veche, era atât de fanatic în privința măsurilor de securitate. Și cum el era principalul lor suspect, tot ce făcea era văzut cu o suspiciune crescândă. Mica fortăreață din subsol era folosită pentru protejarea bunurilor dobândite pe căi ilegale, corect? Nu neapărat. Acum știau că acolo se aflau o sumedenie de cărți valoroase. După prânz, Mercer anunțase că, pe lângă cele patru exemplare din *De veghe în lanul de secară* și O *cameră separată,* mai existau aproximativ cincizeci de cărți în casete de protecție aliniate pe rafturile seifului. Bolta în sine conținea câteva sute de cărți.

Elaine lucra în domeniu de peste douăzeci de ani, dar era uimită de inventarul lui Cable. Tratase cu anticariate de prestigiu care dețineau cărți rare și pe care le cunoștea bine. Acestea cumpărau și vindeau cărți, folosind cataloage și website-uri, apelând și la alte mijloace de marketing pentru a-și spori vânzările. Colecțiile lor erau vaste și bine reprezentate prin reclame. Ea și oamenii din echipa ei se întrebaseră deseori dacă un actor minor pe această scenă precum era Cable putea strânge un milion de dolari pentru a cumpăra manuscrisele Fitzgerald. Însă acum găsise un răspuns la această întrebare: Bruce Cable avea mijloacele necesare.

CAPITOLUL ȘAPTE
FATA DE UN WEEKEND

1

Invitația la cină era seacă. Asta pentru că era invitat și Andy Adam, iar Bruce insista ca în seara aceea să nu se bea alcool. Dar și pentru că scriitoarea aflată în turneu, o anume Sally Aranca, renunțase la băutură în urmă cu câțiva ani și prefera să nu se afle în compania unor oameni care beau.

Bruce îi spusese lui Mercer la telefon că Andy era pe punctul de a pleca din nou la o cură de dezalcoolizare și încerca cu disperare să rămână treaz până ajungea la izolare. Mercer era încântată să dea o mână de ajutor, așa că a acceptat cu plăcere regulile.

La sesiunea de autografe, doamna Aranca și-a fermecat publicul – format din aproape cincizeci de persoane – vorbind despre activitatea ei și citind o scurtă scenă din ultimul roman. Se făcuse cunoscută în genul polițist printr-o serie având ca personaj principal o femeie-detectiv particular din San Francisco, unde locuia. Mercer frunzărise cartea în cursul după-amiezii și, când a urmărit-o vorbind, și-a dat seama că protagonista semăna foarte mult cu Sally: puțin peste treizeci de ani, alcoolică în reabilitare, divorțată fără copii, spirituală, inteligentă și, desigur, foarte atrăgătoare. Publica în fiecare an și călătorea intens, oprindu-se întotdeauna la Bay Books; și, de obicei, când Noelle nu era în oraș.

După autografe, cei patru au mers la un restaurant cu specific franțuzesc din apropiere, Le Rocher, care se bucura de o bună reputație. Bruce a comandat imediat două sticle de apă minerală și i-a înapoiat chelneriței lista de vinuri. Din când în când, Andy arunca priviri spre alte mese, lăsând impresia că dorea cu

disperare să înșface un pahar de vin; însă a adăugat o felie de lămâie în paharul lui cu apă și s-a potolit.

Se târguia cu editorul lui în legătură cu ultimul contract, care prevedea un avans mai mic decât la precedentul. Având un excelent simț al umorului și al autocriticii, le-a povestit cum trecuse de la un editor la altul până când toate editurile din New York se săturaseră de el. Le epuizase până la ultima. Sally le-a povestit despre frustrările sale de început, până ajunsese să fie publicată. Primul ei roman fusese respins de cel puțin zece agenți și de nenumărate edituri, dar continuase să scrie. Și să bea. Prima ei căsătorie se destrămase când îșI prinsese soțul înșelând-o, iar viața ei fusese un calvar. Îi fuseseră respinse și următoarele două romane. Din fericire, câteva prietene interveniseră în viața ei și astfel găsise voința de a renunța la băutură. Pentru cel de-al patrulea roman, alesese genul polițist; îșI crease personajul și, brusc, agenții începuseră să o caute. Erau prevăzute și drepturi opționale pentru ecranizare și se apucase serios de scris. Acum, după ce publicase opt cărți, seria era consacrată și câștiga în popularitate.

Cu toate că și-a spus povestea fără nicio urmă de îngâmfare, Mercer a simțit o undă de invidie. Sally scria tot timpul. Trecuse vremea slujbelor prost plătite și a împrumuturilor de la părinți; scria și publica o carte pe an. Totul părea foarte ușor. Iar Mercer putea recunoaște în sinea ei că fiecare scriitor pe care îl cunoscuse manifesta o înclinație răutăcioasă spre invidie; asta era natura celor din branșă.

La aperitive, discuția a deviat brusc spre băutură și Andy a recunoscut că avea probleme. Sally și-a exprimat compasiunea, dar s-a arătat severă și i-a dat câteva sfaturi. Ea renunțase la băutură în urmă cu șapte ani, iar această schimbare îi salvase viața. Exemplul ei era inspirator și Andy i-a mulțumit pentru sinceritate. Din când în când, Mercer avea sentimentul că participă la o întrunire a Alcoolicilor Anonimi.

Era evident că Bruce ținea mult la doamna Aranca și, pe măsură ce masa se prelungea, Mercer realiza că ea se bucura de mai puțină atenție. „Nu fi ridicolă, și-a spus ea, doar se cunosc de ani întregi.” Dar de îndată ce a înțeles asta, nu a mai putut

scăpa de această senzație și totul a devenit mai vădit, cel puțin pentru ea. Bruce o atingea afectuos pe Sally pe umăr, iar mâna lui zăbovea acolo.

Au sărit peste desert, apoi Bruce a plătit. În timp ce mergeau pe Main Street, el a pretins că trebuie să treacă pe la magazin ca să stea de vorbă cu paznicul, iar Sally a plecat cu el. Și-au urat noapte bună, iar Sally i-a promis lui Mercer că îi va trimite un e-mail și că va păstra legătura cu ea. Când Mercer era pe punctul să se îndepărteze, Andy i-a spus:

— Hei, ai timp să bem ceva?

Ea s-a oprit și s-a întors cu fața la el.

— Nu, Andy, nu e o idee bună. Mai ales după o asemenea cină.

— Cafea, nu alcool.

Trecuse de ora 9:00 și Mercer nu prea avea ce face acasă. Poate că, dacă avea să bea o cafea cu Andy, avea să îl ajute. Au traversat strada și au intrat într-o cafenea pustie. Barmanul le-a spus că urmează să închidă peste jumătate de oră. Au comandat două cești de cafea fără cafeină și s-au așezat la o masă de afară. Magazinul se afla vizavi. După câteva minute Bruce și Sally au ieșit și au dispărut pe stradă, luând-o în direcția Casei Marchbanks.

— Va sta la el în noaptea asta, a spus Andy. Mulți scriitori fac la fel.

Mercer s-a gândit puțin, apoi l-a întrebat:

— Noelle intră în planurile lor?

— Nicidecum. Bruce are preferatele lui. Iar Noelle are preferații ei. În partea de sus a turnului există o cameră rotundă, cunoscută drept „camera scriitorilor". E destul de multă acțiune acolo.

— Nu cred că înțeleg, a spus Mercer, deși pricepea perfect.

— Au o căsătorie deschisă, Mercer, iar aventurile sunt acceptate, chiar încurajate. Presupun că se iubesc. Dar nu au reguli stricte.

— Mi se pare foarte bizar.

— Nu și lor. Ei par fericiți.

În cele din urmă, bârfele povestite de Elaine se verificau.

— Un motiv pentru care Noelle petrece atât de mult timp în Franța este că are acolo un prieten vechi. Cred că și el e căsătorit, a spus Andy.

— Păi… de ce nu? Sigur că da.

— Tu n-ai fost căsătorită, nu?

— Corect.

— Eu am încercat de două ori și sigur nu recomand asta nimănui. Ai pe cineva?

— Nu. Ultimul meu prieten m-a părăsit acum un an.

— Ai cunoscut aici pe cineva interesant?

— Bineînțeles. Pe tine, pe Bruce, pe Noelle, pe Myra, pe Leigh, pe Bob Cobb… Sunt mulți oameni interesanți aici.

— Ai vrea să te apropii de vreunul?

Andy era cu cel puțin cincisprezece ani mai în vârstă decât ea, un băutor înrăit, scandalagiu în baruri – având cicatrice care dovedeau asta –, o adevărată brută care nu prezenta nimic interesant pentru ea.

— Andy, încerci să mă agăți?

— Nu. Mă gândeam doar să luăm cina cândva.

— Nu pleci curând în lagărul băutorilor, după cum zicea Myra, nu?

— Peste trei zile și mă chinui ca dracu' să rămân treaz până atunci. Și nu mi-e ușor. De fapt, beau cafeaua asta călduță fără cafeină și încerc să mă prefac că e o votcă dublă cu gheață. Și îmi omor vremea pentru că nu vreau să mă întorc acasă, chiar dacă acolo n-am nicio picătură de băutură. În drum spre casă o să trec pe lângă două magazine de băuturi, încă deschise, și va trebui să lupt cu mine ca să nu opresc mașina și să intru în vreunul.

Vocea lui s-a stins încet.

— Îmi pare rău, Andy.

— Să nu-ți pară! Doar să nu ajungi în starea mea. E groaznic.

— Aș vrea să te ajut.

— Poți face asta. Roagă-te pentru mine, da? Nu-mi place că sunt atât de slab.

Ca și cum ar fi vrut să evite atât cafeaua, cât și discuția, Andy s-a ridicat brusc și a plecat. Mercer a încercat să spună ceva, dar

nu și-a găsit cuvintele. L-a urmărit cu privirea până când a dispărut după un colț, apoi a dus cești le la bar. Străzile erau tăcute; doar cafeneaua, magazinul de carte și cel de dulciuri mai erau deschise. Parcase mașina pe Third Street, dar, dintr-un anumit motiv, a trecut pe lângă ea, a traversat intersecția și a mers până în apropiere de Casa Marchbanks. În turn, în camera scriitorilor, era o lumină aprinsă. A rărit pașii și, ca un făcut, lumina s-a stins.

A recunoscut că era curioasă – dar oare nu simțea și o undă de gelozie?

2.

După cinci săptămâni în căsuța Tessei, sosise vremea să plece pentru câteva zile. Connie, soțul ei și cele două fete adolescente ale lor erau pe drum, pentru a-și petrece vacanța anuală pe plajă. Politicoasă, ba chiar îndatoritoare, Connie o invitase să rămână, dar lucrul acesta nu era posibil. Știa că fetele aveau să folosească telefoanele toată ziua, iar soțul să vorbească doar despre magazinele lui de iaurt congelat. Deși era modest în legătură cu succesul lui în afaceri, muncea nonstop. Mercer știa că avea să se trezească la 5:00 în fiecare dimineață, să bea cafele în timp ce transmitea e-mailuri, să verifice livrări și tot așa; probabil că nici măcar nu avea să apuce să își înmoaie picioarele în ocean. Connie spusese în glumă că el nu rezistase niciodată acolo două săptămâni încheiate. Mereu intervenea câte o situație de criză, iar el dădea fuga la Nashville ca să-și salveze compania.

De scris nici nu putea fi vorba, deși, în ritmul în care lucra, n-avea să rămână în urmă cu romanul.

Connie era cu nouă ani mai mare decât Mercer, dar cele două surori nu fuseseră niciodată prea apropiate. Cum mama lor era internată, iar tatăl interesat doar de sine, fetele crescuseră practic singure. La vârsta de optsprezece ani, Connie plecase la colegiul SMU și nu se mai întorsese acasă. Își petrecuse o vară la casa de pe plajă cu Tessa și Mercer, dar în acea perioadă era înnebunită după băieți și o plictiseau plimbările pe plajă,

supravegherea țestoaselor și lecturile interminabile. Plecase când Tessa o prinsese fumând marijuana.

Acum, surorile își trimiteau câte un e-mail pe săptămână; discutau la telefon o dată pe lună, păstrând o relație amicală și optimistă. Mercer o vizita ocazional dacă se afla aproape de Nashville, deseori la o altă adresă. Se mutau frecvent și întotdeauna în case mai mari, din cartiere mai elegante. Urmăreau îndeplinirea unui vis confuz și Mercer se întreba deseori cum aveau să arate când urmau să îl realizeze. Cu cât câștigau mai mulți bani, cu atât cheltuiau mai mult, iar ea, care trăia în sărăcie, se minuna de comportamentul lor consumist.

Exista o poveste nespusă, care nu fusese discutată niciodată, în primul rând pentru a nu da naștere unor resentimente. Connie avusese norocul de a beneficia de patru ani de educație la un colegiu privat fără să contracteze niciun împrumut. Asta i se datorase tatălui lor, Herbert, și afacerii cu automobile Ford. Cu toate astea, la data la care Mercer se înscrisese la Sewanee, bătrânul își pierduse și cămașa de pe el, contemplând falimentul. Ani la rând, Mercer îi purtase pică lui Connie pentru norocul pe care îl avusese, mai ales că nu îi oferise niciun ban pentru a o sprijini. Acum, după ce datoriile din studenție dispăruseră în mod miraculos, Mercer era hotărâtă să treacă peste toate acele resentimente. Asta putea deveni însă o altă provocare, având în vedere că locuințele lui Connie deveneau tot mai mari în fiecare an, în vreme ce Mercer nu știa nici unde avea să doarmă peste câteva luni.

Adevărul era că nu voia să își petreacă timpul cu sora ei. Trăiau în lumi diferite, care le îndepărtau permanent. Îi mulțumise pentru invitația de a rămâne cu familia ei, dar amândouă răsuflaseră ușurate când Mercer refuzase. Motivase că intenționa să plece câteva zile de pe insulă, pentru a lua o pauză, și că era posibil să meargă la o prietenă. Elaine îi închiriase un mic apartament într-o pensiune de pe plajă, aflată la trei kilometri spre nord de casă, pentru că Mercer nu plănuise să plece nicăieri. Următoarea mișcare avea să îi aparțină lui Cable și nu își putea permite să fie departe de insulă.

Vineri, în weekendul dinaintea sărbătorii de 4 iulie, a făcut

ordine în casă și și-a îndesat hainele, obiectele de toaletă și câteva cărți în două genți din pânză. În timp ce trecea din cameră în cameră ca să stingă luminile, se gândea la Tessa și la drumul parcurs de ea în ultimele cinci săptămâni. Stătuse departe de locul acela vreme de unsprezece ani și revenise cu mari emoții, dar reușise în scurt timp să uite de moartea cumplită a bunicii și să retrăiască amintirile la care ținea. Acum pleca dintr-un motiv întemeiat, dar urma să se întoarcă după două săptămâni și casa avea să fie doar a ei. Însă nimeni nu putea ști sigur pentru cât timp – asta depindea de domnul Cable.

După cinci minute cu mașina pe Fernando Street, Mercer a ajuns la hanul Farul. În mijlocul curții exista o imitație de far maritim, pe care și-l amintea bine din copilărie. Hanul era o clădire construită în stil Cape Cod[8], având douăzeci de camere de închiriat și oferind un dejun la care se putea mânca pe săturate. Oamenii aflați în minivacanța de weekend inundau deja insula. Un anunț îi prevenea că nu mai existau camere libere.

Având un loc al ei și ceva bani în buzunar, Mercer spera ca, după instalarea acolo, să și reușească să scrie ceva.

3

Duminică dimineața târziu, când Main Street era animată de participanții la piața săptămânală a fermierilor, iar grupurile de vilegiaturiști aglomerau trotuarele căutând ciocolată caldă, înghețată și probabil vreo masă liberă pentru a mânca de prânz, Denny a intrat în Bay Books pentru a treia oară în decurs de o săptămână, ducându-se să arunce o privire în sectorul cărților polițiste. Cu șlapi, o șapcă de camuflaj, un șort tip cargo și un tricou rupt, trecea cu ușurință drept un vizitator prost îmbrăcat, care nu atrăgea atenția nimănui. El și Rooker se aflau în oraș de o săptămână, vizitând locurile de interes turistic și urmărindu-l pe Cable, o mică supraveghere care nu reprezentase vreo mare provocare. Când nu era în magazinul lui, negustorul de cărți se afla fie undeva în oraș, ca să ia prânzul sau să rezolve diverse

treburi, fie în frumoasa lui casă, de obicei singur. Erau însă prevăzători, întrucât Cable adora măsurile de securitate. Magazinul și casa lui erau doldora de camere și de senzori și orice mișcare greșită putea însemna un dezastru.

Așteptau și vegheau, încercând să rămână răbdători, deși răbdarea lor cam ajunsese la capăt. Smulgerea de informații prin tortură de la Joel Ribikoff și amenințarea lui Oscar Stein la Boston fuseseră floare la ureche în comparație cu ce se confruntau acum. Probabil că violența care dăduse roade până atunci nu avea să funcționeze și de data asta. Atunci avuseseră nevoie doar de două nume. Acum, voiau marfa. Un atac asupra lui Cable, a soției lui sau a cuiva la care ținea putea declanșa o reacție care să ruineze totul.

4

Marți, 5 iulie. Mulțimile plecaseră, iar plajele erau din nou pustii. Insula părea să se trezească încet sub soarele torid, încercând să scape de mahmureala unui weekend prelungit. Mercer stătea pe o canapea îngustă și citea o carte numită *Soția din Paris,* când un bip al laptopului a anunțat-o că primise un e-mail. Era de la Bruce, care scria: „Treci pe la magazin când mai ajungi prin centru".

Ea i-a răspuns: „Bine. Se întâmplă ceva?"

„Întotdeauna. Am ceva pentru tine. Un mic dar."

„Mă plictisesc. Vin acolo peste vreo oră."

Când Mercer a intrat, magazinul era gol. Vânzătoarea de la tejgheaua principală a salutat-o cu o mișcare din cap, prea somnoroasă ca să vorbească. Mercer s-a dus la etaj și a comandat un latte, apoi a găsit un ziar și a început să citească. După câteva minute, a auzit sunetul unor pași care urcau scara și a înțeles că era Bruce. În dimineața aceea purta un costum din bumbac cu dungi galbene și un papion verde cu albastru. Spilcuit ca întotdeauna. Și-a luat o cafea și au ieșit amândoi pe balconul care se afla deasupra trotuarului de pe Third Street. Acolo nu era nimeni. S-au așezat la o masă aflată la umbră, sub un ventilator de tavan, și au sorbit din cafele. Bruce i-a întins

darul. Era o carte învelită în hârtia albă cu albastru a librăriei. Mercer a rupt ambalajul și s-a uitat la carte: *Clubul norocoaselor*, de Amy Tan[9].

— E o primă ediție cu autograf, a spus Bruce. Ai zis că e una dintre scriitoarele contemporane preferate de tine, așa că am căutat-o.

Mercer rămăsese fără grai. Nu avea habar cât valora cartea aceea și nu ținea să întrebe, dar era o primă ediție prețioasă.

— Bruce, nu știu ce să zic…

— „Mulțumesc" e întotdeauna de ajuns.

— Mi se pare nepotrivit. Pur și simplu nu pot accepta.

— Prea târziu. Am cumpărat-o deja și ți-am pus-o în mână. Consider-o un dar de bun venit pe insulă.

— Atunci, mulțumesc!

— Cu mare plăcere! Prima ediție a avut un tiraj de treizeci de mii de exemplare, așa că nu este chiar atât de rară. Până la urmă s-a vândut într-un milion de exemplare cartonate.

— A fost aici, la magazin?

— Nu, nu face multe turnee.

— Mi se pare incredibil, Bruce. Nu trebuia.

— Dar am făcut-o, iar acum îți inaugurezi colecția.

Mercer a râs, apoi a așezat cartea pe masă.

— Nu visam să colecționez prime ediții. Sunt cam scumpe pentru mine.

— Ei, nici eu nu visam să fiu colecționar. Dar s-a întâmplat asta. A aruncat apoi o privire la ceas și a întrebat-o: Ești grăbită?

— Sunt scriitoare cu termene clare.

— Bine. N-am mai spus povestea asta de mulți ani, dar uite cum a început colecția mea.

A luat o sorbitură, s-a rezemat de spătarul scaunului, și-a încrucișat picioarele și i-a povestit cum a descoperit cărțile rare ale tatălui său, luând câteva pentru sine.

5

Cafeaua a devenit un pretext pentru masa de prânz, astfel că s-au îndreptat pe jos spre restaurantul din port, așezându-se

înăuntru, unde aerul era mult mai răcoros. Ca de obicei la prânzurile de afaceri, Bruce a comandat o sticlă de vin – acum era un Chablis. Mercer s-a declarat de acord, apoi a comandat fiecare câte o salată. El i-a povestit despre Noelle, spunându-i că îi telefona în fiecare zi și că vânătoarea ei de antichități mergea bine.

Mercer s-a gândit să îl întrebe cum mergea aventura cu prietenul ei francez. Încă o dată, i se părea greu de crezut că cei doi puteau fi atât de deschiși în legătură cu aventurile lor. Probabil că acest lucru nu era neobișnuit în Franța, dar Mercer nu cunoscuse nicio pereche care să fie atât de dispusă să împartă plăcerile. Desigur, cunoștea oameni care își înșelaseră partenerul, dar când erau prinși asupra faptului, nu exista decât acceptarea. Pe de o parte, aproape că admira capacitatea cuiva de a se iubi îndeajuns încât să îi permită celuilalt să se distreze după cum voia; pe de altă parte însă, decența ei de persoană născută în sud amenda sever această vulgaritate.

— Am o întrebare, a spus ea, schimbând subiectul. În cartea Taliei, mai precis în povestea dintre Zelda Fitzgerald și Hemingway, cum a început totul? Cum suna scena de început?

Bruce a zâmbit larg, apoi s-a șters la gură cu șervetul.

— Ei, în sfârșit, ăsta-i un progres. Vorbești serios când spui că vrei să scrii povestea?

— Tot ce se poate. Am citit două cărți despre familia Fitzgerald și despre Hemingway pe când se aflau la Paris și am mai comandat câteva.

— Ai comandat?

— Da, de pe Amazon. Îmi pare rău. Sunt mult mai ieftine, înțelegi?

— Așa am auzit. Comandă-le la mine și-ți fac o reducere de 30%.

— Dar îmi place să citesc și e-books.

— Of, tânăra generație! a zâmbit el, apoi a luat o gură de vin și a adăugat: Dă-mi voie să mă gândesc. A trecut mult timp… doisprezece, poate treisprezece ani. Iar Talia a rescris cartea de atâtea ori, încât uneori eram derutat.

— Din câte am citit până acum, Zelda l-a detestat pe

Hemingway, mai ales că el era un bătăuș și o brută și exercita o influență nefastă asupra soțului ei.

— Probabil că e adevărat. Mi se pare că exista o scenă în romanul Taliei în care cei trei se aflau în sudul Franței. Dintr-un motiv sau altul, Hadley, soția lui Hemingway, era în Statele Unite, iar Ernest și Scott beau serios în fiecare zi. În viața reală, Hemingway s-a plâns în câteva rânduri că Scott nu era în stare să reziste la băutură. După jumătate de sticlă de vin, ajungea sub masă. Hemingway era un sac fără fund și putea bea mai mult decât oricine. Scott era un alcoolic înrăit de la douăzeci de ani și nu s-a lăsat niciodată. Dimineața, la amiază și seara, el era întotdeauna gata să bea ceva. Zelda și Hemingway flirtau și, în cele din urmă, au găsit o șansă după un prânz, când Scott dormea dus într-un hamac. Au făcut dragoste într-o cameră de oaspeți, la nici zece metri de Scott, în timp ce el sforăia de zor. Ceva de genul ăsta… dar repet, e ficțiune, așa că poți scrie orice dorești. Aventura s-a încins după ce Hemingway a ajuns să bea și mai mult, iar Scott încerca să țină pasul. Când i se stingeau luminile, amicul lui, Ernest, și soția lui se furișau în cel mai apropiat pat pentru o scurtă partidă de sex. Zelda era topită după Ernest. Iar el părea înnebunit după ea, dar o îndemna astfel din motive evidente. Devenise deja un curtezan în serie. Când s-au întors la Paris, iar Hadley a revenit din SUA, Zelda a vrut să continue distracția, dar Ernest se săturase de ea. De mai multe ori a afirmat că era nebună. De aceea s-a purtat urât cu ea și a părăsit-o, iar după aceea Zelda l-a urât. Așa că, pe scurt, ăsta e romanul, draga mea.

— Și crezi că se va vinde?

Bruce a râs și a spus:

— Vai de mine, în ultima vreme ai devenit mercenară. Ai venit aici cu ambiții literare, iar acum vrei să intri în lumea bună a literaturii.

— Bruce, nu vreau să mă întorc în sala de curs, iar în prezent sunt departe de a fi curtată de o mulțime de colegii. Nu am nimic, nimic, în afara celor zece mii de dolari de la tine, grație degetelor lipicioase ale bunicii Tessa. Trebuie să vând câteva cărți ori să mă las de scris.

— Da, se va vinde. Ai adus vorba de *Soția din Paris, o* poveste bună despre Hadley și Hemingway de pe vremea aceea, care s-a vândut foarte bine. Mercer, ești o scriitoare bună, poți reuși.

Ea a zâmbit și a luat o gură de vin, după care a spus:

— Mulțumesc. Am nevoie de încurajare.

— Așa suntem toți, nu?

Au mâncat în tăcere preț de câteva momente, apoi Bruce a ridicat paharul și s-a uitat la vin.

— Îți place acest Chablis?

— E delicios.

— Ador vinul, poate prea mult. Însă la prânz e un obicei prost. Mă face să fiu mai lent după-amiaza.

— De aceea s-a inventat siesta, a spus ea ca să îl ajute, făcându-l să continue.

— Adevărat. Am un mic apartament la etaj, un fel de bar pentru cafea, și e perfect pentru un pui de somn după prânz.

— Asta e o invitație, Bruce?

— Ar putea fi.

— Asta e cea mai bună replică a ta: „Hei, fato, hai să tragem un pui de somn”?

— Mi-a fost de folos uneori.

— Ei, acum nu merge, a răspuns Mercer. S-a uitat în jur, apoi și-a șters colțurile gurii cu șervetul. Nu mă culc cu bărbați căsătoriți, Bruce. Cum să zic… am făcut-o de două ori și în niciun caz nu a fost plăcut. Bărbații căsătoriți au poveri pe care nu sunt dispusă să le suport. Pe de altă parte, o cunosc pe Noelle și-mi place foarte mult.

— Te asigur că ei nu-i pasă.

— Mi se pare greu de crezut.

El zâmbea ca și când ea nu știa cum stăteau de fapt lucrurile, iar el era încântat să o lămurească. Uitându-se în jur pentru a se asigura că nu îl putea auzi nimeni, s-a aplecat spre ea și a coborât glasul:

— Noelle e în Franța, la Avignon. Când merge acolo, stă în apartamentul ei, pe care îl are de ani întregi. Pe aceeași stradă există un apartament mult mai mare, deținut de Jean-Luc, prietenul ei. El e căsătorit cu o femeie mai în vârstă, care e plină

de bani. Jean-Luc și Noelle sunt apropiați de cel puțin zece ani. În realitate, ea l-a cunoscut înainte de a mă întâlni pe mine. Iau masa împreună, ies în oraș și chiar călătoresc împreună când soția lui în vârstă este de acord.

— Așadar, soția lui aprobă asta?

— Desigur. Sunt francezi. Totul e fără cuvinte, discret și foarte civilizat.

— Și nu te deranjează? Mi se pare foarte ciudat.

— Nu, nu mă deranjează deloc. Așa stau lucrurile. Vezi tu, Mercer, am știut cu mulți ani în urmă că nu sunt făcut pentru monogamie. Nu cred că există vreo persoană făcută pentru asta, dar n-am intenția să comentez așa ceva. Până să ajung la colegiu, mi-am dat seama că există o sumedenie de femei frumoase și că nu poți fi fericit doar cu una. Am încercat să stabilesc o relație, am avut cinci sau șase prietene, dar lucrurile nu au mers, pentru că nu pot rezista în fața unei femei frumoase, indiferent de vârsta ei. Din fericire am cunoscut-o pe Noelle, care gândește la fel despre bărbați. De căsătoria ei s-a ales praful cu mulți ani în urmă pentru că avea un prieten și se culca cu doctorul ei.

— Și-atunci ați încheiat o înțelegere?

— N-am dat mâna, dar, la data la care am hotărât să ne căsătorim, știam regulile. Ușa stă larg deschisă, cu condiția să păstrăm discreția.

Mercer a clătinat din cap și s-a uitat în altă parte.

— Regret, dar n-am mai cunoscut nicio pereche care să aibă o asemenea înțelegere.

— Nu-s convins că e chiar atât de neobișnuit.

— Vai, te asigur că e foarte neobișnuit. Tu consideri că e firesc pentru că o faci. Ascultă, l-am prins pe prietenul meu înșelându-mă și mi-a trebuit un an ca să trec peste asta. Încă îl urăsc.

— Îmi susțin cauza. Iei lucrurile prea în serios. Ce înseamnă o mică aventură din când în când?

— O aventură? Soția ta se culcă cu prietenul ei francez de cel puțin zece ani. Numești asta o aventură?

— Nu, e mai mult de atât, dar Noelle nu-l iubește. Aici e vorba de camaraderie.

— Nu mai spune! Deci, noaptea trecută, când Sally Arcana a rămas în oraș, a fost vorba doar de o aventură sau de camaraderie?

— Nici una, nici alta. Cui îi pasă? Sally vine aici o dată pe an și ne distrăm puțin. Numește asta cum dorești.

— Dar dacă Noelle ar fi fost aici?

— Ascultă, Mercer, nu se sinchisește. Dacă i-ai telefona acum și i-ai spune că luăm masa de prânz împreună și că vorbim despre un pui de somn după, apoi ai întreba-o ce părere are, te asigur că ar râde și ar spune: „Hei, sunt plecată de două săptămâni, de ce v-a luat atâta timp?" Vrei s-o sunăm?

— Nu.

— Ești prea crispată, a spus Bruce râzând.

Mercer nu se gândise niciodată că ar fi crispată; de fapt, se socotea destul de deschisă și dornică să accepte aproape orice. Însă în acel moment se simțea ca o puritană și se detesta pentru asta.

— Nu, nu sunt.

— Atunci, hai să trecem la fapte!

— Îmi pare rău, dar nu pot accepta chiar atât de ușor.

— Cum crezi. Ți-am oferit doar un pui de somn, nimic mai mult.

Au chicotit amândoi, dar încordarea dintre ei părea palpabilă.

Și știau că discuția nu se încheiase aici.

6

Era întuneric când s-au întâlnit la capătul dinspre plajă al aleii podite cu lemn. Mareea era joasă, iar pe plaja largă nu se afla nimeni. Strălucirea lunii pline lumina oceanul. Au mers desculțe spre marginea apei, plimbându-se apoi ca două prietene care purtau o discuție oarecare.

Conform instrucțiunilor, Mercer îi trimisese cu sfințenie e-mailuri lui Elaine în fiecare seară, precizând până și detalii legate de lecturi și de ceea ce încerca să scrie. Elaine știa aproape totul, deși Mercer nu menționase nimic despre eforturile lui Cable de a se culca cu ea. Poate că avea s-o facă mai târziu, în

funcție de ceea ce se putea întâmpla.

— Când ai sosit pe insulă? a întrebat-o Mercer.

— În după-amiaza asta. Mi-am petrecut ultimele două zile la birou cu echipa și cu toți experții noștri – tehnicieni, specialiști în operațiuni, până și șeful meu, patronul companiei.

— Ai un șef?

— A, desigur. Eu conduc proiectul, dar șeful meu ia hotărârile finale, atunci când ajungem acolo.

— Unde?

— Deocamdată nu știm sigur. Asta e săptămâna a șasea și, sinceră să fiu, încă nu știm ce va urma. Ai fost magnifică, Mercer, iar progresele înregistrate de tine în primele cinci săptămâni au fost mai mult decât uimitoare. Suntem foarte încântați. Însă acum, după ce am obținut fotografii și imagini video, când te-ai insinuat serios în cercul lui Cable, analizăm ce să facem în continuare. Nivelul nostru de încredere este foarte mare, dar mai avem de făcut câțiva pași.

— O să ajungem și acolo.

— Îmi place încrederea ta.

— Mulțumesc, a spus Mercer pe un ton plictisit, deja sătulă de laude. Am o întrebare. Nu sunt convinsă că e înțelept să preiau subiectul acestui roman despre Zelda și Hemingway. Mi se pare prea comod, dacă Bruce Cable posedă manuscrisele Fitzgerald. Suntem pe pista cea bună?

— Dar romanul a fost ideea lui.

— Ar putea fi o capcană, un mod de a mă pune la încercare.

— Ai vreun motiv să crezi că te-ar bănui de ceva?

— Nu tocmai. Am petrecut suficient timp cu Bruce și cred că am ajuns să îl ghicesc. E foarte inteligent, alert și fermecător și, pe de o parte, e un tip cinstit, cu care e ușor să stai de vorbă. S-ar putea să fie înșelător în legătură cu unele dintre afacerile lui, dar nu și când e vorba de prietenii lui. Poate fi brutal de onest și nu suportă proștii, dar are în el o bunătate care e autentică. Îmi place, Elaine, dar și el pe mine – și vrea să ne apropiem mai mult. Dacă ar fi bănuitor, cred că mi-aș da seama.

— Plănuiești să te apropii mai mult de el?

— Vom vedea.

— Dar minte în legătură cu căsătoria lui.

— Adevărat. Se referă la Noelle ca la soția lui. Presupun că ai dreptate când spui că nu sunt căsătoriți cu adevărat.

— Ți-am spus tot ce știm. Nu există evidențe nici în Franța, nici aici cu privire la cererea sau obținerea unui certificat de căsătorie S-ar putea să se fi căsătorit în altă țară, dar nu așa susțin ei.

— Nu știu cât de apropiați vom deveni și nu cred că asta se poate planifica. Ideea este că eu cred că-l cunosc suficient de bine ca să depistez orice urmă de scepticism.

— Atunci, mergi înainte cu romanul sugerat de el. Asta îți va oferi prilejul de a discuta despre Fitzgerald. Ar fi o idee bună să scrii primul capitol și să i-l dai spre lectură. Poți face asta?

— A, bineînțeles. Totul e ficțiune. În prezent, nimic din viața mea nu mai este real.

7

Următorul efort al lui Bruce, la fel de nonșalant ca și precedentul, a reușit să dea roade. A sunat-o pe Mercer joi după-amiază și i-a spus că Mort Gasper, legendarul editor de la Ripley Press, se afla în oraș, în trecere cu ultima lui soție. Gasper venea pe insulă aproape în fiecare vară și stătea la Bruce și Noelle. Era vorba doar de o mică cină, doar ei patru, vineri, la o oră târzie, o modalitate plăcută de a sfârși săptămâna.

După câteva zile în care mâncase cu precădere ceea ce se oferea la dejunul pensiunii, Mercer devenise claustrofobă și chiar dorea o evadare. Era disperată să revină la casa de pe plajă și număra zilele până când Connie și trupa ei urmau să plece acasă. Pentru a nu mai scrie, Mercer se plimba pe plajă tot timpul, având grijă să stea la kilometri distanță de casă și să fie atentă la oricine ar fi putut avea vreo legătură cu ea.

Îi prindea bine să îl cunoască pe Mort Gasper – asta ar fi putut să o ajute într-o bună zi în cariera ei pe ducă. În urmă cu treizeci de ani, el cumpărase editura Ripley pe o nimica toată și transformase mica afacere neprofitabilă într-una importantă, care rămăsese sfidător de independentă. Având un fler sclipitor

în a descoperi talente, strânsese și promovase o mulțime de scriitori cunoscuți atât pentru aspirațiile lor literare diverse, cât și pentru capacitatea de a vinde cărți. Adept al obiceiurilor anacronice din epoca de aur a tiparului, Mort păstrase tradiții precum prânzurile de trei ore și petrecerile de lansare până la miez de noapte în apartamentul lui din Upper West Side. Era, fără niciun dubiu, cea mai contrastantă figură din lumea editurilor și nu dădea semne că s-ar fi schimbat, chiar dacă se apropia de șaptezeci de ani.

Vineri după-amiază, Mercer a petrecut două ore citind articole vechi de ziar despre Mort. Niciunul dintre ele nu era plictisitor, ba dimpotrivă. Un articol vechi de doi ani vorbea despre un avans de două milioane de dolari pe care Mort îl plătise unei stele necunoscute care avea un roman de debut, ce se vânduse în zece mii de exemplare. Nu avea regrete și numise asta „un târg". Un altul menționa ultima lui căsătorie cu o femeie cam de vârsta lui Mercer. O chema Phoebe și era redactor la Ripley.

Phoebe a întâmpinat-o în ușa Casei Marchbanks la ora 8:00 seara, vineri, iar după ce a salutat-o călduros, a prevenit-o că „băieții" se apucaseră să bea deja. În timp ce a urmat-o prin bucătărie, Mercer a auzit zumzetul unui blender. Bruce pregătea daiquiri cu lămâie pe terasa din spate și purta doar un șort și un tricou de golf. A sărutat-o scurt pe ambii obraji și i-a prezentat-o lui Mort, care a salutat-o printr-o îmbrățișare feroce și cu un zâmbet molipsitor. Era desculț și purta o cămașă lungă până aproape de genunchi. Bruce i-a pus în mână un pahar cu daiquiri și a umplut din nou celelalte pahare, apoi s-au așezat cu toții pe scaunele din răchită din jurul unei mese mici, încărcată cu reviste și cărți.

Având în vedere conjunctura, era de așteptat ca Mort să conducă discuția, iar asta îi convenea lui Mercer. După a treia sorbitură, simțise o ușoară amețeală și se întrebase cât rom pusese Bruce în acel cocktail. Mort tuna și fulgera în legătură cu alegerile prezidențiale și cu starea îngrijorătoare a politicii americane, subiect care o lăsa rece pe Mercer, însă Bruce și Phoebe păreau animați și reușeau să îl facă pe Mort să

vorbească în continuare.

— Vă deranjează dacă fumez? a întrebat el apoi fără să se adreseze cuiva anume, întinzând mâna după o cutie din piele aflată pe masă.

Și-au aprins amândoi câte un trabuc de culoare neagră și, curând, o ceață albăstruie a început să plutească deasupra lor. Bruce a luat carafa și a umplut din nou toate paharele. În timpul unei pauze neașteptate din monologul lui Mort, Phoebe a reușit să intervină:

— Deci, Mercer, Bruce spune că lucrezi la un roman.

Mercer știa că subiectul avea să fie abordat la un moment dat în cursul serii.

— Bruce e generos, a răspuns ea zâmbind. Acum mai mult visez decât scriu.

Mort a suflat în față un nor de fum, apoi a spus:

— *Ploaie de octombrie* a fost un debut bun. Foarte impresionant. Cine l-a publicat? Nu mai țin minte.

Zâmbind condescendent, Mercer a spus:

— Păi, Ripley l-a respins.

— Adevărat, o decizie prostească, dar așa-i în domeniul ăsta. Ghicești bine în privința unor cărți și greșești cu altele, iar asta face parte din viață.

— A fost publicat de Newcombe și am avut unele dispute.

El a pufnit dezaprobator și a spus:

— O adunătură de saltimbanci. N-ai plecat de acolo?

— Ba da. Contractul actual e cu Viking. Încă mai e valabil. Ultima oară când mi-a telefonat, editorul m-a informat că am întârziat trei ani.

Mort a izbucnit în râs, apoi a spus:

— Doar trei ani? Sunt norocoși. Săptămâna trecută m-am răstit la Doug Tannenbaum pentru că trebuia să predea un manuscris acum opt ani. Scriitorii ăștia!

— Vorbești despre munca ta? a intervenit apoi Phoebe.

Mercer a zâmbit și a clătinat din cap.

— Nu prea am despre ce să vorbesc.

— Ce agentă ai? a întrebat-o Mort.

— Gilda Savitch.

— Îmi place fata asta. Am luat prânzul cu ea luna trecută.

„Mă bucur că o agreezi", a fost Mercer pe punctul să spună, ceea ce însemna că romul începuse să își facă efectul.

— N-a menționat numele meu, nu-i așa?

— Nu-mi amintesc. A fost un prânz lung, a spus el cu glas tunător, apoi a sorbit din pahar.

Phoebe s-a interesat apoi de Noelle, iar asta i-a ținut ocupați vreme de câteva minute. Mercer a observat apoi că în bucătărie nu era nicio mișcare, nici vreun semn că se pregătea ceva de mâncare. Când Mort s-a scuzat și s-a dus la baie, Bruce a revenit la blender pentru a mai prepara o carafă de daiquiri. Femeile au discutat despre vară, vacanțe și alte lucruri de acest fel. Phoebe și Mort urmau să plece a doua zi spre Keys, unde aveau să stea o lună. Activitatea editurilor era redusă în iulie și complet paralizată în august, iar cum Mort era șeful, își puteau permite să părăsească orașul timp de șase săptămâni.

De îndată ce Mort s-a întors, așezându-se comod pe scaun cu băutura și trabucul, s-a auzit soneria, iar Bruce a dispărut. A revenit apoi cu o cutie mare de mâncare livrată de un restaurant, pe care a așezat-o pe masă.

— Cel mai bun tacos cu pește de pe insulă. Biban de mare fript, prins în dimineața asta.

— Cum, ne servești taco adus la pachet? a întrebat Mort neîncrezător. Nu-mi vine să cred! Eu te duc la cele mai bune restaurante din New York și tu ne dai așa ceva?

În timp ce protesta, aproape că s-a aruncat asupra cutiei.

— Ultima oară când am luat masa în oraș, m-ai dus la un restaurant de delicatese îngrozitor, aproape de biroul tău, iar plăcinta aceea cu carne de vită a fost atât de rea, încât am fost pe punctul să vărs. Și tot eu am plătit.

— Bruce, tu vinzi cărți, a spus Mort, mușcând aproape jumătate din taco. Scriitorii se aleg cu mese sofisticate. Mercer, data viitoare când vii la New York, o să mergem la un restaurant de trei stele.

— O invitație, a spus ea, știind că asta n-avea să se întâmple niciodată.

Având în vedere ritmul în care își golea paharul, cu siguranță

a doua zi dimineață n-avea să-și mai amintească prea multe. Și Bruce se dezlănțuise, bând mai agresiv decât văzuse ea până atunci. Renunțase la sorbituri rare de vin, la umplerea cu măsură a paharului, la comentariile despre vechimea în ani și despre producător, dar și la autocontrol. Acum, cu părul lăsat pe umeri și desculț, părea să spună: „La naiba, doar e vineri seara, sunt după o săptămână încărcată!"

Mercer sorbea din băutura cu gheață și încerca să își aducă aminte câte pahare băuse. Cum Bruce îi umplea mereu paharul, îi era greu să țină socoteala. Era amețită și simțea că ar fi trebuit să o lase mai moale. După ce a mâncat un taco, s-a uitat în jur, căutând o sticlă de apă sau niște vin, dar pe terasă nu era nimic: doar o carafă proaspătă cu daiquiri, părând să-i aștepte.

Bruce le-a umplut din nou paharele și a început să povestească despre daiquiri, băutura lui preferată pe timpul verii. În 1948, un scriitor american, A. E. Hotchner, s-a dus în Cuba ca să îl găsească pe Ernest Hemingway, care a locuit acolo spre sfârșitul anilor '40 și începutul anilor '50. Cei doi s-au împrietenit, iar în 1966, la câțiva ani după moartea lui Hemingway, Hotchner a publicat o carte celebră, *Papa Hemingway*.

După cum era de așteptat, Mort l-a întrerupt imediat.

— L-am cunoscut pe Hotchner, a spus el, cred că încă trăiește. Trebuie să aibă în jur de o sută de ani.

— Să presupunem că i-ai cunoscut pe toți, Mort, a răspuns Bruce.

În timpul primei vizite a lui Hotchner, cu intenția de a-i lua un interviu lui Hemingway, acesta s-a arătat rezervat. Hotchner l-a sâcâit și, în cele din urmă, s-au întâlnit într-un bar aflat nu departe de casa lui Hemingway. La telefon, acesta din urmă a spus că localul era renumit pentru daiquiri. Întrucât Hemingway a întârziat, Hotchner și-a comandat un daiquiri în timp ce aștepta. Era delicios și tare și, cum nu era băutor, a tras de el mult timp. A trecut o oră. Aerul din bar era încins și înăbușitor, de aceea a mai comandat un pahar. După ce a băut jumătate din el, și-a dat seama că vedea dublu. Într-un târziu, când a sosit, Hemingway a fost tratat ca o celebritate. Era

evident că își petrecea mult timp acolo. Și-au strâns mâinile, iar Ernest a comandat daiquiri. Hotchner abia s-a atins de băutură, în vreme ce Ernest și-a golit imediat paharul. Apoi a mai golit unul. Cât sorbea din al treilea, a observat că noul lui tovarăș de băutură nu bea; punându-i la îndoială bărbăția, i-a spus că dacă voia să stea de vorbă cu marele Ernest Hemingway, ar face bine să bea ca un bărbat adevărat. Hotchner și-a făcut curaj și a încercat, iar curând localul a început să se învârtă cu el. Mai târziu, când Hotchner a încercat să ridice capul, Ernest și-a pierdut interesul față de conversație și, cu un nou pahar de daiquiri, a început să joace domino cu localnicii. La un moment dat – Hotchner își pierduse orice simț al timpului, Ernest s-a ridicat și a spus că sosise vremea cinei. Hotchner a trebuit să îl urmeze. În drum spre ieșire, a întrebat:

— Câte pahare am băut?

Barmanul s-a gândit o clipă și a spus în engleză:

— Tu patru, iar Papa șapte.

— Ai băut șapte pahare? a întrebat Hotchner, nevenindu-i să creadă.

La fel ca și localnicii, Ernest a râs.

— Șapte nu înseamnă nimic. Recordul de aici, deținut de mine, e de șaisprezece. Și am plecat acasă pe picioarele mele.

Mercer începuse să se simtă de parcă ajunsese și ea la al șaisprezecelea.

— Țin minte că am citit *Papa* când lucram la serviciul de corespondență de la Random House, a spus Mort. Ghiftuit cu taco, și-a reaprins trabucul. Bruce, ai cumva o primă ediție din asta?

— Am două, una în stare foarte bună, cealaltă nu tocmai. Nu prea găsești multe în ziua de azi.

— Ai mai făcut achiziții interesante în ultima vreme, Bruce? l-a întrebat apoi Phoebe.

„Altele decât manuscrisele Fitzgerald, furate de la Princeton", s-a gândit Mercer, dar Bruce nu era îndeajuns de beat ca să îi scape asta.

Mercer își simțea pleoapele tot mai grele.

— Nu chiar, a răspuns Bruce. Recent, am găsit un exemplar

din *Condamnatul.*

Ca să nu se lase mai prejos – și probabil că în istoria editurilor din New York nu exista nimeni care să fi trăit atât de multe povești legate de băutură sau care să le fi aflat din surse mai sigure –, Mort s-a apucat să relateze despre o încăierare la beție din apartamentul lui, când, la ora 2:00 dimineața, Norman Mailer nu mai găsise rom și se apucase să arunce cu sticle goale în George Plimpton. Era atât de amuzantă, încât părea greu de crezut, dar Mort era un povestitor cu experiență.

Apoi Mercer s-a surprins moțăind. Ultimul sunet pe care l-a mai auzit a fost acela al blenderului care vâjâia, semn că se pregătea o nouă carafă de daiquiri.

8

S-a trezit într-un pat străin și, în primele secunde, s-a temut să se clintească, pentru că orice mișcare amplifica durerea pulsatorie din frunte. Ochii îi ardeau, așa că i-a închis. Avea gura și gâtlejul uscate. Un zgomot din stomac o amenința că lucrurile puteau să se înrăutățească. De acord, o mahmureală; mai avusese și supraviețuise. Ziua putea să i se pară lungă, dar ce naiba? Nimeni nu o obligase să bea atât de mult. Trezește-te, fato! Vechea zicală din colegiu era mai valabilă decât oricând: „Dacă vrei să te prostești, trebuie să fii rezistentă".

Stătea întinsă pe o saltea moale și groasă din puf, cu straturi de lenjerie fină în jurul ei. Mâna Noellei, fără îndoială. După ce se alesese cu atâția bani, Mercer investise în câteva seturi de lenjerie fină și, în acele momente, se simțea ușurată că purta așa ceva. Spera că Bruce fusese impresionat. A deschis din nou ochii și a clipit de câteva ori, reușind apoi să-și concentreze atenția asupra hainelor ei: șortul și bluza ei fuseseră aranjate frumos pe un scaun din apropiere, modul lui Bruce de a-i spune că nu fusese vorba de smulgerea lor în ideea de a ajunge mai repede în pat. Cu ochii închiși din nou, Mercer s-a adâncit și mai mult în așternuturi.

După sunetele tot mai estompate ale blenderului, nu-și mai amintea nimic. Cât dormise pe scaunul de pe terasă în timp ce

restul își spuneau poveștile, clipind unul către altul și zâmbind spre ea? Reușise să meargă pe picioarele ei, probabil cu puțin sprijin, ori Bruce se văzuse silit să o care până în turnul de la etajul doi? Își pierduse cunoștința, în stilul celor din colegiu, ori se dusese la culcare și fusese condusă în pat?

Simțea deja ceva neplăcut în stomac. Oare le stricase mica petrecere de pe terasă cu o scenă de nedescris, de care nici Bruce, nici ceilalți n-aveau să aducă vorba? Gândul la un asemenea episod o făcea să îi fie și mai greață.

A aruncat apoi încă o privire spre șort și bluză: nu păreau să aibă pete sau urme de vărsături.

Apoi i-a venit în gând o idee consolatoare. Mort era cu patruzeci de ani mai vârstnic decât ea și făcuse o carieră din scandaluri și beții. Probabil că vărsase de multe ori și trecuse prin mai multe stări de mahmureală decât toți autorii lui laolaltă, așa că nimic nu ar fi trebuit să-l șocheze. Mai degrabă s-ar fi simțit amuzat. Și cui îi păsa de Phoebe? Mercer n-avea s-o mai revadă niciodată. Pe de altă parte, trăind alături de Mort, văzuse de toate. Iar Bruce cu siguranță văzuse multe.

După o bătaie ușoară în ușă, Bruce a intrat discret în cameră. Purta un halat de baie din tricot plușat de culoare albă și avea cu el o sticlă cu apă și două pahare mici.

— Ei, bună dimineața, a spus el încet, așezându-se pe marginea patului.

— 'Neața, a răspuns ea. Chiar voiam niște apă.

— Și eu, a spus el, umplând de îndată paharele.

După ce le-au golit, el a turnat din nou.

— Cum te simți? a întrebat-o apoi.

— Nu prea bine. Tu?

— Am avut o noapte lungă.

— Cum de-am ajuns aici?

— Ai adormit pe terasă și te-am ajutat eu să ajungi la pat. Phoebe nu a mai rezistat nici ea mult după tine, dar eu și Mort ne-am mai aprins câte un trabuc și am continuat să bem.

— Ați depășit recordul lui Hemingway?

— Nu, dar cred c-am fost pe aproape.

— Bruce, spune-mi, m-am făcut de râs?

— Deloc. Ai adormit. Nu puteai conduce, așa că te-am adus la culcare.

— Mulțumesc. Nu-mi amintesc mare lucru.

— N-ai ce să-ți amintești. Toți ne-am făcut criță.

Mercer a golit paharul, iar el i l-a umplut din nou. Ea a făcut semn apoi spre șort și spre bluză și a întrebat:

— Cine m-a dezbrăcat?

— Eu. A fost o adevărată plăcere.

— Ai profitat de asta cumva?

— Nu, dar m-am gândit la asta.

— Un adevărat gentleman.

— Întotdeauna. Ascultă, în baie e o cadă mare, cu picioare. Ce-ar fi să faci o baie lungă și fierbinte, să bei apă în continuare, în timp ce eu mă duc să pregătesc ceva pentru dejun? Am nevoie de câteva ouă cu bacon și cred că și tu. Simte-te ca acasă! Mort și Phoebe au început să se foiască și vor pleca destul de curând. După ce pleacă, îți aduc micul dejun în pat.

— Sună bine, a răspuns ea zâmbind. Mulțumesc.

El a plecat, închizând ușa în urma lui. Mercer avea două soluții. Fie să se îmbrace și să coboare, încercând să îi evite pe Mort și pe Phoebe, apoi să îi spună lui Bruce că trebuie să plece și să dispară, pur și simplu. Dar nu era o idee bună să se miște repede. Avea nevoie de timp ca să își revină, să fie sigură că stomacul n-avea să i se revolte, să se relaxeze și poate să mai doarmă un pic, ca să se trezească pe deplin din amețeală. Și nu era convinsă că ar fi putut să conducă. Nici gândul de a reveni în micul apartament de la han nu o ispitea, iar ideea de a face o baie fierbinte părea irezistibilă în acel moment.

Fie să urmeze planul lui Bruce, ceea ce avea s-o ducă în același pat cu el. Acest lucru, socotea ea, ajunsese până în punctul în care consecințele erau inevitabile.

Și-a mai turnat un pahar cu apă și a coborât încet din pat. S-a întins și a inspirat adânc, simțindu-se deja un pic mai bine. Nu mai era amenințată de greață. A intrat în baie, a dat drumul la apă și a găsit spumantul. Un ceas digital de pe masa de machiaj arăta ora 8:20. În ciuda evidentelor probleme fizice, dormise aproape zece ore.

Apoi Bruce a intrat în baie, încă în halat, ca să verifice cum se descurca. A așezat o altă sticlă cu apă minerală alături de cadă și a întrebat-o:

— Cum te mai simți?

— Mult mai bine, a răspuns Mercer.

Bulele de spumant acopereau mai toată goliciunea ei, deși nu în întregime. El s-a uitat lung și aprobator, apoi a zâmbit.

— Mai ai nevoie de ceva?

— Nu, e foarte bine.

— Am treabă în bucătărie. Nu te grăbi!

Apoi a plecat.

9

Mercer a stat în apă aproape o oră, apoi a ieșit și s-a șters. A găsit un halat asemănător atârnat pe ușa băii și l-a îmbrăcat. Într-un sertar a descoperit un morman de periuțe de dinți nefolosite. A desfăcut una, și-a periat dinții și s-a simțit apoi mult mai bine. Și-a luat lenjeria intimă și și-a văzut poșeta alături de șort și de bluză. Și-a scos iPad-ul, a aranjat pernele, s-a urcat din nou în pat și și-a aranjat cuibul.

Citea când Bruce a intrat în cameră cu o tavă pentru micul dejun, pe care a așezat-o elegant alături de ea.

— Bacon, ouă jumări, brioșe cu gem, cafea tare și, pentru orice eventualitate, un cocktail mimosa.

— Nu sunt convinsă că mai am nevoie de alcool în momentul ăsta, a spus ea.

Mâncarea arăta și mirosea delicios.

— Cui pe cui se scoate. S-ar putea să-ți prindă bine.

A dispărut apoi preț de o secundă și a revenit cu o tavă pentru sine. După ce s-a așezat alături de ea, cu tava lipită de a ei, îmbrăcați în halate de baie, a ridicat paharul cu picior și a spus:

— Noroc!

Au luat câte o înghițitură, apoi au început să mănânce.

— Deci, asta e faimoasa cameră a scriitorilor, a spus ea.

— Ai auzit de ea?

— Ruina multor sărmane fete, se pare…

— Toate fiind dispuse.

— Deci, e adevărat. Tu te ocupi de fete, iar Noelle de băieți?

— Adevărat. Cine ți-a povestit despre asta?

— De când păstrează scriitorii secretele?

Bruce a râs și a vârât în gură o fâșie de bacon. După două sorbituri din cocktail, pe măsură ce romul din seara trecută se amesteca cu șampania abia desfăcută, amețeala revenea cu repeziciune. Din fericire, baia îi potolise lui Mercer stomacul, iar mâncarea era delicioasă.

Făcând un semn din cap spre un perete curbat, cu rafturi din podea până în tavan, a întrebat:

— Ce sunt astea? Alte prime ediții?

— Un talmeș-balmeș fără prea mare valoare. Diverse.

— E frumoasă camera – evident, aranjată de Noelle.

— Să uităm de ea pentru moment. Probabil că acum ia prânzul cu Jean-Luc.

— Și asta nu te deranjează?

— Nicidecum. Hai, Mercer, am mai purtat discuția asta!

Au mâncat în tăcere preț de câteva minute, ignorând pentru moment cafeaua, dar nu și cocktailurile. Pe sub pilotă, el a început să o mângâie ușor pe coapsă.

— Nu țin minte când am făcut ultima oară sex având o asemenea mahmureală.

— Vai, eu o fac tot timpul! De fapt, e cel mai bun leac.

— Cred că tu știi mai bine.

El s-a furișat din pat și și-a așezat tava pe podea.

— Termină-ți băutura, i-a spus apoi, iar ea i-a dat ascultare.

Bruce a ridicat tava ei și a pus-o deoparte, după care și-a scos halatul și l-a aruncat de-a curmezișul patului, spre capăt. A ajutat-o să se dezbrace și, imediat ce au rămas goi, s-a afundat sub pilotă.

10

Duminică dimineața, târziu, pe când lucra în biroul ei de acasă, Elaine Shelby a primit un telefon de la Graham, de pe

insula Camino.

— Eseu, a anunțat el. Se pare că fata noastră și-a petrecut noaptea în casa cea mare.

— Povestește-mi, a spus ea repede.

— A parcat peste drum de casă pe la ora 8:00 seara trecută, iar mașina ei este încă acolo. O altă pereche a plecat în dimineața asta, dar nu le știu numele. Mercer și Cable au rămas înăuntru. Plouă torențial și e o dimineață perfectă pentru puțin sex. Dă-i înainte, fato!

— Era și timpul. Să mă ții la curent.

— Așa voi face.

— Sosesc luni-dimineață.

Denny și Rooker vegheau la rândul lor. Observaseră plăcuțele de înmatriculare din Carolina de Nord și trăseseră câteva concluzii. Știau numele lui Mercer, istoricul ultimelor ei slujbe, adresa actuală de la hanul Farul, tot ceea ce publicase, precum și faptul că deținea parțial casa de pe plajă. Știau că Noelle Bonnet era plecată din oraș și că magazinul ei era închis. Știau tot ce se putea afla, doar că nu aveau habar ce să facă în continuare.

11

Furtuna a continuat, devenind o scuză suplimentară de a rămâne în pat. Mercer, care nu făcuse sex de șase luni, nu se mai sătura. Bruce, un profesionist cu experiență, avea o sete și o rezistență care ei i se păreau uimitoare în anumite momente. După o oră – sau fuseseră două? –, s-au prăbușit și au adormit. Când s-a trezit, Bruce plecase. A îmbrăcat halatul de baie, a coborât la parter și l-a găsit în bucătărie, purtând obișnuitul lui costum din bumbac și pantofii uzați. Era proaspăt și cu ochii limpezi de parcă ar fi fost pregătit pentru o nouă zi de lucru la magazinul de carte. S-au sărutat, iar el a cuprins-o cu mâinile de fund pe sub halat.

— Ai un corp minunat, a spus apoi.

— Mă părăsești?

S-au sărutat din nou, îmbrățișându-se îndelung și puternic. El

s-a retras ușor, apoi a spus:

— Trebuie să văd ce mai e la magazin. Vânzările cu amănuntul sunt cumplite, știi?

— Când te întorci?

— Curând. O să aduc ceva pentru prânz și mâncăm pe terasă.

— Trebuie să plec, a spus ea fără nicio tragere de inimă.

— Unde? Înapoi la hanul Farul? Fii serioasă, Mercer, mai rămâi! Mă întorc cât ai clipi. Plouă cu găleata, vântul vuiește, cred că suntem sub avertizare de tornadă. Ce naiba, e periculos acolo! Ne vârâm în pat și citim toată după-amiaza.

— Sunt convinsă că ți-e gândul doar la citit.

— Rămâi în halat și mă întorc.

S-au sărutat și s-au atins din nou, apoi el s-a smuls din îmbrățișare, a sărutat-o scurt pe obraz și a plecat. Mercer și-a turnat o ceașcă de cafea și s-a dus pe terasa din spate, unde s-a instalat într-un balansoar și a urmărit ploaia. Era tentată să se socotească o târfă, o stricată plătită să își folosească trupul pentru a induce o impresie falsă – dar nu gândea asta din suflet. Bruce Cable era un afemeiat fără leac, care se culca cu orice femeie, indiferent de motivele ei. Acum era ea. Săptămâna următoare avea să fie alta. Nu se sinchisea de credință și de încredere. Ea de ce ar fi făcut-o? El nu impunea nicio obligație, nu se aștepta la nimic și nu oferea asigurări. Pentru el, era vorba exclusiv de plăcerea fizică, iar pentru ea, în acele momente, era valabil același lucru.

Alungând din minte orice sentiment de vinovăție, a zâmbit gândindu-se că avea să petreacă un weekend romantic în patul lui.

Bruce nu a întârziat mult. Au mâncat câte o salată și au băut vin, apoi au urcat în turn pentru o nouă rundă de sex. În timpul unei pauze, Bruce a adus o sticlă de Chardonnay și un roman gros. Au hotărât să citească pe terasa din spate, stând pe scaunele din răchită și ascultând răpăitul ploii. El avea romanul lui, iar ea, iPad-ul.

— Chiar îți place să citești de pe chestia aia? a întrebat-o el.

— Sigur. Cuvintele sunt aceleași. Ai încercat vreodată?

— Cu ani în urmă, cei de la Amazon mi-au oferit unul. Nu

mă puteam concentra. S-ar putea să fie o prejudecată.

— Hai, fără glumă! Mă-ntreb de ce.

— Ce citești?

— *Pentru cine bat clopotele.* Alternez între Hemingway și F. Scott și încerc să le citesc pe amândouă până la capăt. Ieri am terminat *Ultimul magnat.*

— Și?

— E remarcabil, având în vedere că, atunci când l-a scris, se afla la Hollywood, străduindu-se să câștige ceva bani și decăzând din punct de vedere fizic și emoțional. Și atât de tânăr. Încă o tragedie.

— A fost ultimul lui roman, cel pe care nu l-a terminat?

— Așa se spune. Ce risipă de talent…

— Asta e tema de casă pentru romanul tău?

— Probabil. Nu sunt sigură. Tu ce citești?

— Se cheamă *Tsunamiul meu preferat,* un prim roman al unui tip care nu scrie prea grozav.

— Ce titlu oribil!

— Da. Și nici textul nu e mai bun. Am parcurs cincizeci de pagini și mai am șase sute, dar deja mă chinui. Ar trebui să existe o regulă a editurilor care să impună ca romanele de debut să se limiteze la cel mult trei sute de pagini, nu crezi?

— Așa cred. Al meu a avut doar 280.

— Al tău a fost perfect.

— Mulțumesc. Și crezi că-l vei termina?

— Mă-ndoiesc. Citesc din fiecare carte doar primele o sută cincizeci de pagini, iar dacă scriitorul nu-mi reține atenția, o abandonez. Sunt prea multe cărți bune de citit ca să-mi pierd vremea cu unele proaste.

— Așa gândesc și eu, doar că mă limitez la cincizeci de pagini. N-am înțeles niciodată oamenii care trec printr-o carte deși nu le place cu adevărat, fiind hotărâți să o termine dintr-un motiv nelămurit. Așa era Tessa. Azvârlea deoparte o carte după primul capitol, apoi o relua și, mârâind și bombănind, mergea înainte, cale de patru sute de pagini, până la capătul nefericit. N-am înțeles niciodată asta.

— Nici eu.

Bruce a luat o gură de vin, s-a uitat spre curtea din spate, după care și-a reluat lectura. Mercer a așteptat până când el a dat pagina, apoi l-a întrebat:

— Mai ai și alte reguli?

El a zâmbit și a pus romanul deoparte.

— Ah, Mercer, draga mea, am lista mea. Se numește „Primele zece reguli de bază ale lui Cable pentru a scrie ficțiune". Un ghid alcătuit de un expert care a citit peste patru mii de cărți.

— Și l-ai dat și altora?

— Când și când. O să ți-l transmit prin e-mail, dar nu ai nevoie de el.

— Poate că da. Dă-mi o sugestie, două.

— În fine, urăsc prologurile. Tocmai am terminat romanul unui tip care e în turneu și care va veni aici săptămâna viitoare. Începe fiecare carte cu prologul tipic, ceva dramatic, precum un ucigaș care urmărește o femeie, sau prezintă un cadavru, după care îl lasă pe cititor agățat, trece la capitolul 1, care, bineînțeles, n-are nicio legătură cu prologul, apoi la capitolul 2, care, desigur, nu are nimic de-a face nici cu capitolul 1, nici cu prologul, apoi, după treizeci de pagini, îl aruncă pe cititor înapoi spre acțiunea din prolog, care deja a fost uitată.

— Hai că-mi place! Continuă!

— O altă greșeală de începător este prezentarea a douăzeci de personaje în primul capitol. Cinci sunt de ajuns – și nu derutezi cititorul. Apoi, dacă simți nevoia să apelezi la dicționarul de sinonime, caută un cuvânt cu trei silabe sau mai puține. Posed un vocabular bogat și nimic nu mă irită mai mult decât un scriitor care se dă mare folosind cuvinte lungi, pe care nu le-am mai văzut până atunci. Apoi, te rog, folosește semnele citării pentru dialoguri, altfel e derutant. Regula numărul cinci: cei mai mulți scriitori spun prea multe, de aceea caută să taie anumite lucruri, cum ar fi fraze fără noimă, aruncate pur și simplu acolo, și scene inutile. Aș putea continua.

— Chiar te rog. Ar trebui să iau notițe.

— Nu, nu-i nevoie. N-ai nevoie de sfaturi. Scrii frumos, Mercer, doar că-ți trebuie o poveste.

— Mulțumesc, Bruce, am mare nevoie de încurajare.

— Vorbesc foarte serios și nu te măgulesc pentru că ne aflăm în miezul unei mici orgii de weekend.

— Așa se cheamă? Credeam că e vorba doar de o aventură.

Au râs amândoi, apoi au mai luat o înghițitură de vin. Ploaia se oprise și se instala acum o negură deasă.

— Tu ai scris vreodată? l-a întrebat Mercer.

El a ridicat din umeri și s-a uitat în altă parte.

— Am încercat, chiar de câteva ori, dar n-am încheiat nimic. Nu e domeniul meu. De aceea respect scriitorii, cel puțin pe cei buni. Îi salut și îmi place să promovez toate cărțile lor, dar pe piață se aruncă o mulțime de rahaturi. Și mă simt frustrat când oamenii cu talent, ca Andy Adam, îl risipesc cu obiceiuri proaste.

— Ai vreo veste de la el?

— Încă nu. E închis și nu poate fi contactat. Probabil că ne va telefona peste vreo săptămână. Asta e cea de-a treia sau a patra internare la dezalcoolizare și cred că șansa nu e de partea lui. În adâncul sufletului, nu vrea să se lase de băut.

— Tare trist…

— Pari somnoroasă.

— Probabil din cauza vinului.

— Să tragem un pui de somn!

Cu un oarecare efort, s-au urcat într-un hamac și s-au așezat într-o îmbrățișare strânsă. Au rămas nemișcați în timp ce hamacul se legăna ușor.

— Ai vreun plan pentru seara asta? l-a întrebat ea apoi.

— Mă gândeam s-o petrecem la fel.

— Și eu, dar m-am cam săturat de casa asta.

— Da, trebuie să ieșim pentru cină.

— Dar ești căsătorit, Bruce, iar eu sunt doar fata ta de un weekend. Dacă ne vede cineva?

— Mercer, nu-mi pasă, iar Noelle nu se sinchisește. De ce-ar trebui să-ți faci griji?

— Nu știu. Mi se pare anapoda să iau cina la cine știe ce restaurant șic, sâmbătă noaptea, cu un bărbat căsătorit.

— Cine-a spus că va fi un restaurant șic? E o bombă, un local de lângă râu care oferă însă o mâncare grozavă și nimeni dintre

cei de acolo nu cumpără cărți.

Ea l-a sărutat, apoi și-a lăsat capul pe pieptul lui.

12

Duminica a început la fel cum începuse și sâmbăta, dar fără mahmureală. Bruce i-a servit micul dejun în pat, clătite și cârnați, după care au petrecut două ore frunzărind *New York Times.* Pe măsură ce se apropia amiaza, Mercer simțea nevoia unei pauze. Pe când se pregătea să își ia rămas-bun, Bruce i-a spus:

— Ascultă, în după-amiaza asta lipsește o vânzătoare și magazinul va fi plin. Trebuie să mă duc la treabă.

— Bună idee. Acum, că știu regulile privind scrierea de ficțiune, mă duc și eu să îmi notez câteva lucruri.

— Sunt întotdeauna fericit să fiu de folos, a spus el zâmbind, sărutând-o în treacăt pe obraz.

Au dus tăvile la bucătărie și au pus vasele în mașina de spălat. Bruce a dispărut în apartamentul principal de la etajul întâi, iar Mercer s-a întors în turn, unde s-a îmbrăcat în grabă și a plecat fără să-și mai ia rămas-bun.

Nu era clar dacă realizase ceva în cursul acelui weekend. Aventura din dormitor fusese plăcută, desigur, și ajunsese să îl cunoască pe Bruce mai bine decât până atunci, însă ea nu se dusese acolo pentru sex și nici ca să scrie romanul dorit de el. Era plătită cu generozitate ca să adune indicii și să ajute la soluționarea unei infracțiuni. În privința asta, simțea că realizase prea puțin.

Ajunsă în apartamentul ei, a îmbrăcat un bikini și s-a admirat în oglindă, încercând să își amintească toate cuvintele minunate pe care el le spusese despre corpul ei. Era zveltă și bronzată și se mândrea foarte mult cu felul în care își folosise corpul. A îmbrăcat apoi o cămașă albă din bumbac, și-a luat sandalele și a plecat într-o plimbare lungă pe plajă.

13

Bruce a sunat-o pe la 7:00 seara, spunându-i că îi era groaznic de dor de ea și că nu își putea imagina cum ar fi fost să petreacă noaptea fără ea. Apoi a rugat-o să treacă pe la magazin pentru a bea ceva după ce avea să închidă.

Sigur. Ce altceva putea să facă? Pereții micului apartament de la han păreau să o apese și scrisese mai puțin de o sută de cuvinte.

A intrat în magazin cu câteva minute înainte de ora 9:00. Bruce se ocupa de ultimul client și părea să lucreze singur. După ce clientul a plecat, a încuiat imediat ușa și a stins luminile.

— Vino cu mine, i-a spus apoi.

A condus-o în sus pe scară, prin cafenea, stingând luminile în timp ce mergea. A descuiat o ușă pe care ea nu o observase și a intrat în apartamentul lui.

— Peștera mea de bărbat, a spus el după ce a aprins lumina. Am locuit aici în primii zece ani după ce am cumpărat magazinul. Pe vremea aceea se întindea pe tot etajul, însă apoi am creat cafeneaua. Ia loc.

I-a făcut semn apoi către o canapea lungă, acoperită cu perne și pilote, lungă cât peretele. În fața canapelei era un televizor mare, cu ecran plat, instalat pe o masă scundă, iar în jurul ei, rafturi cu cărți.

— Vrei șampanie? a întrebat-o el, ducându-se în spatele unui mic bar și deschizând frigiderul.

— Sigur.

A luat o sticlă și i-a scos dopul repede, apoi a umplut două pahare și a spus:

— Noroc!

Au ciocnit paharele, iar el a băut aproape tot paharul dintr-o înghițitură.

— Chiar aveam nevoie de ceva de băut, a spus el, ștergându-se la gură cu dosul unei mâini.

— Evident. Te simți bine?

— Am avut o zi grea. Una dintre angajate mi-a telefonat și mi-a spus că e bolnavă, așa că am lucrat la parter. E greu să găsești vânzătoare bune.

Și-a golit paharul și l-a umplut din nou. Apoi și-a scos haina, și-a desfăcut papionul și cămașa și și-a descălțat pantofii. S-au așezat pe canapea și s-au scufundat între perne.

— Cum a fost ziua de azi? a întrebat-o el, luând încă o gură de șampanie.

— Ca de obicei. M-am plimbat pe plajă, am stat la soare, am încercat să scriu, m-am întors pe plajă, am încercat să mai scriu ceva și am dormit puțin.

— Ah, viața de scriitor… Devin gelos.

— Am reușit să evit prologul, am pus semne de citare la dialoguri, am eliminat cuvintele lungi și aș mai fi tăiat ceva, dar nu prea mai am ce.

Bruce a râs și a mai luat o gură de șampanie.

— Ești adorabilă, știai asta?

— Iar tu ești un escroc sentimental, Bruce. Ieri-dimineață m-ai sedus și…

— De fapt, a fost de dimineață, la amiază și noaptea.

— Și o luăm de la capăt. Întotdeauna ai fost atât de afemeiat?

— A, da. Întotdeauna. Ți-am spus deja, Mercer. Am o slăbiciune ucigătoare pentru femei. Când văd una frumoasă, n-am decât un singur gând. Așa am fost încă din colegiu. Când ajungeam la Auburn și eram înconjurat brusc de mii de fete drăguțe, parcă înnebuneam.

— E nesănătos. Nu te-ai gândit să urmezi o terapie?

— Poftim? Cine are nevoie de așa ceva? Pentru mine, e un joc, iar tu trebuie să recunoști că mă descurc destul de bine.

Ea a încuviințat din cap și a luat încă o sorbitură. Paharul ei se golise, așa că Bruce i l-a umplut din nou.

— Ușurel, băiete, a spus ea, dar Bruce a ignorat-o. După ce el a revenit pe canapea, Mercer l-a întrebat: Ai fost vreodată îndrăgostit?

— O iubesc pe Noelle. Și ea mă iubește. Amândoi suntem foarte fericiți.

— Dar iubirea înseamnă încredere și angajament, precum și împărtășirea fiecărui aspect al vieții voastre.

— A, dar împărtășim totul, crede-mă.

— Ești lipsit de orice speranță.

— Nu fi chiar atât de limitată, Mercer! Nu vorbim despre iubire – vorbim despre sex. Pură plăcere fizică. Tu nu ții să te legi de un bărbat căsătorit, iar eu nu vreau relații de lungă durată. Vom relua oricând dorești sau ne putem opri chiar acum. Vom rămâne prieteni, fără nicio obligație.

— Prieteni? Câte prietene ai?

— Ca să fiu sincer, niciuna. Poate câteva cunoștințe agreabile. Ascultă, dacă mi-aș fi închipuit că te apuci să mă analizezi, nu ți-aș fi telefonat.

— Atunci, de ce ai făcut-o?

— Mi-am închipuit că îți este dor de mine.

Au râs amândoi. Apoi, brusc, Bruce și-a așezat pe masă paharul cu picior, după care l-a luat și pe al ei și l-a pus alături. Luând-o de mână, i-a spus:

— Hai cu mine! Vreau să-ți arăt ceva.

— Ce anume?

— Am o surpriză pentru tine. Vino! E jos.

Încă desculț, a condus-o afară din apartament, apoi prin cafenea spre parter și spre ușa care dădea în subsol. A descuiat-o, a aprins lumina și au coborât împreună treptele din lemn spre subsol. A mai aprins apoi o lumină și a format codul care descuia seiful.

— Sper să nu mă dezamăgești, a spus ea aproape în șoaptă.

— N-o să-ți crezi ochilor.

După ce a tras ușa groasă din metal care dădea spre seif, a pășit înăuntru și a aprins o altă lumină. S-a dus apoi la seif și a tastat un alt cod, așteptând până când cinci bolțuri hidraulice s-au retras. Cu un clic puternic, ușa a fost eliberată, iar Bruce a deschis-o încet. Mercer a urmărit totul cât de atent putea, știind că va trebui să noteze fiecare amănunt pentru Elaine și echipa sa. Interiorul încăperii părea a fi la fel cum îl văzuse prima oară. Bruce a tras unul dintre cele patru sertare de jos și l-a deschis. În el se aflau două cutii identice din lemn, având formă pătrată; mai târziu, ea avea să aprecieze latura lor ca fiind de treizeci și cinci de centimetri, iar lemnul, de cedru, bănuia ea. Bruce a scos o cutie și s-a dus la o măsuță din centrul încăperii. I-a aruncat un zâmbet, ca și cum i-ar fi dezvăluit o comoară rară.

El a ridicat partea de sus a cutiei, care avea trei balamale mici. Înăuntru se afla ceva ce părea a fi o cutie din carton de culoare cenușie. Cu grijă, a ridicat-o din lădiță și a așezat-o pe masă.

— Asta se cheamă cutie de depozitare și arhivare. E făcută din scândură fără acizi și lignină și este folosită de majoritatea bibliotecilor și colecționarilor serioși. Asta provine de la Princeton. A deschis cutia și a spus cu mândrie: manuscrisul original al *Ultimului magnat.*

Mercer a rămas cu gura căscată și cu ochii măriți de uimire, apoi s-a apropiat și mai mult. A încercat să vorbească, dar nu își găsea cuvintele.

Înăuntru a văzut un teanc gros de aproape zece centimetri de file decolorate de dimensiunea celor pentru scrisori. Filele aveau un aspect îmbătrânit – erau relicve din alte vremuri. Nu exista vreo pagină de titlu – se părea că Fitzgerald se azvârlise pur și simplu în primul capitol, gândindu-se să pună lucrurile în ordine mai târziu. Scrisul nu era frumos și era greu de descifrat, iar pe margini apăreau adnotări încă de la început. Bruce a atins marginile manuscrisului, apoi a spus:

— În 1940, când a murit subit, romanul era departe de a fi terminat, dar el a lucrat după un plan și a lăsat o mulțime de note și de rezumate. Avea însă un prieten apropiat, pe nume Edmund Wilson, care era editor și critic, iar acesta a asamblat romanul și l-a publicat un an mai târziu. Mulți îl consideră cel mai bun roman al lui Fitzgerald, roman pentru care, așa cum ai spus, și-a ruinat sănătatea.

— Glumești, nu? a reușit ea să spună.

— În legătură cu ce?

— Cu manuscrisul ăsta. E cel furat?

— Da, dar n-am făcut-o eu.

— Am înțeles. Ce caută aici?

— E o poveste foarte lungă și nu vreau să te plictisesc cu amănunte, mai ales că multe dintre ele îmi sunt necunoscute și mie. Toate cinci au fost furate toamna trecută din biblioteca Firestone de la Princeton. Lovitura a fost dată de o bandă de hoți care s-au speriat când FBI-ul i-a înșfăcat pe doi dintre ei aproape imediat. Ceilalți s-au descotorosit de pradă și au

dispărut. Manuscrisele au pătruns discret pe piața neagră. După aceea, au fost vândute separat. Nu știu unde sunt celelalte patru, dar bănuiesc că au fost scoase din țară.

— De ce te-ai amestecat în asta, Bruce?

— E prea complicat, dar nu sunt chiar atât de implicat. Vrei să atingi paginile?

— Nu. Și nu-mi place că sunt aici. Mă face să devin agitată.

— Calmează-te! Îl ascund aici pentru un prieten.

— Al naibii prieten mai ai!

— Așa e. Facem afaceri de multă vreme și am încredere în el. E în tratative pentru o tranzacție cu un colecționar din Londra.

— Și ție ce-ți iese?

— Nu mult. Mă aleg și eu cu câțiva dolari.

Mercer s-a îndepărtat și a ajuns în celălalt capăt al mesei.

— Se pare că, pentru câțiva dolari, îți asumi un risc considerabil. Deții un bun furat, de mare valoare. Asta e o infracțiune gravă și te-ai putea alege cu o condamnare serioasă.

— E infracțiune dacă sunt prins.

— Iar acum m-ai făcut complice la planul ăsta, Bruce. Vreau să plec imediat.

— Stai, Mercer, ești prea încordată. Nu riști, nu câștigi. Și nu ești complice la nimic, fiindcă nu va afla nimeni. Cum ar putea cineva să dovedească faptul că ai văzut manuscrisul ăsta?

— Nu știu. Cine l-a mai văzut?

— Numai noi doi.

— Noelle nu știe?

— Bineînțeles că nu. Nu-i pasă. Ea își vede de afacerile ei, iar eu de ale mele.

— Și o parte a afacerilor tale implică traficul de cărți și de manuscrise furate?

— Când și când.

A închis apoi cutia de depozitare și a așezat-o înapoi în cea din lemn. Cu grijă, a băgat-o în sertar și l-a închis.

— Chiar vreau să plec, a spus apoi Mercer.

— Bine, bine… N-am crezut că o să te sperii atât de tare. Ai spus că tocmai ai terminat *Ultimul magnat* și mi-am zis că o să fii impresionată.

— Impresionată? Aș putea fi copleșită, uimită, speriată de moarte… dar impresionată nu-s, Bruce. E o nebunie.

El a închis seiful, apoi și încăperea și a stins treptat luminile în timp ce urcau treptele. Ajunși la parter, Mercer a pornit spre ușă.

— Unde pleci? a întrebat-o el.

— Plec. Te rog să-mi deschizi ușa.

Bruce a prins-o de mână, a făcut-o să se întoarcă, apoi a îmbrățișat-o strâns și i-a spus:

— Ascultă, îmi pare rău, mă crezi?

Ea s-a tras înapoi și a zis:

— Vreau să plec. Nu mai stau niciun minut în magazinul ăsta.

— Stai, Mercer, reacționezi exagerat. Să mergem sus și să terminăm șampania!

— Nu, Bruce, nu sunt în stare de nimic. Nu-mi vine să cred!

— Îmi pare rău!

— Ai mai spus-o – acum te rog să-mi deschizi ușa.

El a găsit cheia și a descuiat. Mercer s-a grăbit să iasă fără să mai scoată vreo vorbă, apoi a mers până după colț, unde parcase mașina.

14

Planul fusese conceput pe baza unor presupuneri și speculații și, în mare măsură, pe baza unor speranțe, dar acum reușise. Aveau dovada, răspunsul de care aveau nevoie cu atâta disperare – dar putea Mercer să meargă mai departe? Putea face oare următorul pas crucial și să dea telefonul care avea să îl trimită pe Bruce la închisoare pentru următorii zece ani? Mercer s-a gândit la prăbușirea lui, la ruină și umilință, precum și la groaza lui de a fi prins în flagrant, arestat, dus în fața magistraților și apoi închis. Ce avea să se întâmple cu frumosul lui magazin? Cu casa lui? Cu prietenii? Cu colecția lui de cărți rare, la care ținea atât de mult? Cu banii lui? Trădarea ei ar fi avut consecințe uriașe, și ar fi adus prejudicii mai multor persoane. Probabil că Bruce Cable merita ceea ce putea să i se

întâmple, dar nu același lucru meritau angajatele lui, prietenii lui și nici măcar Noelle.

La miezul nopții, Mercer se afla încă pe plajă, înfășurată într-un șal, cu degetele picioarelor înfipte în nisip, privind oceanul luminat de lună și întrebându-se din nou de ce acceptase propunerea lui Elaine Shelby. Știa răspunsul, dar banii păreau mult mai puțin importanți acum. Distrugerea pe care era pe cale să o declanșeze era mult mai importantă decât banii care stăteau la baza ei. Adevărul era că îl plăcea pe Bruce Cable – îi plăceau zâmbetul lui frumos și purtarea dezinvoltă, aspectul atrăgător, garderoba lui unică, spiritul și inteligența, admirația lui față de scriitori, priceperea lui de amant, prezența lui printre alții, prietenii și reputația sa, precum și farmecul lui, care părea uneori magnetic. În secret, se simțea emoționată să se afle atât de aproape de el, să facă parte din cercul lui de prieteni intimi și, da, să fie încă una dintre femeile de pe lunga lui listă. Datorită lui, în acele șase săptămâni se distrase mai mult decât în ultimii șase ani.

Pe moment, o soluție era să păstreze tăcerea și să lase lucrurile să își urmeze cursul. Elaine, grupul ei și probabil FBI-ul aveau să continue să facă ceea ce trebuia. Mercer putea juca teatru, prefăcându-se frustrată pentru că nu putea realiza mai mult. Reușise să ajungă în subsol și le furnizase o sumedenie de dovezi. La naiba, chiar se culcase cu Bruce și probabil că avea să o mai facă. Își dăduse toată silința și avea să continue să facă acel joc. Poate că Bruce urma să scape de *Magnat* așa cum spusese, fără să lase urme, lansându-l în vastitatea tulbure a pieței negre, iar seiful lui avea să fie gol când agenții federali ar fi pătruns acolo. Nu peste mult timp, cele șase luni aveau să se încheie și ea să plece de pe insulă, ducând cu sine amintiri plăcute. Poate că avea să se întoarcă pentru a-și petrece vacanțele de vară în căsuța ei ori, și mai bine, într-un turneu de lansare de carte, cu un roman bun. Iar apoi cu altul.

Înțelegerea nu era legată de succesul operațiunii. Indiferent de rezultat, avea să fie plătită. Împrumutul contractat în studenție devenise deja de domeniul trecutului. Jumătate din onorariu era acum în bancă. Era convinsă că și cealaltă jumătate

urma să ajungă în contul ei, așa cum i se promisese.

În noaptea aceea a ajuns să se convingă că era de preferat să păstreze tăcerea, să lase zilele liniștite de vară să se scurgă alene și să nu facă valuri. Toamna avea să vină destul de curând, iar ea să se afle altundeva.

Existau binele și răul din punct de vedere moral? Convenise să participe la un plan al cărui scop principal era abordarea subtilă a lui Cable și găsirea manuscriselor. În cele din urmă reușise asta, deși numai din cauza unei gafe de necrezut comise de el. Având-o în centru pe Mercer, operațiunea era o reușită. Ce drept avea ea să pună acum la îndoială legitimitatea planului? Bruce intrase în mod deliberat în acea conspirație care presupunea să scape de manuscrise, să le vândă cu un profit și să le țină departe de deținătorul lor de drept. În cazul lui Bruce Cable, nu se putea vorbi de o moralitate deosebită. Avea reputația de a face afaceri cu cărți furate și recunoscuse asta în fața ei. Cunoștea riscurile și părea să le accepte cu ardoare. Mai devreme sau mai târziu avea să fie prins, fie pentru infracțiunea de acum, fie pentru alta, comisă într-un alt moment.

Mercer s-a ridicat și a început să se plimbe pe malul mării, uitându-se la valurile domoale care împingeau în tăcere spuma pe nisip. Nu erau nori, iar nisipul alb se putea vedea cale de kilometri întregi. La orizont, pe oceanul plat, licăreau luminile a vreo douăsprezece bărci de pescuit crevete. Fără să își dea seama, ajunsese la Debarcaderul de Nord, o pasarelă lungă din lemn care ajungea până departe în apă. De la întoarcerea pe insulă evitase zona, pentru că acolo fusese Tessa adusă la mal de ape. De ce se afla nepoata ei acolo în acele momente?

Urcând treptele, Mercer a mers până la capătul debarcaderului, apoi s-a rezemat de o balustradă și a privit lung spre orizont. Ce ar fi făcut Tessa? În primul rând, Tessa nu s-ar fi aflat niciodată într-o situație atât de delicată. Nu și-ar fi permis să se compromită. Nu s-ar fi lăsat ademenită de bani. Pentru Tessa, ce era drept era drept și ce era rău era rău; ea nu admitea zonele gri. Minciuna era un păcat; cuvântul dat trebuia respectat; un târg, odată încheiat, nu mai putea fi anulat, indiferent de neplăceri.

În timp ce în mintea ei se ducea o luptă feroce, Mercer suferea cumplit. Într-un târziu, la o oră neomenească dinspre dimineață, a hotărât că singura modalitate de a păstra tăcerea era să înapoieze banii și să plece. Chiar și așa, trebuia să păstreze un secret care aparținea de drept altora, celor buni. Tessa ar fi disprețuit-o dacă dădea înapoi în acele momente.

A ajuns în pat în jurul orei trei, fără să poată să adoarmă.

La 5:00, a telefonat.

15

Elaine era trează și sorbea pe întuneric din prima ceașcă de cafea a zilei, în vreme ce soțul ei dormea alături. Planul impunea încă o deplasare pe insula Camino, cea de-a zecea sau a unsprezecea de până atunci. Urma să ia același zbor de la Reagan Național până la Jacksonville, unde aveau să o aștepte Rick și Graham. Aveau să se întâlnească în casa conspirativă de pe plajă și să analizeze situația. Erau entuziasmați, întrucât fata lor își petrecuse weekendul cu ținta pe care o vizau. Urmau să o convoace pentru o discuție spre sfârșitul după-amiezii și să afle știri noi.

La 5:01, toate planurile ei au zburat pe fereastră.

Când telefonul a sunat și a văzut apelantul, s-a dat jos din pat și s-a dus la bucătărie.

— E cam devreme pentru tine.

— Nu e chiar atât de isteț cum am crezut noi, a spus Mercer. Are manuscrisul de la *Ultimul magnat*, iar seara trecută mi l-a arătat. E în camera secretă într-un seif, așa cum am bănuit.

Elaine a analizat informația și a închis ochii.

— Ești sigură?

— Da. În baza copiilor pe care mi le-ai arătat, sunt foarte sigură.

Elaine s-a așezat pe un scaun, apoi a spus:

— Povestește-mi totul.

16

La ora 6:00, Elaine l-a sunat pe Lamar Bradshaw, șeful unității de recuperare a obiectelor rare, și l-a trezit din somn. Și planurile lui pentru ziua aceea au fost date peste cap. Două ore mai târziu, s-au întâlnit în biroul lui din Hoover Building, de pe Pennsylvania Avenue, pentru o informare completă. După cum era de așteptat, Bradshaw s-a arătat nemulțumit că Elaine și echipa ei puseseră la cale un plan atât de complicat pentru a-l spiona pe Bruce Cable, un suspect despre care ei discutaseră doar în treacăt în cursul lunii precedente. Cable se afla pe lista FBI-ului, dar numai din cauza reputației lui. Bradshaw nu îl luase în serios. FBI-ul detesta investigațiile paralele, private, dar în acele momente ciorovăiala pe un teren de luptă nu ar fi fost productivă. Bradshaw s-a văzut silit să lase deoparte mândria și să admită că Elaine Shelby reușise încă o dată să descopere bunurile furate. Au încheiat un scurt armistițiu, pentru că pacea trebuia să fie precumpănitoare, și au făcut planuri comune.

17

Bruce Cable s-a trezit la ora 6:00 în apartamentul său de deasupra magazinului. A băut cafea și a citit o oră, după care a coborât în biroul din camera primelor ediții. A pornit computerul și a început să își revadă inventarul. Cea mai neplăcută parte a muncii lui era aceea de a hotărî ce cărți n-aveau să se vândă, fiind returnate editurilor pentru credit. Fiecare carte înapoiată reprezenta un eșec propriu, dar după douăzeci de ani aproape că se obișnuise cu acest proces. Vreme de o oră a umblat prin magazinul cufundat în semiîntuneric, scoțând cărți de pe rafturi și mese, stivuindu-le cu tristețe în partea din spate a depozitului.

Ca întotdeauna, la 8:45 s-a întors în apartament, a făcut un duș scurt și și-a îmbrăcat costumul obișnuit din bumbac, iar la 9:00 fix a aprins luminile și a deschis ușa magazinului. Când au sosit primele două angajate, Bruce le-a pus imediat la treabă. Jumătate de oră mai apoi, a coborât la subsol și a descuiat ușa care ducea în depozitul Noellei. Jake era deja acolo, bătând cuișoare în spătarul unui șezlong vechi. Masa de scris a lui

Mercer era terminată și așezată deoparte.

După câteva amabilități, Bruce i-a spus:

— Prietena noastră, domnișoara Mann, nu va mai cumpăra masa. Noelle vrea să o expedieze la o adresă din Fort Lauderdale. Scoate-i picioarele și găsește o ladă potrivită.

— Am înțeles, a spus Jake. Astăzi?

— Da, e urgent. Apucă-te de treabă.

— Am înțeles, domnule.

18

La ora 11:06, un avion cu reacție a decolat de pe aeroportul Dulles Internațional. La bord se aflau Elaine Shelby și doi asociați ai ei, precum și Lamar Bradshaw împreună cu patru agenți speciali. Pe drum, Bradshaw a discutat din nou cu procurorul general al Floridei, iar Elaine a sunat-o pe Mercer, care se ascunsese într-o bibliotecă pentru a scrie, motivând că i se părea imposibil să creeze ceva la han. Elaine a socotit că era preferabil să stea departe de magazin vreo două zile, iar Mercer a asigurat-o că nu plănuia nicidecum să se apropie de el. Se cam săturase de Bruce și avea nevoie de o pauză.

La ora 11:20, o furgonetă fără însemne a parcat pe Main Street din Santa Rosa, vizavi de magazinul de carte. Cei dinăuntrul acesteia au îndreptat o cameră video spre ușa magazinului Bay Books și au filmat toate persoanele care intrau și ieșeau. O altă furgonetă, cu alți doi agenți operativi, a parcat pe Third Street și a început supravegherea. Misiunea lor era aceea de a filma și a monitoriza orice transport care intra și ieșea din magazin.

La 11:40, un agent îmbrăcat în șort și cu sandale a intrat și s-a uitat prin magazin. Nu l-a văzut pe Cable. A cumpărat cu numerar o versiune a romanului *Porumbița singuratică* și a părăsit magazinul. În prima furgonetă, un tehnician a deschis caseta, a scos cele opt CD-uri și a instalat o cameră de luat vederi minusculă și o baterie.

La 12:15, Cable, însoțit de o persoană necunoscută, a plecat să mănânce de prânz. Cinci minute mai târziu, o agentă, tot în șort

și sandale, a intrat în magazin cu caseta audio a *Porumbiței singuratice.* A băut o cafea la etaj, a pierdut ceva timp, apoi a revenit la parter și a ales două cărți ieftine. Când vânzătoarea s-a dus în spatele magazinului, a pus înapoi pe raft cutia cu *Porumbița singuratică* și a scos caseta următoare, *Ultimul spectacol cinematografic* (Larry McMurtry). În cele din urmă a plătit cărțile și versiunea audio a romanului și a întrebat-o pe vânzătoare dacă știe un local bun unde ar putea să mănânce de prânz. În prima furgonetă, agenții se uitau pe ecranul unui laptop. De acolo, aveau o vedere frontală a oricărei persoane care intra în magazin. Nu puteau decât să spere că nimeni nu va dori să asculte prea curând lectura romanului *Porumbița singuratică.*

La 12:31, avionul cu reacție închiriat a aterizat pe micul aeroport de pe insula Camino, aflat la zece minute de mers cu mașina de centrul orașului Santa Rosa. Rick și Graham erau acolo pentru a-i întâmpina pe Elaine și pe cei doi asociați ai ei. Două mașini de teren i-au luat pe Bradshaw și pe oamenii din echipa lui. Cum era luni, au găsit camere libere la hotel, cel puțin pentru câteva zile, iar alte câteva camere fuseseră rezervate la un hotel din apropierea portului, la mai puțin de cinci minute de mers până la magazin. Bradshaw a ocupat apartamentul cel mai spațios, stabilindu-și acolo postul de comandă. Au aranjat câteva laptopuri pe o masă, iar supravegherea video de la camerele de luat vederi a pornit pe ecrane, desfășurându-se nonstop.

După un prânz luat pe fugă, Mercer a sosit la apartament angrenându-se într-o serie de prezentări precipitate. Era uimită de acel spectacol de forță și i se făcea rău la gândul că ea îi dezlănțuise pe toți oamenii aceia împotriva lui Bruce Cable, care nu bănuia nimic.

Având-o pe Elaine în spate, a fost interogată de Bradshaw și de un alt agent special, pe nume Vanno. Le-a repetat povestea fără să ignore nimic – în afara amănuntelor intime din acel weekend prelungit, o mică aventură care părea acum doar o zbenguială nostalgică de demult. Bradshaw a rugat-o să se uite la o serie de fotografii de detaliu ale manuscriselor lui Fitzgerald, făcute cu ani în urmă de cei de la Princeton. Elaine

avea și ea un set, așa că Mercer le văzuse deja pe toate. După părerea ei, ceea ce văzuse cu o seară în urmă în camera securizată din subsol era originalul romanului *Ultimul magnat.*

Da, putea fi un fals. Orice era posibil, dar ea nu credea asta. De ce ar fi fost Bruce atât de grijuliu cu un manuscris fals?

Când Bradshaw a repetat întrebarea pentru a treia oară, ba chiar pe un ton suspicios, Mercer a întrebat iritată:

— Nu facem toți parte din aceeași echipă?

Vanno a încercat să liniștească lucrurile, spunând încet:

— Sigur că da, Mercer, dar trebuie să știm totul exact.

— Tot ce v-am spus este cât se poate de exact.

După o oră de discuții, Mercer era convinsă că Elaine Shelby era mult mai inteligentă decât Bradshaw și Vanno. Însă Elaine o dăduse pe mâna FBI-ului și nu încăpea nicio îndoială că ei aveau să conducă ostilitățile până la sfârșit. Într-o pauză, Bradshaw a primit un telefon de la procurorul-șef adjunct din Jacksonville și situația a devenit mai încordată. Se părea că un magistrat federal de acolo insista să audieze „martorul" în persoană, în loc să îi permită acestuia să facă declarația prin video. Asta îi nemulțumea pe Bradshaw și pe Vanno, dar nu prea aveau de ales.

La ora 2:15, Mercer a fost îmbarcată într-o mașină avându-l la volan pe Rick și în dreapta șoferului pe Graham. Ea și Elaine stăteau pe bancheta din spate. Au urmat mașina de teren a agenților FBI pe drumul de ieșire de pe insulă, pornind înspre Jacksonville. Pe podul de peste râul Camino, Mercer a spart tăcerea:

— Haideți să spunem lucrurilor pe nume! Ce se întâmplă?

Rick și Graham au rămas cu privirile îndreptate în față și nu au scos nicio vorbă. Elaine și-a dres glasul și a spus:

— E vorba de procedurile FBI, dolarii pe care-i plătești ca impozite. Agentul federal Bradshaw e supărat pe procurorul acestui district – și el fiind federal – și toți par a fi supărați pe magistratul federal care emite mandatul de percheziție. Au crezut că există o înțelegere prin care să poți rămâne pe insulă ca să depui mărturie prin video. Bradshaw spune că așa procedează tot timpul, dar, din motive neclare, acest magistrat

federal vrea să te audieze personal. Și așa, uite că ne îndreptăm spre tribunal.

— Tribunal? N-ai spus nicio vorbă despre tribunal.

— Spre clădirea tribunalului federal. Probabil că ne vom întâlni cu magistratul în particular, în biroul lui, sau altundeva. Nu te îngrijora.

— Ți-e ușor să vorbești. Dar eu am o întrebare. Dacă Bruce Cable e arestat, poate fi judecat chiar dacă e prins că deține manuscrisul furat?

Elaine s-a uitat în față și a zis:

— Graham, tu ești avocat.

— Am diplomă de Drept, dar n-am folosit-o niciodată. Dar, nu, un acuzat nu poate fi silit să pledeze vinovat. Prin urmare, oricine este acuzat de vreo infracțiune poate cere să fie judecat. Însă asta nu se va întâmpla în cazul de față.

— De ce nu?

— În cazul în care Cable are manuscrisul, vor exercita o presiune enormă asupra lui ca să vorbească. Recuperarea tuturor manuscriselor e mult mai importantă decât pedepsirea hoților și a escrocilor. Îi vor oferi lui Cable tot felul de înțelegeri salvatoare ca să mărturisească totul și să îi conducă spre alții. Nu avem idee cât de multe știe, dar putem paria că va începe să ciripească pentru a-și salva fundul.

— Dar dacă, din întâmplare, ar fi judecat, nu există posibilitatea să fiu chemată ca martor, nu-i așa?

Cei trei au rămas tăcuți, în timp ce Mercer aștepta un răspuns. După o pauză lungă și supărătoare, ea a spus:

— Ascultă, Elaine, nu ai pomenit nimic de tribunale și sigur nu mi-ai spus că s-ar putea să depun mărturie împotriva lui Cable. N-o să fac asta.

Elaine a încercat să o liniștească.

— Mercer, nu va trebui să depui mărturie, crede-mă. Ai făcut o treabă grozavă și suntem mândri de tine.

— Elaine, nu-ncerca să mă duci cu vorba, s-a răstit Mercer, cu glas mai aspru decât și-ar fi dorit.

O vreme nimeni nu a mai scos nicio vorbă, iar starea de încordare a persistat. Erau pe șoseaua Interstate 95, care mergea

spre sud și pătrundea în periferia orașului Jacksonville.

Tribunalul era o clădire înaltă și modernă, cu multe etaje și fațada din sticlă. Li s-a făcut semn să pătrundă printr-o intrare laterală și au oprit mașina într-o mică parcare. La coborâre, agenții FBI au înconjurat-o, ca și cum ar fi avut nevoie de protecție. Liftul s-a umplut cu însoțitorii ei. Câteva minute mai apoi, au intrat în zona stăpânită de procurorul districtului Middle din Florida, fiind dirijați spre o sală de conferințe, unde au început să aștepte. Bradshaw și Vanno și-au scos telefoanele și s-au apucat să trimită mesaje. Elaine a vorbit cu cei de la Bethesda. Rick și Graham păreau să poarte discuții importante. Mercer a rămas singură lângă masa masivă, pentru că nu avea cu cine să vorbească.

După circa douăzeci de minute, un tânăr energic într-un costum de culoare închisă – la dracu', toți purtau asemenea costume – a intrat cu un aer hotărât și s-a prezentat ca fiind Janeway, asistent al procurorului. Le-a explicat tuturor că magistratul, un anume judecător Philby, era prins într-o audiere pe viață și pe moarte și că, în fine, s-ar putea să mai dureze ceva timp. Janeway a mai spus că dorea să-i ia o declarație lui Mercer, dacă nu se opunea cineva.

Mercer a ridicat din umeri. Avea de ales?

Janeway a plecat, apoi a revenit cu alți doi bărbați în costume de culoare închisă, care s-au prezentat. Mercer a dat mâna cu ei.

Aceștia și-au scos imediat carnetele de notițe și s-au așezat la masă, față în față cu ea. Janeway a început să pună întrebări și imediat a devenit evident că știa prea puține lucruri despre acel caz.

Treptat – și dureros – Mercer a completat golurile din informațiile pe care le avea Janeway.

19

La ora 4:50, Bradshaw și Vanno l-au urmat pe Janeway în biroul judecătorului Arthur Philby, care i-a primit ca și cum i s-ar fi încălcat proprietatea. Avusese o zi grea și părea iritat. Mercer s-a așezat la capătul altei mese lungi, alături de un

grefier, care i-a cerut să ridice mâna dreaptă și să jure că va spune adevărul. O cameră video era îndreptată spre martoră. Judecătorul Philby, fără robă neagră, stătea în celălalt capăt al mesei, ca un rege pe tron.

Vreme de o oră, Janeway și Bradshaw i-au adresat întrebări, iar Mercer a repetat aceeași poveste pentru a treia oară în ziua aceea. Bradshaw a scos câteva fotografii de dimensiuni mari ale subsolului, ale camerei în care se afla seiful și ale seifului în sine. Philby i-a întrerupt în repetate rânduri cu diverse întrebări, astfel că cea mai mare parte a declarației ei a fost repetată de cel puțin două ori. Cu toate acestea, Mercer și-a păstrat stăpânirea de sine, gândindu-se amuzată că Bruce Cable era mult mai agreabil decât acei indivizi, pe care ar fi trebuit să îi socotească drept buni.

După ce Mercer a terminat de dat declarația, și-au strâns lucrurile și i-au mulțumit judecătorului pentru timpul acordat și pentru efortul său. „Lăsa-ți-o baltă, a fost cât pe ce să le spună acesta, doar sunt plătit ca să mă aflu aici." Lui Mercer i s-a permis să plece, astfel că a părăsit în grabă clădirea împreună cu Elaine, Rick și Graham. După ce clădirea federală a rămas în urma lor, Mercer a întrebat:

— Ce se va întâmpla în continuare?

— Acum pregătesc mandatul de percheziție. Declarația ta a fost perfectă și judecătorul este convins.

— Și când vor ataca magazinul de carte?

— Curând.

CAPITOLUL OPT
LIVRAREA

1

Denny se afla pe insulă de zece zile și își pierdea răbdarea. El și Rooker îl urmăriseră pe Cable și îi cunoșteau toate mișcările, ceea ce fusese o sarcină simplă și monotonă. O urmăriseră și pe Mercer și îi cunoșteau și ei obiceiurile, o altă treabă ușoară.

Intimidarea dăduse roade în cazul lui Oscar Stein din Boston și probabil că asta era singura lor armă utilă. Ca și în cazul lui Stein, Cable nu putea cere ajutorul poliției. Dacă avea manuscrisele, putea fi silit să încheie un târg. Dacă nu, aproape sigur știa unde se aflau.

De obicei, Cable pleca de la magazin la ora 6:00 și se ducea acasă. La 5:50 în acea după-amiază, Denny a intrat în magazin și s-a prefăcut că se uită prin jur. Din fericire – și spre norocul lui Cable de fapt – acesta avea treabă în subsol, iar angajatele lui nu erau dispuse să divulge informația.

Cu toate acestea, pe Denny îl părăsise norocul. După luni de zile în care umblase nestingherit prin aeroporturi, vămi și puncte de control de securitate, folosind diverse identități, pașapoarte și deghizări, plătind în numerar la hoteluri și la moteluri când era posibil, se socotea foarte inteligent, dacă nu chiar invincibil.

În ultimii ani însă, FBI-ul își perfecționase tehnologia de recunoaștere facială, un software cunoscut sub numele de FacePrint. Acesta folosea un algoritm pentru calcularea distanței dintre ochii, nasul și urechile unei persoane și, în câteva milisecunde, compara rezultatul cu o bancă de fotografii relevante într-o anumită investigație. În „Dosarul Gatsby", cum porecliseră cei de la FBI cazul manuscriselor furate, banca de

date era relativ redusă: cuprindea doar o duzină de fotografii ale celor trei hoți, făcute la biblioteca Firestone, deși Jerry Steengarden și Mark Driscoll erau închiși, și câteva sute de fotografii ale unor oameni cunoscuți sau suspectați ca fiind activi în lumea obiectelor de artă, artefactelor și cărților furate.

Când Denny a intrat în magazin, camera ascunsă în *Porumbița singuratică* i-a reținut fața, după cum se întâmplase și în cazul celorlalți clienți care trecuseră prin raza ei începând cu amiaza acelei zile. Imaginea a fost transmisă către laptopul din partea din spate a furgonetei parcate pe partea cealaltă a străzii și, lucrul și mai important, către uriașul laborator criminalistic al FBI-ului de la Quantico, Virginia. La câteva secunde după ce pășise în magazin, Denny a fost identificat drept cel de-al treilea hoț din „Dosarul Gatsby". Doi fuseseră prinși. Trey, cel de-al patrulea, încă se descompunea pe fundul lacului din Poconos, astfel că nu putea fi găsit sau implicat în ceva. Ahmed, cel de-al cincilea, încă se ascundea în Europa.

După un sfert de oră, Denny a ieșit din magazin, s-a dus după colț și a urcat într-o Honda Accord din 2011. Cea de-a doua furgonetă l-a urmărit de la distanță, apoi l-a pierdut din ochi, dar l-a găsit în parcarea motelului Briza mării, aflat pe plajă, la câteva sute de metri de hanul Farul. S-a organizat supravegherea.

Honda Accord fusese închiriată de la o agenție din Jacksonville, a cărei reclamă era „închiriați o rablă" și care nu se sfia să primească plățile în numerar. Numele de pe cererea de închiriere era Wilbur Shifflet, iar directorul agenției a recunoscut în fața celor de la FBI că avusese impresia că permisul de conducere emis în Maine părea fals. Shifflet plătise o mie de dolari în numerar pentru închirierea pe o perioadă de două săptămâni și renunțase la asigurare.

Agenții FBI au fost uluiți auzind această știre, realizând norocul incredibil pe care îl avuseseră. Dar de ce dădea târcoale magazinului unul dintre hoți, la opt luni după săvârșirea furtului? Și el o urmărea pe Mercer? Avea vreo legătură cu Cable? Erau multe întrebări derutante care trebuiau să își găsească răspuns mai târziu, dar, pe moment, acest lucru era un

semn că Mercer avea dreptate. În subsol se găsea cel puțin un manuscris.

La apusul soarelui, Denny a ieșit din camera 18, iar Rooker din cea alăturată. Au mers o sută de metri până la Surf, un renumit bar aflat în aer liber, unde au mâncat sandviciuri și au băut bere. Cât timp au mâncat, agenții FBI au intrat în biroul de la Briza mării și i-au prezentat managerului un mandat de percheziție. În camera 18 au găsit sub pat o geantă sport. Aceasta conținea un pistol cu calibrul 18 mm, șase mii de dolari în numerar și permise de conducere false, emise în Tennessee și în Wyoming. Însă nimic nu trăda identitatea reală a lui Wilbur. Agenții nu au găsit nimic de valoare în camera alăturată.

Când au revenit la Briza mării, Denny și Rooker au fost arestați și conduși, într-o tăcere totală și în mașini separate, la biroul FBI din Jacksonville. Au fost înregistrați și amprentați. Ambele seturi de amprente au fost comparate cu acelea din banca de date, iar la ora 10:00 adevărul era cunoscut. Amprentele culese pe vremea când era militar au dezvăluit numele lui adevărat: Dennis Allen Durban, în vârstă de treizeci și trei de ani, născut la Sacramento. Pe Rooker l-a dat de gol cazierul: Bryan Bayer, în vârstă de treizeci și nouă de ani, născut la Green Bay, Wisconsin. Ambii au refuzat să coopereze și au fost duși în celule. Lamar Bradshaw a hotărât să îi facă uitați câteva zile și să aștepte știri legate de arestarea lor.

Mercer se afla cu Elaine, Rick și Graham în casa conspirativă, jucând gin rummy și pierzând timpul. Li se spusese despre arestări, dar nu cunoșteau amănuntele. Bradshaw a sunat la ora 11:00, a vorbit cu Elaine și i-a comunicat elementele-lipsă. Lucrurile se petreceau cu repeziciune. A doua zi avea să fie punctul culminant. Cât despre Mercer, Bradshaw a spus doar atât:

— Scoateți-o de pe insulă.

2

În cursul zilei de marți au supravegheat magazinul chiar mai atent decât până atunci, dar nu au constatat nimic ieșit din

comun. Nu au mai apărut hoți care să dea târcoale, nici livrări de pachete dubioase. Un camion UPS a livrat șase cutii cu cărți la ora 10:50, dar a plecat fără să încarce nimic. Cable se afla ba la etaj, ba în magazin, ajutând cumpărătorii sau citind ca întotdeauna în locul lui preferat. Bineînțeles, la ora 12:15 a plecat la masă, revenind o oră mai târziu.

La ora 5:00, Lamar Bradshaw și Derry Vanno au intrat în magazin și i-au spus lui Cable că vor să discute cu el. Discret, Bradshaw i-a spus:

— FBI.

L-au urmat în sala primelor ediții, unde el a închis ușa. Le-a cerut să se prezinte, iar ei au scos imediat insignele. Vanno i-a întins un mandat de percheziție și a spus:

— Am venit să percheziționăm subsolul.

Rămas în picioare, Bruce a întrebat:

— De acord, dar ce căutați?

— Manuscrise furate din colecția F. Scott Fitzgerald, proprietatea bibliotecii Princeton, a spus Bradshaw.

Bruce a râs și, fără să ezite nicio clipă, a spus:

— Vorbiți serios?

— Arătăm ca doi oameni serioși?

— Cred că da. Vă deranjează dacă citesc ăsta? a întrebat Bruce, fluturând mandatul de percheziție.

— Chiar te rog. În clipa de față avem cinci agenți în magazin, inclusiv noi doi.

— Bine, simțiți-vă ca acasă. Găsiți cafea la etaj.

— Știm.

Bruce s-a așezat la birou și a citit mandatul fără să se grăbească. A răsfoit paginile, lăsând clar impresia că nu este îngrijorat. Când a terminat, a spus:

— Bun, e destul de clar. S-a ridicat, s-a întins și s-a gândit ce să facă în continuare. E limitat strict la subsol, corect? a spus apoi.

— Cât se poate de corect, a răspuns Bradshaw.

— Acolo am multe lucruri de valoare și, în fine, voi, băieții de la FBI, sunteți renumiți că întoarceți lucrurile cu susul în jos când intrați cu mandate.

— Vezi prea multe seriale polițiste, a spus Vanno. Știm ce avem de făcut, iar dacă vei coopera, nimeni din magazin nu va ști că am fost aici.

— Mă-ndoiesc de asta.

— Să mergem!

Ținând în mână mandatul de percheziție, Bruce i-a condus spre partea din spate a magazinului, unde au întâlnit alți trei agenți, toți îmbrăcați ca și cum ar fi fost turiști. Bruce i-a ignorat și a descuiat ușa care dădea spre subsol. A aprins lumina, apoi le-a spus:

— Fiți atenți la trepte.

Ajuns în subsol, a mai aprins alte câteva lumini și s-a oprit la ușa camerei de valori, unde a tastat codul. A deschis, a aprins luminile, iar după ce agenții s-au îngrămădit înăuntru, a făcut un semn spre pereți și a spus:

— Toate acelea sunt prime ediții rare. Nu prezintă interes, presupun.

Un agent a scos o cameră video de mici dimensiuni și a început să filmeze interiorul camerei de valori.

— Deschide seiful, i-a spus apoi Bradshaw lui Bruce, iar acesta s-a conformat.

După ce a deschis ușa seifului, a făcut un semn spre rafturile de sus și a zis:

— Toate lucrurile de acolo sunt foarte rare. Vreți să le vedeți?

— Poate mai târziu, a răspuns Bradshaw. Să începem cu acele patru sertare.

Știa precis ce dorea.

Bruce l-a tras pe primul. Conținea două cutii din lemn de cedru, așa cum spusese Mercer. L-a ridicat pe primul, l-a așezat pe masă și a ridicat capacul.

— Acesta e manuscrisul original al romanului O *nuanță mai închisă decât ambra,* de John D. MacDonald, din 1966. L-am cumpărat acum zece ani și încă mai am factura pentru a dovedi asta.

Bradshaw și Vanno s-au aplecat deasupra manuscrisului.

— Te superi dacă îl atingem? a întrebat Vanno.

Amândoi aveau experiență și știau ce fac.

— Sunteți invitații mei.

Manuscrisul era dactilografiat, iar paginile erau în stare bună, aproape fără să se fi decolorat. L-au frunzărit, dar curând le-a pierit interesul.

— Și în celălalt? a întrebat Bradshaw.

Bruce a scos cea de-a doua cutie din lemn de cedru, apoi a așezat-o alături de prima și a ridicat capacul.

— Ăsta-i un alt manuscris de MacDonald, *Ploaia argintie și singuratică*, roman publicat în 1985. Am și pentru el o factură.

Manuscrisul era ordonat dactilografiat, având adnotări pe margini. Pentru a lămuri lucrurile, Bruce a adăugat:

— MacDonald a trăit pe o ambarcațiune pe care nu prea avea curent electric. Folosea o mașină de scris Underwood și era meticulos când lucra. Manuscrisele lui sunt incredibil de ordonate.

La drept vorbind, agenților nu le prea păsa, dar au răsfoit totuși câteva pagini.

Ca să se distreze, Bruce a continuat:

— Nu știu sigur, dar nu cumva Fitzgerald are manuscrisele scrise de mână?

Nu a primit niciun răspuns.

Bradshaw s-a întors spre seif și a spus:

— Al doilea sertar.

Bruce l-a deschis, iar cei doi agenți s-au apropiat și mai mult, străduindu-se să vadă. Au procedat la fel cu al treilea și al patrulea, fără să găsească nimic. Bradshaw a aruncat o privire înnebunită spre Vanno, care se holba la sertarele goale cu o expresie ce îi trăda neîncrederea.

Aproape ametit, Bradshaw a spus:

— Golește conținutul seifului.

— Nicio problemă, a răspuns Bruce, dar este evident, cel puțin pentru mine, că o persoană v-a dat informații proaste, domnilor. Nu mă ocup de comerțul cu lucruri furate și nici nu m-aș atinge de manuscrisele Fitzgerald.

— Golește seiful, a repetat Bradshaw, ignorându-i cuvintele.

Bruce a așezat cele două manuscrise MacDonald în sertarul de sus, apoi a întins o mână spre raftul de deasupra și a scos o

casetă în care se afla *De veghe în lanul de secară.*

— Vrei să-l vezi?

— Da, i-a răspuns Bradshaw.

Bruce a deschis caseta cu grijă și a scos cartea. A ținut-o în sus pentru a fi văzută de ei și filmată de cameră, apoi a pus-o înapoi.

— Și vreți să le vedeți pe toate?

— Exact.

— E o pierdere de vreme. Astea sunt romane publicate, nu manuscrise.

— Știm asta.

— Casetele acestea sunt făcute pe comandă pentru fiecare carte și sunt mult prea mici pentru a conține un manuscris.

Acest lucru era evident, dar timpul pierdut nu mai conta și, în plus, se impunea o percheziție amănunțită.

— Următorul, a spus Bradshaw, făcând un semn din cap spre rafturile din seif.

Metodic, Bruce a deschis casetele și a scos cărțile una câte una, punându-le apoi deoparte. În timp ce își vedea fericit de treabă, Bradshaw și Vanno clătinau din cap uluiți, holbându-se unul la celălalt și dându-și ochii peste cap. În general, arătau la fel de uimiți ca un cuplu de agenți păcăliți.

După ce toate cele patruzeci și opt de cărți au fost aranjate în teancuri pe masă, seiful s-a golit, cu excepția celor două manuscrise vechi MacDonald din sertarul de sus. Bradshaw s-a apropiat de seif ca și cum ar fi căutat compartimente secrete, dar era clar că nu exista niciun spațiu pentru așa ceva. S-a scărpinat în barbă, apoi și-a trecut degetele prin părul rărit.

— Dar astea ce sunt? a întrebat apoi Vanno, făcând semn cu mâna spre rafturile cu cărți de pe pereți.

— Sunt ediții rare, a răspuns Bruce, cărți publicate cu mult timp în urmă. O colecție pe care am alcătuit-o în douăzeci de ani. Repet, sunt romane, nu manuscrise. Presupun că vreți să le vedeți pe toate.

— Da, de ce nu? a spus Vanno.

Bruce a scos cheile și a început să descuie rafturile de cărți. Agenții au început să verifice șirurile de cărți, fără a găsi însă

nimic care să semene cât de cât cu un manuscris masiv. Bruce îi urmărea cu atenție, pregătit să intervină dacă vreo carte era scoasă din raft. Însă ei au fost precauți și profesioniști, iar după o oră percheziția din camera de valori s-a încheiat fără vreun rezultat. Fusese examinat fiecare centimetru pătrat. După ce agenții au ieșit unul în spatele celuilalt, Bruce a închis ușa, dar nu a mai încuiat-o.

Bradshaw a aruncat apoi o privire prin subsol și a văzut rafturile ticsite cu cărți vechi, reviste, șpalturi și exemplare nedestinate vânzării.

— Te superi dacă aruncăm o privire pe-aici? a întrebat el într-o ultimă încercare de a descoperi ceva.

— Păi, conform mandatului, percheziția se limitează la camera de valori, a spus Bruce, dar ce naiba? Uitați-vă! N-o să găsiți nimic.

— Deci, consimți.

— Sigur. De ce nu? Să mai pierdem ceva vreme.

Agenții au scotocit prin camera cu cărți neutilizabile vreme de o jumătate de oră, ca și cum s-ar fi străduit să amâne concluzia inevitabilă. Era de neconceput să se recunoască înfrânți, dar, în cele din urmă, au fost nevoiți să renunțe. Bradshaw i-a întins mâna lui Bruce și a spus:

— Ne cerem scuze pentru deranj.

Bruce i-a strâns mâna și l-a întrebat:

— Așadar, asta s-a făcut doar pentru mine ori încă sunt suspect?

Bradshaw a scos o carte de vizită din buzunar și i-a întins-o lui Bruce.

— O să-ți telefonez mâine și-ți voi răspunde la întrebare.

— Grozav! Dar mai bine ar fi să-l rog pe avocatul meu să te sune.

— Chiar te rog!

După plecarea agenților, Bruce a observat că două vânzătoare de la tejgheaua din față se uitau fix la el.

— De la DEA[10], a spus el. Căutau un laborator de metamfetamină. Acum, înapoi la treabă!

3

Cel mai vechi bar de pe insulă era Salonul piraților și se afla la trei intersecții spre est față de magazinul de carte. După căderea întunericului, Bruce s-a întâlnit cu avocatul lui, Mike Wood, ca să bea ceva cu el. S-au retras într-un colț și, la un pahar de whisky, Bruce i-a povestit cum decursese percheziția. Mike era prea experimentat ca să îl întrebe pe Bruce dacă știa ceva despre manuscrisele furate.

— E posibil să aflu dacă mai sunt încă în vizorul lor? l-a întrebat apoi Bruce.

— Probabil. O să-i telefonez mâine individului, dar presupun că răspunsul e da.

— Aș vrea să aflu dacă voi fi supravegheat în următoarele șase luni. Ascultă, Mike, săptămâna viitoare plec în sudul Franței ca să stau cu Noelle. Dacă tipii ăștia au de gând să mă urmărească pretutindeni, aș vrea să știu asta. La dracu, o să le transmit numărul zborului și o să le telefonez când ajung acasă. N-am nimic de ascuns.

— O să-i spun asta tipului, dar deocamdată trebuie să presupunem că îți urmăresc orice mișcare, că îți ascultă telefonul și că îți citesc orice e-mail sau mesaj.

Bruce a mimat neîncrederea și frustrarea, deși, în ultimele două luni, trăise permanent cu impresia că cineva, probabil FBI-ul, îl urmărise și îl ascultase.

În ziua următoare, miercuri, Mike Wood l-a sunat pe mobil pe Bradshaw de patru ori, fiind trimis direct la căsuța lui vocală. A lăsat mesaje, dar nu a primit răspuns la niciunul. Bradshaw a sunat joi, confirmând că domnul Cable era o persoană care prezenta interes pentru FBI, dar nu mai era o țintă a investigației.

Mike l-a informat pe Bradshaw că, foarte curând, clientul său avea să părăsească țara și i-a transmis numărul zborului și hotelul din Nisa unde avea să stea câteva zile împreună cu soția sa. Bradshaw i-a mulțumit pentru informații și i-a spus că FBI-ul nu manifesta interes față de călătoriile externe ale lui Cable.

4

Vineri, Denny Durban și Bryan Bayer, cunoscut și sub numele de Joe Rooker, au fost expediați pe calea aerului spre Philadelphia, apoi duși cu două mașini la Trenton, unde au fost din nou amprentați și plasați în celule separate. Apoi, Denny a fost condus într-o cameră de interogare și, după ce a fost așezat la masă, i s-a oferit o ceașcă de cafea și i s-a spus să aștepte. Mark Driscoll și avocatul lui, Gil Petrocelli, au fost conduși de agentul special McGregor până în holul din afara camerei de interogare și, prin geamul cu vedere unidirecțională, l-au văzut pe Denny, stând singur și părând plictisit.

— L-am încălțat pe amicul tău, i-a spus McGregor lui Mark. L-am prins în Florida.

— Și ce-i cu asta? a răspuns Petrocelli.

— Până acum i-am prins pe trei dintre voi, cei trei care au pătruns în biblioteca Firestone. Ai văzut de ajuns?

— Da, a spus Driscoll.

Au ieșit din hol și au intrat într-o altă cameră de interogare, la două uși mai departe. După ce s-au așezat în jurul unei măsuțe, McGregor a spus:

— Nu știm cine a mai fost implicat în furt, dar au mai existat și alții. Cineva din afara bibliotecii a creat diversiunea, în vreme ce voi trei vă aflați înăuntru. Altcineva a pătruns în sistemul de securitate al campusului și al rețelei de alimentare cu energie electrică. Asta înseamnă cinci oameni, poate mai mulți – doar tu ne poți spune asta. Suntem pe cale să recuperăm manuscrisele și curând vom avea un set proaspăt de acuzații. Vrem să-ți facem cea mai bună ofertă, domnule Driscoll. Ciripești și pleci fără probleme. Ne spui totul și vom face uitate toate acuzațiile împotriva ta. Te includem în programul de protecție a martorilor și te ducem într-un loc plăcut, cu acte noi, unde vei avea o slujbă bună și tot ce îți dorești. Dacă va fi vorba de o judecată, va trebui să revii pentru a depune mărturie, dar, sincer să fiu, nu cred că se va întâmpla asta.

Opt luni de detenție îi fuseseră de ajuns lui Mark. Denny reprezenta pericolul, iar acum, după ce el fusese neutralizat, o

mare parte din presiune dispăruse. Amenințarea răzbunării se redusese considerabil. Trey nu era un tip violent și oricum era un fugar. Dacă Mark ar fi mărturisit numele adevărat al lui Trey, acesta ar fi putut fi prins cât de curând. Ahmed era un tocilar prăpădit, specialist în computere, care se temea și de umbra lui. Ideea că el s-ar fi putut răzbuna i se părea foarte improbabilă.

— Lăsați-mă să mă gândesc, a spus Mark apoi.

— Mai vorbim despre asta, a zis Petrocelli.

— Bine, azi e vineri. Ai la dispoziție weekendul ca să te hotărăști. Mă întorc luni-dimineață. După aceea, toate ofertele se anulează.

Luni, Mark a făcut târgul.

5

Marți, 19 iulie, Bruce Cable a zburat de la Jacksonville la Atlanta, unde s-a îmbarcat pe un avion Air France care zbura nonstop până la Paris. Apoi a pierdut două ore în aeroport până la îmbarcarea în cursa spre Nisa. A sosit acolo la ora 8:00 dimineața și a luat un taxi până la Hôtel Pérouse, un hotel distins și elegant de la marginea mării, pe care el și Noelle îl descoperiseră cu zece ani în urmă, în cursul primei lor călătorii în Franța. Ea stătea în hol, așteptându-l. Purta o rochie albă și o pălărie șic din pai, cu boruri late, arătând ca o adevărată franțuzoaică. S-au sărutat și s-au îmbrățișat de parcă nu se văzuseră de ani întregi, apoi au mers ținându-se de mână spre terasa de lângă piscină, unde au băut șampanie și s-au sărutat din nou. Când Bruce a spus că îi era foame, s-au dus în camera lor de la etajul trei și au comandat prin room-service. Au mâncat pe balcon și au stat la soare. Plaja se întindea pe kilometri întregi dedesubtul lor, iar dincolo de ea, Coasta de Azur fierbea în soarele dimineții. Bruce nu avusese nicio zi liberă de luni întregi și era cât se poate de pregătit să se relaxeze. După un somn lung, după care n-a mai simțit diferența de fus orar, au mers la piscină.

Ca întotdeauna, el s-a interesat de Jean-Luc, iar Noelle i-a

spus că era bine. Îi transmitea salutări. Ea l-a întrebat de Mercer și Bruce i-a povestit totul. Se îndoia că aveau să o mai revadă.

Spre sfârșitul după-amiezii, au părăsit hotelul și s-au plimbat cinci minute prin Orașul Vechi, o secțiune cu formă triunghiulară veche de secole și atracția principală a orașului. S-au lăsat purtați de mulțime, privind piețele de pe trotuarele aglomerate, uitându-se la vitrinele buticurilor de pe străzile prea înguste pentru circulația automobilelor, mâncând înghețată și bând cafea la câte una dintre numeroasele cafenele de pe trotuare. Au șerpuit pe alei și s-au rătăcit în câteva rânduri, dar niciodată pentru multă vreme: marea se vedea mereu la următorul colț de stradă. Au mers mai mult ținându-se de mână, aproape lipiți, părând că se agață unul de celălalt.

6

Joi, Bruce și Noelle au dormit până târziu, au luat dejunul pe terasă, apoi au făcut duș, s-au îmbrăcat și au revenit în Orașul Vechi. S-au plimbat prin piețele de flori și s-au minunat de varietățile spectaculoase, multe dintre acestea fiindu-i necunoscute chiar și Noellei. Au băut câte un espresso la o altă cafenea și au urmărit grupurile de oameni strânse în jurul catedralei din Place Rosetti. La amiază, au plecat din Orașul Vechi, ajungând pe o stradă ceva mai lată, pe care câteva mașini se străduiau să circule. Au intrat pe furiș într-un magazin de antichități și Noelle a vorbit cu proprietarul. Un ajutor i-a condus în spate, unde se afla un mic atelier ticsit de mese și de șifoniere în diferite stadii de restaurare. Bărbatul a făcut semn către o ladă din lemn și i-a spus Noellei că abia sosise. Ea a verificat documentul de expediție lipit pe un colț și i-a cerut omului să deschidă lada. Acesta a găsit bormașina și s-a apucat să scoată cele douăsprezece șuruburi lungi de cinci centimetri care fixau capacul. A lucrat încet, metodic, așa cum făcea probabil de mulți ani. Bruce l-a urmărit atent, în vreme ce Noelle părea interesată de o altă masă veche. Când omul a terminat, el și Bruce au ridicat capacul lăzii și l-au pus deoparte.

Noelle i-a spus ceva meșterului, care a dispărut. Bruce a scos

spuma protectoare din ladă și, brusc, el și Noelle au văzut masa de scris a lui Mercer. Sub tăblia ei erau pereții din față ai celor trei sertare care fuseseră scoase pentru a crea o ascunzătoare. Folosind un ciocan cu vârf spintecat, Bruce a desfăcut cu grijă suprafața, înăuntru erau cinci cutii identice din lemn de cedru, toate făcute pe comandă, după specificațiile lui, de un tâmplar de pe insula Camino.

Gatsby și prietenii lui.

7

Ședința a început la 9:00 nouă dimineața, lăsând impresia că urma să devină un adevărat maraton. Masa lungă era deja acoperită cu hârtii împrăștiate, de parcă participanții lucraseră ore în șir. În capătul celălalt al încăperii fusese plasat un ecran mare, iar alături de acesta se aflau un platou cu gogoși și două carafe cu cafea. Agentul McGregor și alți trei agenți FBI s-au așezat de o parte a mesei. Carlton, procurorul adjunct, s-a așezat pe partea cealaltă, flancat de câțiva bărbați tineri, care, în costumele lor de culoare închisă, păreau că nu știu să zâmbească. La capătul celălalt, simțindu-se încolțit sub privirile tuturor, stătea Mark Driscoll, având-l alături pe credinciosul lui avocat, Petrocelli.

Mark savura deja nenumărate gânduri încântătoare privind viața în libertate, într-o lume nouă. Era pregătit să vorbească.

McGregor a fost cel care a început discuția.

— Să începem cu echipa. În interior au fost trei, corect?

— Corect. Eu, Jerry Steengarden și Denny Durban.

— Și ceilalți?

— În afara bibliotecii a rămas Tim Maladano, poreclit Trey. Nu știu de unde a venit, pentru că și-a trăit viața mai mult ca fugar. Mama lui, o femeie pe nume Iris Green, locuiește pe Baxter Road în Muncie, Indiana. Puteți merge să discutați cu ea, dar cred că nu și-a văzut băiatul de ani întregi. Trey a evadat acum doi ani dintr-o închisoare federală din Ohio.

— Cum se face că știi unde locuiește mama lui? a întrebat McGregor.

— A făcut parte din plan. Am memorat o grămadă de chestii inutile ca să ne convingem că vom păstra tăcerea în eventualitatea că vreunul dintre noi va fi prins. Amenințarea cu răzbunarea, care părea reală atunci.

— Și când l-ai văzut pe Trey ultima oară?

— Pe 12 noiembrie anul trecut, ziua în care eu și Jerry am plecat de la cabană spre Rochester. L-am lăsat acolo cu Denny. Nu am idee unde-ar putea fi.

Pe ecran a apărut o fotografie și Trey le-a zâmbit.

— El e, a spus Mark.

— Și el ce rol a avut?

— Să creeze diversiunea. El a provocat toată nebunia aceea cu bombe fumigene și artificii. Tot el a telefonat la 911, spunând că în campus este un pistolar care împușcă studenți. Și eu am dat telefon de două sau de trei ori, din interiorul bibliotecii.

— Bine, o să revenim la asta. Cine a mai fost amestecat?

— Am fost cinci, iar al cincilea a fost Ahmed Mansour, american de origine libaneză. El a lucrat de acasă, din Buffalo. Nu a fost la locul faptei în noaptea aceea. E hacker, falsificator și expert în computere. A avut o carieră îndelungată într-un serviciu de informații, dar a fost concediat și a devenit infractor. Are în jur de cincizeci de ani, e divorțat și trăiește cu o femeie pe Washburn Street numărul 662, în Buffalo. Din câte știu, n-are cazier.

Cu toate că Mark era filmat și înregistrat, cei patru agenți FBI și cei cinci tineri cu fețe sumbre de la procuratură scriau de zor, ca și cum notițele lor ar fi fost extrem de importante.

— Bun, dacă ați fost doar cinci, cine e individul ăsta? a întrebat McGregor.

Pe ecran a apărut fața lui Bryan Bayer.

— Nu l-am văzut în viața mea.

Petrocelli a intervenit:

— E individul care m-a luat la palme în parcare, acum câteva săptămâni. M-a avertizat să-i spun clientului meu să-și țină gura.

— L-am prins împreună cu Denny, în Florida, a spus McGregor. Un criminal de carieră pe nume Bryan Bayer, dar

care trecea drept Rooker.

— Nu-l cunosc, a spus Mark. N-a făcut parte din echipă. Cred că Denny l-a cooptat ca să caute împreună manuscrisele.

— Nu știm prea multe despre el și nu vrea să vorbească, a precizat McGregor.

— Nu a participat, a spus Mark.

— Să revenim la echipă. Spune-ne despre plan. Cum a început totul?

Mark a zâmbit, s-a destins, a luat o gură sănătoasă de cafea și a început să povestească.

8

Undeva în Paris, pe malul stâng al Senei, în inima arondismentului șase, pe Rue St. Sulpice, domnul Gaston Chapelle avea un anticariat mic și dichisit, care se schimbase prea puțin în ultimii douăzeci și opt de ani. Astfel de magazine erau răspândite peste tot în centrul orașului, fiecare având un profil aparte. Domnul Chapelle se ocupa de romane franțuzești, spaniole și americane din secolele al XIX-lea și XX. La două uși mai departe pe aceeași stradă, un prieten avea de vânzare hărți și atlase vechi. După colț, un altul făcea comerț cu gravuri vechi și scrisori trimise de figuri istorice, în general, puțini intrau și ieșeau din magazinele lor; aveau mulți amatori care se mulțumeau să se uite la vitrine, dar puțini pășeau înăuntru. Clienții lor erau colecționari serioși din întreaga lume, nu turiști care să caute ceva de citit.

Luni, 25 iulie, la ora 11:00, domnul Chapelle a închis magazinul și a urcat într-un taxi care îl aștepta. Douăzeci de minute mai târziu, acesta a oprit în fața unei clădiri de birouri de pe Avenue Montaigne, din arondismentul opt, și domnul Chapelle a coborât. Când a intrat în clădire, s-a uitat cu precauție în urmă, deși nu se aștepta să vadă ceva neobișnuit. Conform legislației franceze, cel puțin, misiunea lui nu era nicidecum ilegală.

A vorbit apoi cu o recepționeră încântătoare și a așteptat cât ea a telefonat cuiva din clădire. El s-a plimbat prin hol,

admirând obiectele de artă de pe pereți și încercând să descopere anvergura și puterea ambițiilor firmei de avocatură Scully&Pershing, al cărei nume era scris cu litere mari de culoarea bronzului. Aceasta avea birouri în Paris și – a numărat el – în patruzeci și patru de orașe din țări importante, precum și în câteva mai puțin însemnate. Petrecuse ceva timp pe website-ul firmei și știa că Scully se lăuda cu trei mii de avocați, fiind cea mai extinsă companie din lume.

După ce prezența lui a fost aprobată, recepționera l-a sfătuit să meargă la etajul doi. Domnul Chapelle a pornit pe scări și curând a găsit biroul unui anume Thomas Kendrick, partener important, ales exclusiv pentru că absolvise Universitatea Princeton. După absolvire, obținuse două diplome în Drept, una la Universitatea Columbia, iar a doua la Sorbona. Domnul Kendrick avea patruzeci și opt de ani și era născut în Vermont, dar avea acum dublă cetățenie. Era căsătorit cu o franțuzoaică și, după Sorbona, nu mai părăsise Parisul. Se specializase în litigii complexe cu caracter internațional și, cel puțin la telefon, se arătase reticent în a-i acorda o întrevedere proprietarului unui modest magazin de carte. Însă domnul Chapelle insistase.

Vorbind în franceză, au trecut rapid de formalitățile rigide de început și domnul Kendrick a întrebat:

— Așadar, ce pot face pentru dumneavoastră?

Domnul Chapelle i-a răspuns:

— Aveți legături strânse cu Universitatea Princeton, pentru că ați făcut parte cândva din consiliul de administrație. Presupun că îl cunoașteți pe președinte, domnul Carlisle.

— Da. Sunt foarte legat de universitatea pe care am absolvit-o. V-aș putea întreba de ce este important acest lucru?

— Este chiar *foarte* important. Am un prieten care are o cunoștință, iar această persoană îl știe pe omul care deține acum manuscrisele Fitzgerald. Acest om vrea să le înapoieze Universității Princeton, contra unui onorariu, desigur.

Fațada profesională, foarte severă, adoptată de Kendrick a dispărut imediat, iar ochii i s-au bulbucat, arătând ca și cum tocmai ar fi primit un șut în vintre.

Chapelle a continuat:

— Eu sunt doar un intermediar, la fel ca dumneavoastră. Avem nevoie de ajutor.

Ultimul lucru de care domnul Kendrick avea nevoie era o nouă sarcină, mai ales că lui nu-i ieșea niciun ban din asta – și avea să își piardă și timp prețios. Cu toate acestea, ideea de a fi implicat într-o tranzacție atât de unică și minunată era aproape copleșitoare. Dacă îi putea da crezare individului din fața lui, el, Kendrick, avea să joace un rol vital în readucerea acasă a unor bunuri pe care universitatea absolvită de el le prețuia mai mult decât orice. Și-a dres glasul și a spus:

— Din câte înțeleg, manuscrisele sunt întregi și în siguranță, da?

— Desigur.

Kendrick a zâmbit, dar gândurile îi alergau cu repeziciune.

— Și livrarea unde va avea loc?

— Aici. La Paris. Livrarea se va planifica atent, iar instrucțiunile trebuie respectate cu strictețe. Evident, domnule Kendrick, avem de-a face cu un infractor aflat în posesia unor valori neprețuite, care vrea să nu fie prins. E foarte inteligent și calculat, iar dacă va apărea cel mai mic pas greșit, vreo confuzie sau sugestie că ar fi în pericol, manuscrisele vor dispărea pentru totdeauna. Cei de la Princeton vor avea doar această unică șansă de a recupera manuscrisele. Înștiințarea poliției ar fi o eroare deosebit de gravă.

— Nu am idee dacă cei de la Princeton vor lua legătura cu FBI-ul. Nu am cum să știu asta, e limpede.

— În cazul acesta, nu va mai avea loc nicio tranzacție. Cei de la Princeton nu vor mai vedea niciodată manuscrisele.

Kendrick s-a ridicat și și-a îndesat mai adânc cămașa scumpă în pantalonii costumului. Apoi s-a dus la fereastră, a privit afară fără să vadă nimic și a spus:

— Care este prețul?

— O avere.

— Desigur. Trebuie să le dau o idee celor de la Princeton.

— Patru milioane pentru fiecare manuscris. Nenegociabil.

Fiind o persoană care se ocupa de procese în care erau în joc miliarde, prețul acelei răscumpărări nu l-a speriat nicidecum pe

Kendrick. După cum nu avea să-i sperie nici pe cei de la Princeton. Kendrick se îndoia că universitatea la care studiase avea chiar atât de mulți bani la dispoziție, însă existau donații de douăzeci și cinci de miliarde de dolari și mii de studenți provenind din familii bogate.

Kendrick s-a îndepărtat apoi de fereastră, spunând:

— Evident, va trebui să dau câteva telefoane. Când ne putem revedea?

— Mâine, a răspuns Chapelle ridicându-se. Și vă avertizez din nou, domnule Kendrick, orice amestec al poliției aici sau în Statele Unite ar fi catastrofal.

— Înțeleg. Vă mulțumesc pentru că ați trecut pe aici, domnule Chapelle.

Și-au strâns mâinile, apoi și-au spus la revedere.

A doua zi de dimineață, la ora 10:00, o limuzină Mercedes de culoare neagră a oprit pe Rue de Vaugirard, în fața Palatului Luxembourg. Thomas Kendrick a coborât de pe bancheta din spate și a pornit pe trotuar. A intrat în renumitele grădini pe poarta din fier forjat și pașii l-au purtat odată cu grupurile de turiști spre Lacul Octogonal, unde sute de oameni, atât parizieni, cât și vizitatori, își petreceau dimineața, stând pe bănci, citind și bucurându-se de soare. Copiii își dirijau bărcuțele de jucărie pe apă. Perechi de tineri amanți stăteau lungiți pe zidul scund din beton al lacului, mângâindu-se și sărutându-se. Grupuri de alergători se agitau, vorbeau și râdeau. Ajuns la monumentul închinat lui Delacroix, lui Kendrick i s-a alăturat, fără niciun salut, Gaston Chapelle, care avea în mână o geantă diplomat. Au continuat să se plimbe pe aleile late, îndepărtându-se de lac.

— Sunt urmărit? a întrebat Kendrick.

— Sunt oameni aici, desigur. Omul care deține manuscrisele are complici. Eu sunt urmărit?

— Nu. Vă asigur.

— Bine. Presupun că discuțiile pe care le-ați purtat au fost fructuoase.

— Plec în Statele Unite peste două ore. Mâine mă întâlnesc cu cei de la Princeton. Ei înțeleg regulile. Domnule Chapelle, după

cum bănuiți, vor dori să verifice.

Fără să se oprească, Chapelle a scos o mapă din geantă.

— Asta va fi de ajuns, a spus el.

Kendrick a luat mapa din mers.

— Pot ști ce e înăuntru?

Chapelle i-a aruncat un zâmbet poznaș și a spus:

— E prima pagină din capitolul 3 al romanului *Marele Gatsby.* Din câte îmi dau seama, e autentică.

Kendrick s-a oprit ca trăsnit și a bolborosit:

— Dumnezeule mare!

9

Doctorul Jeffrey Brown a traversat în fugă campusul Princeton și a urcat vioi treptele scării care ducea la Nassau Hall, clădirea administrației. De când era director al Diviziunii Manuscrise de la biblioteca Firestone, nici nu-și mai amintea când intrase ultima oară în biroul președintelui. În orice caz, știa sigur că nu fusese convocat vreodată la o ședință anunțată ca „urgentă". Slujba lui nu fusese niciodată atât de incitantă.

Secretara îl aștepta, conducându-l imediat în impresionantul birou al președintelui Carlisle, care l-a întâmpinat stând în picioare. Doctorul Brown i-a fost prezentat imediat consilierului universității, Richard Farley, precum și lui Thomas Kendrick. Pentru Brown, cel puțin, încordarea din biroul era palpabilă.

Carlisle i-a strâns pe toți patru în jurul unei mese de conferință, apoi i-a spus lui Brown:

— Îmi cer scuze pentru că v-am luat din scurt, dar ni s-a adus ceva spre verificare. Ieri, la Paris, domnului Kendrick i s-a adus o filă despre care se susține că ar fi prima pagină din manuscrisul original al romanului *Marele Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald. Aruncați o privire la ea.

A împins mapa spre el și a deschis-o. Scoțând un sunet de uimire, Brown s-a uitat la pagină, a atins cu delicatețe colțul din dreapta sus, apoi și-a îngropat fața în palme.

10

Două ore mai târziu, președintele Carlisle a convocat o a doua ședință la aceeași masă. Doctorul Brown plecase, iar pe scaunul lui stătea Elaine Shelby. Alături de ea era Jack Lance, clientul ei și director executiv al companiei de asigurări care trebuia să plătească douăzeci și cinci de milioane de dolari. Încă suferea după ce sclipitorul ei plan de a-l prinde pe Bruce Cable dăduse greș, dar își revenea cu repeziciune după ce i se dăduse de înțeles că în joc ar fi manuscrisul. Știa că Bruce Cable nu mai era pe insula Camino, dar nu știa că se afla în Franța. Cei de la FBI știau că el plecase la Nisa, dar nu îl urmăriseră. Și nici nu o informaseră pe Elaine.

Thomas Kendrick și Richard Farley s-au așezat în fața lui Elaine și Lance. Președintele le-a întins mapa, apoi a spus:

— Aceasta ne-a fost oferită ieri, la Paris. E o mostră din *Marele Gatsby* și i-am verificat autenticitatea.

Elaine a deschis mapa și a aruncat o privire. Lance a făcut același lucru, dar niciunul dintre ei nu a avut vreo reacție. Kendrick le-a povestit despre întâlnirea cu Gaston Chapelle și le-a prezentat condițiile înțelegerii.

Când a încheiat, Carlisle a zis:

— Evident, prioritatea noastră este să recăpătăm manuscrisele. Ar fi bine dacă am prinde escrocul, dar acum acest lucru nu prezintă prea mare importanță.

— Așadar, nu îi includem și pe cei de la FBI? a întrebat Elaine.

— Legal vorbind, nu suntem obligați, a spus Farley. Nu văd nimic incorect într-o tranzacție privată, dar am vrea să auzim și părerea dumneavoastră. Îi cunoașteți mai bine decât noi.

Elaine a împins mapa câțiva centimetri mai departe de ea și s-a gândit ce să răspundă. Apoi a rostit rar, cântărindu-și bine cuvintele:

— Acum două zile, am vorbit cu Lamar Bradshaw. Cei trei oameni care au furat manuscrisele sunt închiși, iar unul dintre ei a făcut o înțelegere cu FBI-ul. Ceilalți complici nu au fost găsiți, dar FBI-ul are numele lor și continuă cercetările. În ceea ce îi privește pe cei de la FBI, infracțiunea s-a soluționat. S-ar arăta iritați de o asemenea înțelegere privată, dar ar înțelege. Sinceră

să fiu, vor răsufla ușurați dacă manuscrisele vor fi recuperate.

— Ați mai procedat vreodată în acest mod? a întrebat Carlisle.

— Da, de câteva ori. Recompensa se plătește în secret. Bunurile sunt înapoiate. Toată lumea e fericită, îndeosebi proprietarul. Și escrocul, presupun.

— Nu știu ce să spun, a zis apoi Carlisle. Avem relații foarte bune cu FBI-ul. Au acționat impecabil încă de la început. Mi se pare incorect să îi excludem în acest moment.

— Dar FBI-ul nu are nicio autoritate în Franța, i-a răspuns Elaine. Vor fi siliți să implice autoritățile de acolo și noi vom pierde controlul. Vor fi implicați mulți oameni, iar situația ar putea deveni încurcată. O mică greșeală – ceva ce nimeni nu poate anticipa – și manuscrisele vor dispărea.

— Presupunând că le primim, cum va reacționa FBI-ul când totul se va termina? a întrebat Farley.

Zâmbind, Elaine a răspuns:

— Îl cunosc foarte bine pe Lamar Bradshaw. Dacă manuscrisele revin în siguranță în biblioteca dumneavoastră, iar hoții sunt închiși, va fi cu siguranță fericit. Va continua investigația câteva luni și poate escrocul va face o greșeală, dar el și cu mine vom bea ceva și vom râde pe săturate la Washington, iar asta curând.

Carlisle s-a uitat la Farley și la Kendrick și, într-un târziu, a spus:

— În regulă. Să lucrăm fără ei. Acum, problema spinoasă a banilor. Domnule Lance?

Directorul executiv și-a dres glasul, apoi a răspuns:

— Presupunând că escrocul are toate cele cinci manuscrise, calculul e ușor. Cât sunteți dispus să dați din cele douăzeci de milioane?

Fără să ezite, Lance a spus:

— Noi vom da jumătate. Nimic în plus.

Era mai mult decât sperase Carlisle, pentru că, în calitatea sa de cadru universitar, se simțea oarecum dezavantajat în încercarea de negociere cu un director executiv cu mare experiență. S-a uitat la Farley și i-a spus:

— Pregătește cealaltă jumătate.

11

Pe Rue St. Sulpice, la mai puțin de doisprezece metri de ușa din față a librăriei Gaston Chapelle, se afla Hôtel Proust, o clădire veche, ciudată, cu trei etaje, cu camere mici și un singur lift, îndeajuns de spațios pentru a permite transportul unui adult împreună cu bagajul său. Folosind un pașaport canadian fals, Bruce plătise în numerar pentru o cameră de la etajul doi.

După ce a instalat la fereastră o cameră de supraveghere dirijată spre fațada magazinului deținut de Gaston, a urmărit transmisia în direct pe iPhone-ul lui din camera de la Hôtel Delacroix, aflat pe colț cu Rue de Seine. Noelle, din camera ei de la Hôtel Bonaparte, urmărea și ea. Pe patul ei se aflau cele cinci manuscrise, fiecare pus într-un alt tip de sacoșă.

La ora 11:00, ea a plecat cu una dintre ele și, ajunsă în hol, i-a cerut recepționerei să nu trimită cameriste în camera ei, întrucât soțul ei dormea. A părăsit hotelul, a traversat strada și s-a oprit lângă vitrina unui butic care vindea rochii. Bruce a trecut pe lângă ea și, fără să se oprească, a luat sacoșa. Noelle a revenit în camera de hotel pentru a proteja restul manuscriselor și pentru a urmări ce se întâmpla la magazinul lui Gaston.

Plimbându-se pe lângă fântâna arteziană a bisericii St. Sulpice și străduindu-se să se amestece printre turiști, Bruce a pierdut ceva timp încercând să capete curaj pentru ceea ce urma. Următoarele câteva ore aveau să îi schimbe viața în mod spectaculos. Dacă pica în vreo capcană, avea să fie trimis acasă încătușat și aruncat în închisoare ani buni. Dar, dacă planul îi ieșea, avea să fie un om bogat și doar Noelle a fi știut de această aventură. A mai mers cale de câteva intersecții, mereu în cerc pentru a ajunge înapoi și a-și pierde urma. În cele din urmă, sosise momentul să înceapă livrarea.

A intrat în magazin și l-a găsit pe Gaston cercetând un atlas vechi, prefăcându-se concentrat asupra lui, dar urmărind de fapt ce se întâmpla pe stradă. Nu avea clienți. Vânzătoarea lui primise o zi liberă. Au mers în biroul lui aglomerat de cărți din

spatele magazinului și Bruce a scos o cutie din lemn de cedru. A deschis-o, apoi a desfăcut cutia de arhivare dinăuntru și a spus:

— Primul, *Dincoace de paradis.*

Gaston a atins ușor prima pagină și a spus în engleză:

— Arată perfect.

Bruce l-a lăsat în contemplare. A deschis și a închis ușa, aruncând priviri într-o parte și în alta a străzii înguste, apoi s-a îndepărtat cu un aer nepăsător. Noelle a urmărit imaginile din camera sa de la Hôtel Proust și nu a văzut nimic neobișnuit.

Folosind un telefon mobil cu cartelă prepaid, Gaston a telefonat la un număr al băncii Credit Suisse din Geneva și l-a informat pe cel care i-a răspuns că prima tranzacție se încheiase. Conform instrucțiunilor lui Bruce, cufărul pentru răscumpărare se afla în așteptare la banca din Zürich. Tot conform instrucțiunilor, prima tranșă a fost transmisă către un cont de la banca AGL din Zürich, iar la sosirea confirmării, suma s-a trimis spre un alt cont dintr-o bancă din Luxemburg.

Aflat în camera lui, în fața laptopului, Bruce a primit un e-mail prin care se confirmau cele două tranzacții.

Un Mercedes negru a oprit în fața magazinului lui Gaston și Thomas Kendrick a coborât. A intrat și a ieșit în mai puțin de un minut, apoi a plecat cu manuscrisul. S-a dus direct la biroul lui, unde doctorul Jeffrey Brown îl aștepta împreună cu un alt bibliotecar de la Princeton. Au deschis cutiile și s-au minunat în fața marelui premiu.

Era nevoie de răbdare, dar așteptarea s-a dovedit chinuitoare. Bruce și-a schimbat hainele și a plecat într-o nouă plimbare lungă. La o cafenea de pe trotuar, de pe Rue des Écoles din Cartierul Latin, a reușit cu greu să vâre pe gât o salată. La două mese mai departe, Noelle stătea cu o ceașcă de cafea în față. S-au ignorat unul pe celălalt până la plecarea lui cu un sac de spate, pe care ea îl așezase pe un scaun. La câteva minute după ora 1:00, a intrat din nou în magazinul de carte al lui Gaston și l-a surprins discutând cu un client. Bruce s-a retras în spatele magazinului și a așezat sacul pe biroul lui Gaston. Când acesta a reușit să scape de client, au deschis împreună cea de-a doua cutie din lemn de cedru și au privit scrisul lui Fitzgerald. Bruce

a spus:

— *Cei frumoși și blestemați.* Publicat în 1922 și, probabil, romanul pentru scrierea căruia a făcut cel mai mic efort.

— Pare în regulă.

— Sună, a spus Bruce, apoi a plecat.

Cincisprezece minute mai târziu, transferurile telegrafice au fost confirmate. La scurt timp după aceea, același Mercedes negru a oprit în același loc, iar Thomas Kendrick a luat de la Gaston volumul al doilea.

După ordinea publicării, *Marele Gatsby* era următorul, dar Bruce îl păstra pentru final. Averea lui se aduna în mod elegant, însă îl îngrijora ultima livrare.

A găsit-o pe Noelle stând la umbra unui ulm în Grădinile Luxembourg. Avea lângă ea o sacoșă din hârtie cu numele unei brutării. Pentru mai multă siguranță, capătul unei baghete ieșea din partea de sus a sacoșei. Bruce a rupt o bucată și a mâncat din ea cât timp s-a îndreptat spre anticariatul lui Gaston. La ora 2:30 a intrat în magazin, i-a predat prietenului său sacoșa și ce mai rămăsese din baghetă, împreună că *Tandrețea nopții*, după care a plecat grăbit.

Pentru a încurca lucrurile, cea de-a treia telegramă a plecat spre o filială Deutsche Bank din Zürich, apoi spre un cont numeric dintr-o bancă londoneză. După ce au fost confirmate și acestea două, averea lui a trecut de la șapte cifre la opt.

Kendrick a apărut din nou pentru a ridica manuscrisul numărul trei. Aflat în biroul lui Kendrick, doctorul Jeffrey Brown simțea că amețește pe măsură ce colecția se completa.

Cel de-al patrulea manuscris, al romanului *Ultimul magnat*, era ascuns într-o sacoșă de la o sală de gimnastică Nike, pe care Noelle a dus-o până într-un magazin de carte poloneză de pe Boulevard St. Germain. În timp ce ea frunzărea o carte, Bruce a luat sacoșa și a mers preț de patru minute, până la librăria Chapelle. Băncile elvețiene se închideau la ora 5:00. Cu câteva minute înainte de ora 4:00, Gaston i-a telefonat lui Thomas Kendrick și i-a transmis o veste sumbră. Cunoștința lui voia să fie plătit în avans pentru *Gatsby.*

Kendrick și-a păstrat calmul, susținând că acest lucru nu era

acceptabil. Încheiaseră o înțelegere și, deocamdată, ambele părți își respectaseră obligațiile.

— Adevărat, a spus domnul Chapelle cu glas politicos. Însă, așa cum consideră persoana mea de legătură, există pericolul ca el să facă livrarea finală, iar oamenii dumneavoastră să hotărască să anuleze ultima tranșă de bani.

— Dar dacă noi facem plata și el hotărăște să păstreze manuscrisul? a întrebat Kendrick.

— Cred că este un risc pe care trebuie să vi-l asumați, a spus Gaston. Omul e de neclintit.

Kendrick a inspirat adânc și s-a uitat la fața doctorului Brown, pe care se citea oroarea.

— Vă telefonez peste un sfert de oră, i-a spus el lui Gaston.

Doctorul Brown vorbea deja la telefon cu cei de la Princeton, unde președintele Carlisle nu se dezlipise de birou în ultimele cinci ore. Practic, nu aveau ce discuta. Cei de la Princeton voiau manuscrisul *Gatsby* mai mult decât dorea escrocul cele patru milioane. Erau nevoiți să riște.

Kendrick l-a sunat pe Chapelle și i-a transmis vestea. La 4:45, când a fost confirmat transferul de bani, Chapelle l-a sunat pe Kendrick și l-a informat că manuscrisul *Gatsby* se afla pe bancheta din spate a unui taxi care aștepta în fața clădirii de birouri de pe Avenue Montaigne.

Kendrick s-a năpustit afară din birou, avându-i pe urme pe doctorul Brown și pe colegul lui. Au gonit pe scara lată, au trecut în viteză pe lângă recepționera uimită și au ieșit din clădire în timp ce Gaston cobora din taxi. Acesta le-a înmânat o geantă diplomat destul de groasă și le-a spus că acolo se afla *Gatsby*, mai puțin prima pagină din capitolul 3.

Stând rezemat de un copac la nici cincisprezece metri distanță, Bruce Cable a urmărit schimbul și a râs pe săturate.

EPILOG

Peste noapte, douăzeci de centimetri de zăpadă acoperiseră campusul, iar la jumătatea dimineții, echipele de îngrijitori, folosind pluguri și lopeți, se străduiau să curețe aleile și treptele scărilor, astfel încât cursurile să se desfășoare fără probleme. Studenții cu ghete și cu haine groase nu zăboveau deloc între cursuri. Temperatura era mult sub zero grade, iar vântul devenise mușcător.

Potrivit programului pe care îl găsise online, ea trebuia să ajungă la un amfiteatru din Quigley Hall ca să predea un curs de scriere creativă. El a găsit clădirea și sala și a reușit să se ascundă și să stea la căldură în holul de la etajul întâi până la ora 10:45. Apoi s-a strecurat din nou în vremea iernatică și a umblat de colo până colo pe un trotuar de lângă clădire, prefăcându-se că vorbește la telefon ca să evite orice suspiciune. Era prea frig ca să îl ia cineva în seamă sau să se sinchisească. Înfofolit cum era, putea trece drept student. Ea a ieșit pe ușă și s-a îndepărtat înconjurată de studenți, o mulțime ce se mărea pe măsură ce se goleau și alte clădiri pentru următoarele cursuri. A urmărit-o de la distanță și a observat că era însoțită de un tânăr cu un sac de spate. Au cotit pe câteva străzi, lăsând impresia că se îndreaptă spre Strip, un șir de magazine, cafenele și baruri din apropiere de campusul Universității Southern Illinois. Au traversat apoi o stradă, iar însoțitorul ei a luat-o de braț ca să o ajute. După un timp în care au mers parcă tot mai repede, el i-a eliberat brațul.

Au intrat într-o cafenea, iar Bruce a pătruns într-un bar alăturat. Și-a vârât mănușile într-un buzunar al paltonului și a comandat o cafea fără zahăr. A așteptat un sfert de oră, cât să se încălzească, apoi a intrat în cafenea. Mercer și prietenul ei stăteau ghemuiți la o măsuță, având paltoanele și fularele

drapate pe spătarele scaunelor și câte un pahar cu espresso în față. Păreau să discute aprins. Bruce a ajuns alături de masă înainte ca Mercer să îl observe.

— Bună, Mercer, a spus el, fără să îl bage în seamă pe prietenul ei.

Ea l-a privit cu un aer năucit, părând să nu mai poată să respire.

Bruce s-a întors spre prietenul ei și i-a spus:

— Iartă-mă, dar vreau să discut ceva cu ea. Vin de departe.

— Ce mama dracului? a exclamat tânărul, pregătit să sară la bătaie.

Ea l-a atins pe mână și a zis:

— Stai liniștit. Lasă-ne singuri câteva minute.

Tânărul s-a ridicat încet în picioare, și-a luat cafeaua și, când s-a îndepărtat, l-a atins din mers pe Bruce, care s-a prefăcut că nu ia în seamă gestul. S-a așezat apoi pe scaunul proaspăt părăsit și i-a zâmbit lui Mercer.

— Isteț băiat. Unul dintre studenții tăi?

Ea și-a revenit din uimire și a spus:

— Serios? Chiar te interesează?

— Nicidecum. Mercer, arăți grozav, doar că nu mai ești bronzată.

— E februarie în Midwest și ne aflăm departe de plajă. Ce dorești?

— O duc bine, mulțumesc de întrebare. Dar ție cum îți merge?

— Grozav. Cum de m-ai găsit?

— Doar nu te ascunzi. Mort Gasper a luat prânzul cu agenta ta literară, care i-a spus trista poveste a lui Wally Starke, care a murit a doua zi după Crăciun. Aveau nevoie de un înlocuitor de urgență în primăvara asta pentru scriitorul care ținea cursul și ai apărut tu. Îți place aici?

— N-am probleme. E frig și bate vântul cât se poate de mult, a spus ea luând o înghițitură de cafea.

Niciunul nu și-a dezlipit privirea de la celălalt.

— Cum merge noul roman? a întrebat el zâmbind.

— Bine. E pe jumătate terminat și scriu în fiecare zi.

— Despre Zelda și Ernest?

Ea a zâmbit amuzată.

— Nu, aceea a fost o idee ridicolă.

— E adevărat, dar ai lăsat impresia că ți-ar plăcea, dacă-mi amintesc bine. Care e povestea?

Mercer a inspirat adânc, apoi și-a plimbat privirea prin cafenea. Zâmbind, a spus:

— E despre Tessa, despre viața ei pe plajă și despre nepoata ei, dar și despre aventura ei cu un bărbat mai tânăr. Totul frumos și literar.

— Porter?

— Cineva care seamănă cu el.

— Îmi place ideea. Cei de la New York au citit ceva din roman?

— Agenta mea a citit prima jumătate și a fost entuziasmată. Cred că va merge. Bruce, nici nu-mi vine să cred, dar mă bucur să te revăd. Acum, după ce am depășit starea de șoc…

— Și eu mă bucur să te revăd, Mercer. Nu eram convins că asta se va mai întâmpla vreodată.

— Și de ce se întâmplă acum?

— E vorba de o treabă neterminată.

Ea a luat o înghițitură de cafea și și-a șters buzele cu un șervețel.

— Spune-mi, Bruce, când ai început să mă suspectezi?

El s-a uitat la cafeaua ei, o varietate de latte cu prea multă spumă și cu ceva caramel turnat deasupra.

— Îmi dai voie? a întrebat el, întinzând mâna spre pahar.

Ea nu a spus nimic, iar el a sorbit din cafea.

— Din momentul în care ai apărut, a răspuns el. În acea perioadă, eram în alertă și urmăream fiecare chip nou – și asta pe bună dreptate. Aveai acoperirea perfectă și te-am crezut o vreme. Pe de altă parte, am socotit că ar putea fi un plan sclipitor, gândit de altcineva. A cui a fost ideea, Mercer?

— Prefer să nu spun.

— Foarte bine. Cu cât ne apropiam mai mult, cu atât mai bănuitor deveneam. Iar în acea perioadă simțul meu visceral îmi spunea că oamenii răi mă încolțeau. Prea multe fețe

necunoscute în magazinul meu, prea mulți falși turiști care își făceau de lucru pe acolo… Tu mi-ai confirmat temerile, de aceea am acționat.

— Și-ai scăpat basma curată, nu?

— Exact. Am avut noroc.

— Felicitări!

— Mercer, ești o amantă grozavă, dar o spioană de toată jena.

— Le iau pe ambele drept complimente.

A sorbit din pahar, apoi i l-a întins. După ce Bruce i l-a înapoiat, Mercer a întrebat:

— Așadar, care e treaba neterminată?

— Să te-ntreb de ce ai făcut-o. Ai încercat să mă trimiți la închisoare.

— Nu asta riscă toți escrocii când hotărăsc să se ocupe de bunuri furate?

— Mă faci escroc?

— Bineînțeles.

— Ei, atunci cred că tu ești o târfuliță șireată.

Ea a râs și a spus:

— În regulă, acum suntem chit. Mai ai și alte apelative pentru mine?

— Nu, deocamdată nu, a râs el.

— Bruce, aș găsi o sumedenie de cuvinte care să te caracterizeze, dar cele frumoase ar fi mai multe decât cele urâte.

— Cred c-ar trebui să-ți mulțumesc. Așadar, să revenim la întrebarea mea. De ce-ai făcut-o?

Ea a inspirat adânc și s-a uitat din nou în jur. Prietenul ei stătea într-un colț și butona telefonul.

— Banii. Eram fără niciun sfanț, plină de datorii, vulnerabilă… Am multe scuze, serios. E ceva ce voi regreta mereu. Bruce, îmi cer iertare!

El a zâmbit și a spus:

— De aceea sunt aici. Asta mi-am dorit.

— Scuze?

— Da. Și le accept. Nu-ți port pică.

— Întotdeauna ai fost generos.

— Îmi pot permite, a spus el și amândoi au râs.

— Bruce, de ce-ai făcut-o? Cum să zic… privind în urmă, a meritat, dar a fost incredibil de riscant.

— Crede-mă, n-am plănuit asta. Am mai cumpărat și am mai vândut cărți rare pe piața neagră. Cred că zilele acelea au trecut, dar în perioada aceea îmi vedeam de treabă. Apoi, brusc, am primit un telefon. Un lucru a dus la altul și m-am lăsat purtat de val. Am întrezărit ocazia, am hotărât să n-o ratez și în curând am devenit posesorul manuscriselor. Dar nu știam ce să fac… N-am avut idee cât de aproape erau băieții răi decât după ce-ai apărut tu. Când mi-am dat seama că aveam o spioană în casă, a trebuit să întreprind ceva. Tu ai făcut să se întâmple totul, Mercer.

— Încerci cumva să-mi mulțumești?

— Da. Sincer, îți sunt recunoscător.

— Nu ai de ce. După cum știm amândoi, sunt o spioană deplorabilă.

Au mai luat câte o înghițitură de cafea, fiind evident că le plăcea discuția.

— Bruce, să-ți spun ceva. Când am citit că manuscrisele s-au întors la Princeton, am râs pe săturate. M-am simțit ridicol fiindcă fusesem prostită, dar am zis: „Mergi înainte, Bruce!"

— A fost o mare aventură, dar m-am liniștit.

— Mă îndoiesc.

— Jur. Ascultă, Mercer, vreau să te întorci pe insulă. Locul acela înseamnă mult pentru tine. Căsuța, plaja, prietenii, magazinul, Noelle și cu mine… Ușa îți e oricând deschisă.

— Dacă spui tu… Ce mai face Andy? Mă gândesc mereu la el.

— E treaz și hotărât să rămână așa. Merge de două ori pe săptămână la întrunirile Alcoolicilor Anonimi și scrie ca un dement.

— Asta-i o veste minunată.

— Săptămâna trecută am vorbit cu Myra despre tine. Au apărut întrebări legate de plecarea ta intempestivă, dar nimeni nu bănuiește nimic. Acolo ți-e locul și țin să te asigur că ești liberă să vii să ne vezi. Termină romanul și facem o petrecere de pomină.

— Ești foarte amabil, Bruce, dar alături de tine o să fiu mereu bănuitoare. S-ar putea să mă întorc, dar gata cu aventurile.

El i-a strâns mâna, apoi s-a ridicat și a spus:

— Mai vedem noi. A sărutat-o pe creștet și a adăugat: Deocamdată, la revedere!

Mercer l-a urmărit mergând printre mese și ieșind din cafenea.

NOTA AUTORULUI

Permiteți-mi să cer scuze Universității Princeton. Dacă ceea ce scrie pe website-ul său este adevărat – și nu am motive să pun asta la îndoială atunci manuscrisele F. Scott Fitzgerald sunt găzduite de biblioteca Firestone. Nu cunosc acest lucru cu maximă certitudine. Nu am văzut niciodată acea bibliotecă și am stat departe de ea cât timp am scris acest roman. În ceea ce mă privește, aceste manuscrise ar putea fi în subsol, în pod sau într-un mormânt secret, păzite de oameni înarmați. Nu am făcut niciun efort de a respecta acuratețea în această privință, în primul rând pentru că nu aș vrea să îi ofer vreunui suflet nechibzuit inspirația de a comite o asemenea infracțiune.

După primul meu roman, am descoperit că a scrie cărți este mai ușor decât a le vinde. Cum nu știam nimic despre aspectele vânzării cu amănuntul, m-am bizuit pe un vechi prieten, Richard Howorth, proprietarul librăriei Square Books din Oxford, Mississippi. El a citit manuscrisul și a găsit nenumărate modalități de a-l face mai bun. Mulțumesc, Rich.

Lumea cărților rare este fascinantă și eu doar cochetez cu ea. Când am avut nevoie de ajutor, am apelat la Charlie Lovett, la Michael Suarez și la Tom și Heidi Congalton, proprietarii firmei Between the Covers Rare Books. Multe mulțumiri.

David Routh m-a scos din încurcătură în ceea ce privește Chapel Hill, la fel și Todd Doughty din Carbondale.

„Un amestec plin de farmec între o misiune de spionaj și o aventură de-o vară, în mijlocul căruia se află un personaj cu două fețe."

The Sunday Times

„O intrigă captivantă, care vă va îndemna să devorați fiecare capitol și vă va face să vă întrebați dacă nu cumva sunteți complice la acest jaf perfect."

Heat

„Grisham ne prezintă un roman șarmant, de o inteligență fină, într-o proză delectabilă."

The Times

„Un roman incitant... proaspăt și care dă dependență"

USA Today

ISBN 978-606-006-093-2

{1} Regiune din sud-estul și centrul SUA în care religiozitatea locuitorilor depășește media națională (n.tr.)

{2} Asociație a scriitorilor americani, afiliată la PPEN International, fondată in Anglia in 1921 (n.tr.)

{3} Traducere aproximativă: surescitat din cauza drogurilor sau superdotat ca musculatură (n.tr.)

{4} Memorial Day, Ziua Memorială sau Ziua Eroilor, 30 mai, este ziua în care se comemorează amintirea celor căzuți în războiul civil american (1861-1865). (n.tr.)

{5} *Meridianul sângelui*, de Cormac McCarthy (autor distins cu premiul Pulitzer), roman publicat de editura Polirom, 2011 (n.tr.)

{6} *Privighetoarea*, publicat de editura Litera în 2016

{7} *O cameră separată*, roman apărut la editura Univers, 1999 (n.tr.)

{8} Casă scundă, lungă și fără etaj, construită simplu și solid, pentru a rezista furtunilor și vânturilor puternice (n.tr.)

{9} Roman publicat de editura Polirom în 2004. (n.tr.)

{10} Drug Enforcement Administration - Administrația de Combatere a Drogurilor (n.tr.)